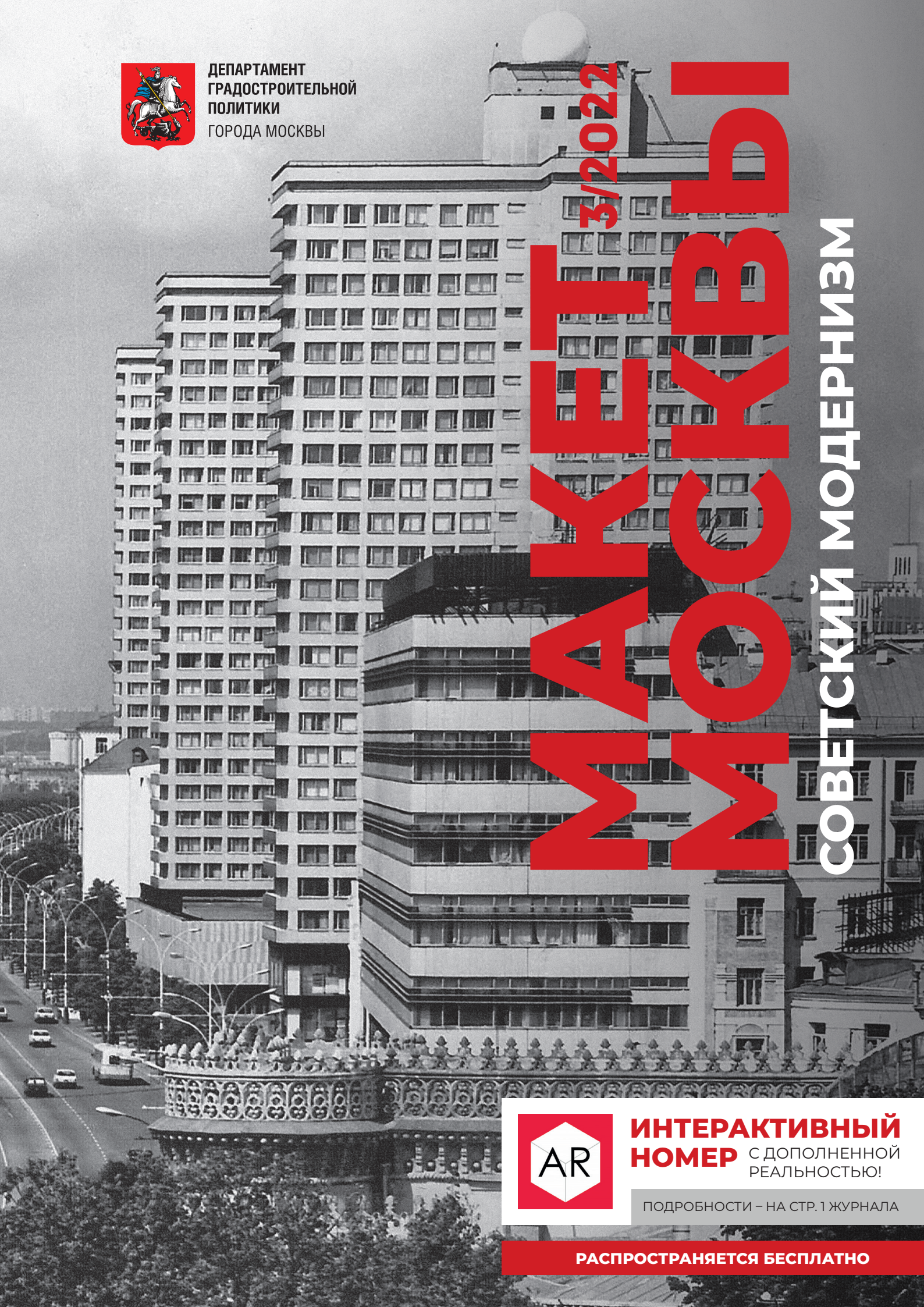


ДЕПАРТАМЕНТ ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ ГОРОДА МОСКВЫ

3/2022

МАКЕТ МОСКВЫ

СОВЕТСКИЙ МОДЕРНИЗМ

ИНТЕРАКТИВНЫЙ НОМЕР С ДОПОЛНЕННОЙ РЕАЛЬНОСТЬЮ!

ПОДРОБНОСТИ – НА СТР. 1 ЖУРНАЛА

РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ БЕСПЛАТНО

МАКЕТ МОСКВЫ
как добраться

АДРЕС:
Москва, 129223, проспект Мира, 119,
ВДНХ, Сиреневая аллея, павильон
«Макет Москвы»

ВРЕМЯ РАБОТЫ:
с 10.00 до 20.00 ежедневно,
кроме понедельника

+7 (925) 237-37-28, +7 (925) 237-37-29

www.maketmoskvy.ru
info@maketmoskvy.ru

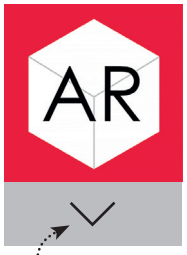
booking@maketmoskvy.ru –
запись на экскурсии

Доступно в App Store

ДОСТУПНО В Google Play

Наш журнал – с дополненной реальностью!

Этот выпуск журнала – интерактивный, ведь нам хочется показать и рассказать вам намного больше, чем может уместиться в печатном тексте!



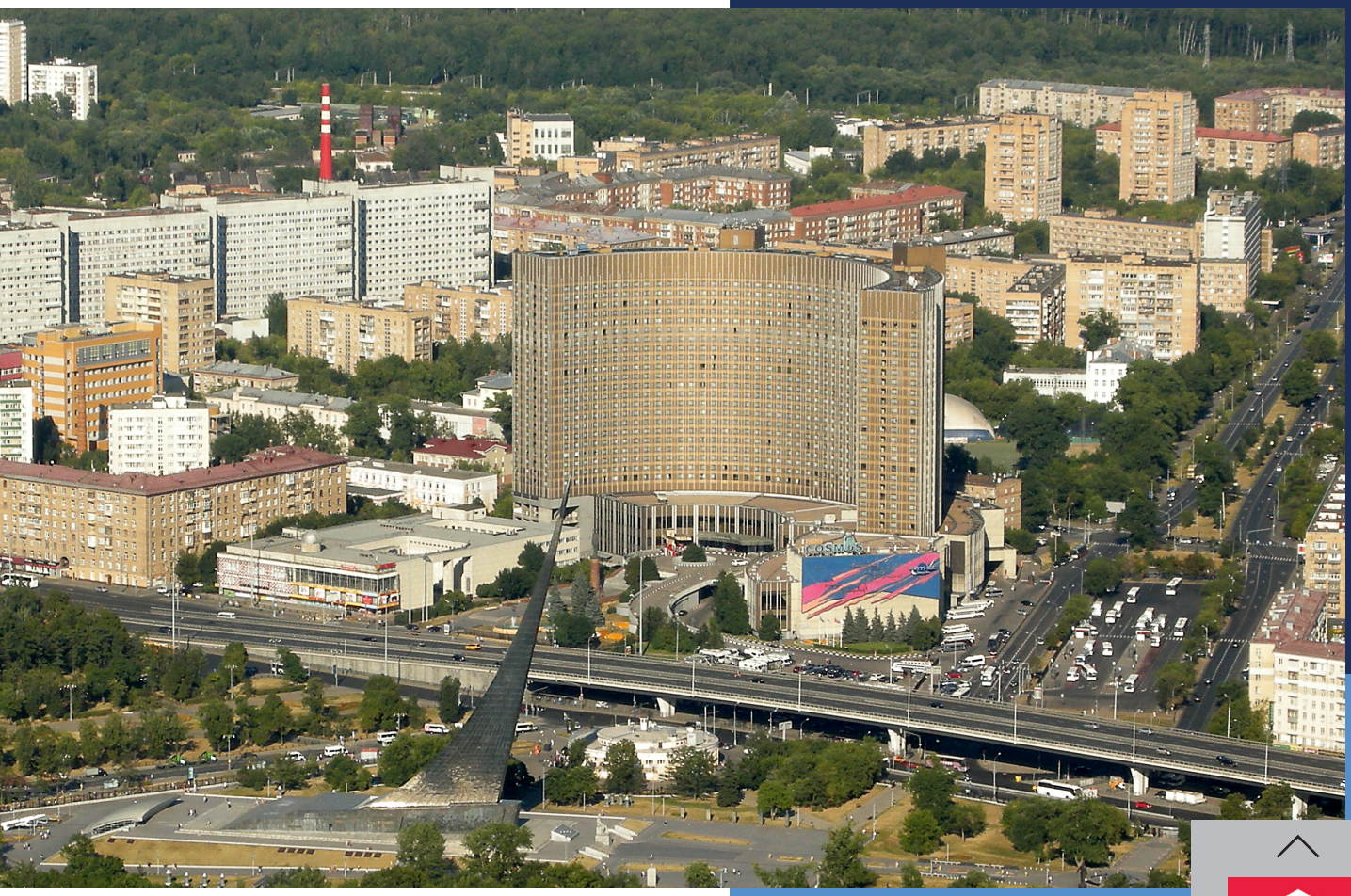
Стрелка указывает на нужную иллюстрацию

В некоторых статьях этого номера рядом с иллюстрациями вы увидите вот такой значок (AR = Augmented Reality, дополненная реальность).

Он означает, что такая иллюстрация может «ожить» на экране вашего смартфона или планшета благодаря технологии дополненной реальности.

Чтобы погрузиться в мир AR, нужно сделать следующее:

1. Скачать наше бесплатное приложение «ARхитектура Москвы» на GooglePlay или AppStore на ваше мобильное устройство.
2. Открыть приложение и разрешить доступ к видеокамере вашего устройства.
3. Навести на любое из изображений в журнале, отмеченных значком AR.



СОВЕТСКИЙ МОДЕРНИЗМ

Советский модернизм был официальным стилем отечественно архитектуры с 1954 года и до середины 1980-х.

Новый стиль был обусловлен рационализмом, поскольку на первом плане оказывались неотложные практические задачи. В жилищном строительстве их пытались решить путем временного отказа от архитектурной образности и сужения диапазона социальных потребностей.

Советский модернизм условно можно разделить на 2 этапа: ранний «хрущевский» и поздний «брежневский».

Ранний модернизм

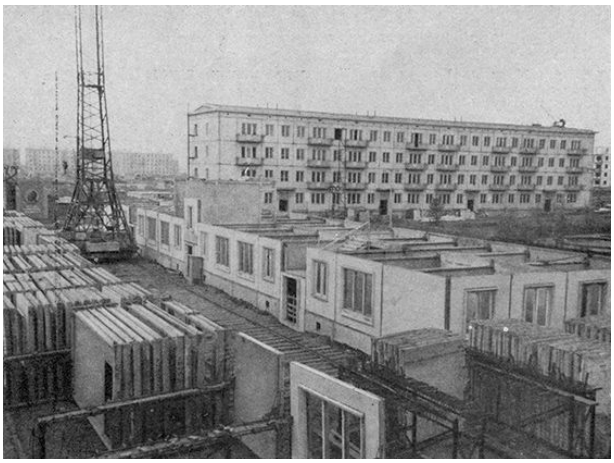
Хрущевские изменения проистекали из «культа личности», из-за которого архитектура однобоко воспринималась лишь как искусство украшать и создавать внешне показной эффект.

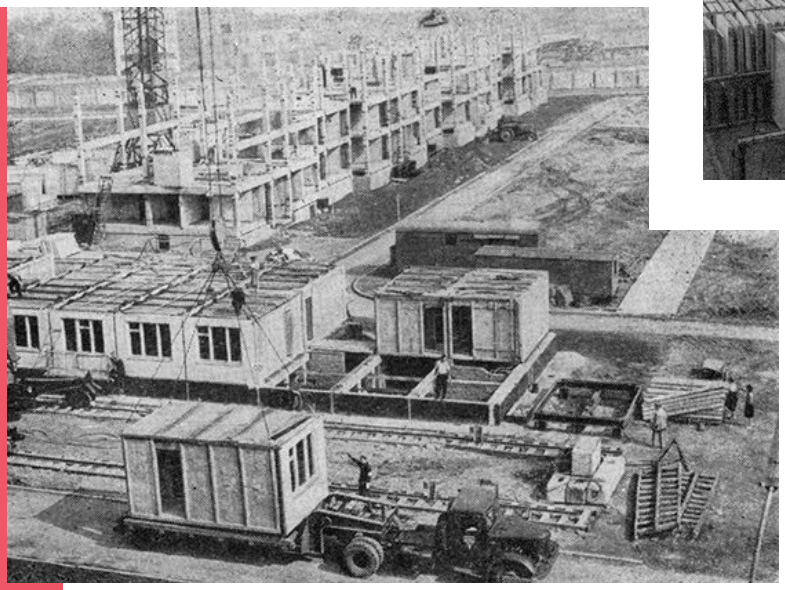
Новая архитектура должна была отражать функционально-конструктивные основы сооружений. Утилитаризм преследовал единственную цель – экономичность строительства.

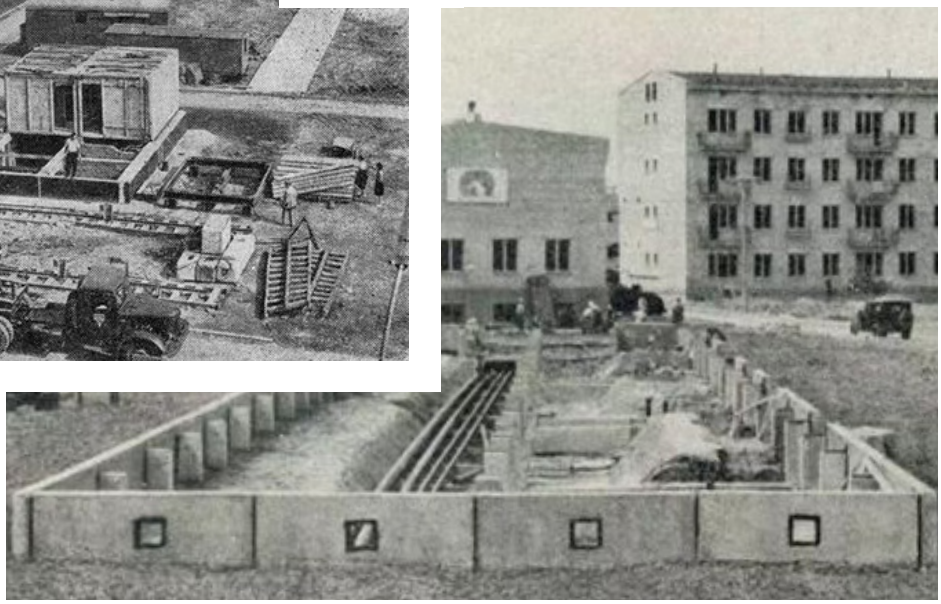
В попытке решить остро стоящую проблему нехватки жилья была разработана беспрецедентная для тех лет база масштабного домостроения, что форсировало темпы строительства, совершенствование сборных технологий, а также увеличение этажности домов. Это привело к тому, что уже на рубеже 1950-60-х годов сотни тысяч жителей коммуналок получили бесплатные отдельные квартиры.

Москва была главной площадкой всесоюзного эксперимента. Для эффективной работы требовались унифицированные типовые серии домов.

В экспериментальном квартале №9 Новых Черемушек были опробованы 13 типов четырехэтажных секционных домов, а также восьмиэтажные башни. Все они состояли из экономичных малогабаритных квартир с уменьшенной высотой потолка для отдельных семей.







Серьезное влияние на советскую архитектуру оказала информация о достижениях западной архитектуры, хлынувшая в страну в эпоху оттепели.

Перенимая зарубежный опыт, основной целью все же было продемонстрировать преимущества советской плановой экономики, а также общественной собственности на землю.

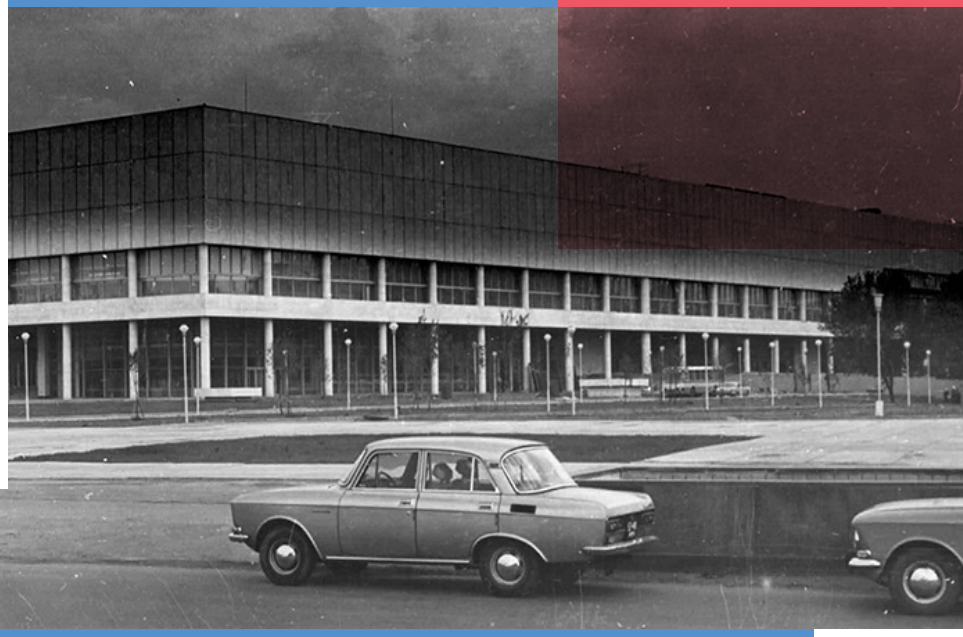
Например, идея создания проспекта Калинина (Нового Арбата) возникла у Хрущева после посещения 5-й Авеню в Нью-Йорке.

В то время как жилищное строительство подвергалось жесткому утилитаризму, в архитектуре общественных зданий к концу 1950-х годов появляются первые сдвиги в формировании обновленного зодчества: лаконизм, простота и выразительность: Дворец Советов, Дворец Съездов в Кремле.

Свобода и динамика форм, как метафора движения к коммунизму, стали характерной стилевой составляющей архитектуры той эпохи.

В Генпланах жилых районов это достигалось свободной планировкой, ритмом расстановки типовых зданий, а в композиции общественных сооружений – их открытостью в окружающую среду, взаимопроникновением пространств. Наступило понимание насущной органической связи постройки с архитектурным или природным контекстом. Пример – Дворец молодежи на Ленинских горах.

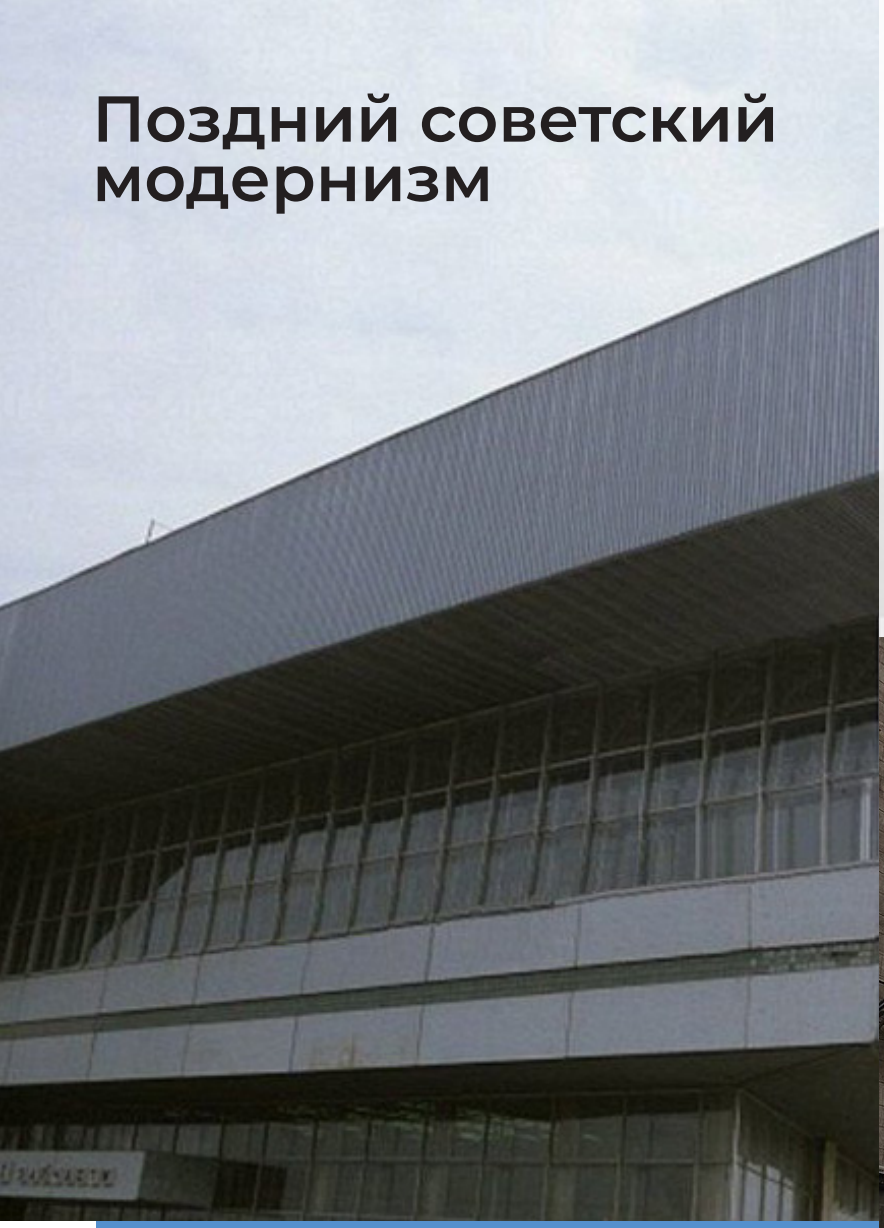
В начале 1960-х годов особое распространение получило контрастное сочетание компактного высотного объема и низкого развитого стилобата, включающего крупные помещения общественного назначения. Этот композиционный прием воплотился в сложной пространственной структуре здания СЭВ.



Ряд построек 1960-х годов получил гигантские панорамные ленты и плоскости остекления – это подчеркивало общественный статус комплексных сооружений.

К ним относятся: магазины на Новом Арбате, кинотеатр «Октябрь», Московский дом книги, Картинная галерея на Крымском валу.

Поздний советский модернизм



Этот этап стал временем активных поисков в архитектуре и эволюцией в сторону более сложных и утонченных композиций. Возникли новые системы построения пространства, в которых уделялось повышенное внимание как моделировке поверхностей, так и деталям, которые придавали объектам эмоциональную насыщенность.

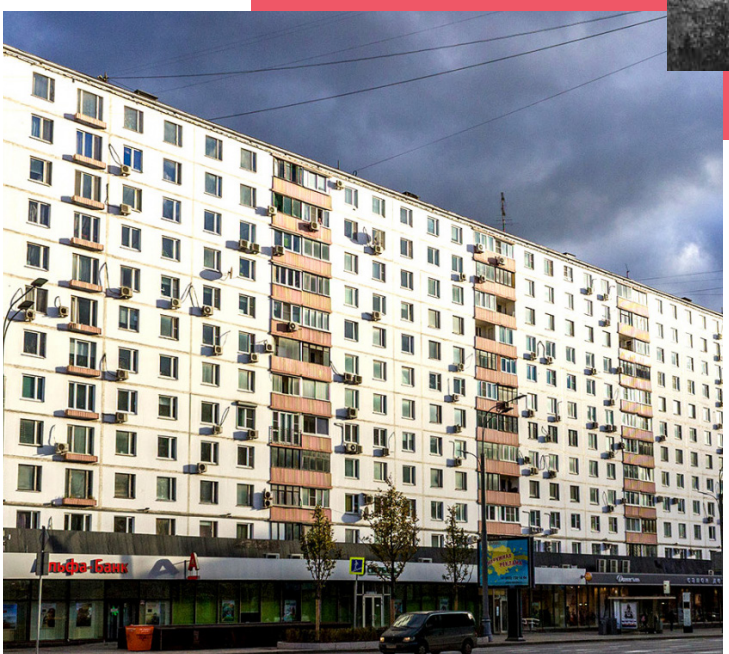
Это видно на примерах Главного вычислительного центра Госплана СССР на Ново-Кировском проспекте (пр-т Академика Сахарова) и Станции техобслуживания автомобилей «Жигули» на Варшавском шоссе.

Отказ от обязательного прямого угла с переходом к более мягким формам был новаторством, связанным не столько с использованием современных материалов, сколько с другим уровнем освоения традиционного кирпича. Он использовался как средство формирования объемов свободой конфигурации.

Материал позволил отказаться от плоских панельных стен ради выразительных поверхностей.

Яркие примеры: здание Миноборонпрома на 1-й Брестской ул., жилой дом на Плющихе, 42.

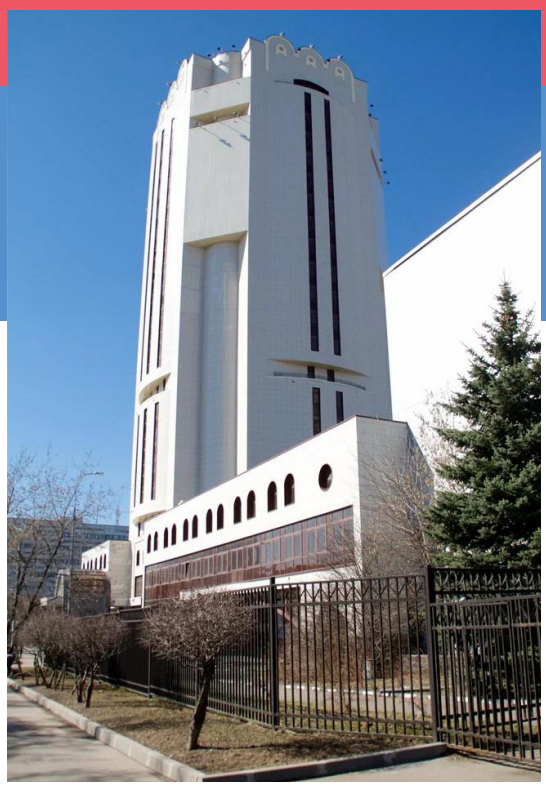
После того как резервы свободных городских земель под застройку были исчерпаны пятиэтажками, уплотнение могло происходить только за счет увеличения этажности зданий. От «коробок» первого периода полномасштабного строительства перешли к сооружениям более разнообразных форм.



Особое значение имели новые технологии.

Здания стали выглядеть более привлекательно и являлись более качественным современным жильем. Такими примерами экспериментальных домов могут служить: Звездный бульвар, 5, Земляной вал, 41, Смоленский бульвар, 6-8, а также дом на проспекте Мира, 110.

Дальнейшему развитию новой архитектуры сопутствовал переход к цельномонолитной технологии строительства.



Такая технология подразумевала разновысотные композиции, напоминавшие скульптуры со скругленными углами. Одним из первых таких зданий был Мосгорархив на Профсоюзной улице.

Постройки воплощали союз инженерно-технической мысли и достижений архитектуры, что получило развитие в ряде спортивных объектов, построенных к Олимпиаде-80.

Уровень освоения технологии унифицированного каркаса и высокий интерес к формообразованию обусловили появление в 1970-х годах сооружений со сложносочиненной геометрией объемов. Примеры: 17-этажное здание Госкомитета стандартов и Центральный дом туриста на Ленинском проспекте.

Согласно новому «брежневскому» Генеральному плану развития и реконструкции Москвы 1971 года, «Единый каталог унифицированных изделий» стал основным документом массового строительства в столице. На его основе предполагалось создание «конструктивных композиций», в том числе зданий выше 20 этажей, обладающих «художественным» потенциалом.

Первые такие дома были построены на проспекте Вернадского (дом 125), на ул. 26-ти Бакинских Комиссаров (дом УПДК). Они выгодно отличались от обычных типовых домов разнообразием внутренней планировки и объемно-пространственными решениями.

В годы 9-й пятилетки (1971-1975) в Москве было введено в эксплуатацию 27 млн кв. м. полезной жилой площади, а крупнопанельные дома вытеснили крупноблочные.

К рубежу 1980-х годов характер строительства определяли дома повышенной этажности с развитой пластикой фасадов, гибким сочленением секций.

Возникла новая стилистика общественных сооружений – они приобрели черты брутализма, исчезла стеклянная эфемерность раннего модернизма. Примерами могут служить здание ТАСС на Тверском бульваре, Театр на Таганке, Палеонтологический музей на Профсоюзной улице и другие.

AR

Яркие образцы советской архитектуры были созданы в период подготовки к Олимпиаде-80: Центр международной торговли на Краснопресненской набережной и гостиница «Космос» на проспекте Мира.

История одной улицы:

Новый Арбат

Новый Арбат – суперсовременный проспект 1960-х – с его узнаваемыми высотками был спроектирован и построен для демонстрации советских достижений. Полуторакилометровая улица, начинаясь от площади Арбатские Ворота и Бульварного кольца, проходит до площади Свободной России и переходит в Новоарбатский мост.

В прошлом на месте современной магистрали существовала сеть небольших улочек и переулков с плотной застройкой. Среди них были знаменитая Собачья площадка, Собачий переулок и Кречетниковский переулок. В центре Собачьей площадки, на пересечении нескольких переулков, находился фонтан. Его украшали изображения львов, которых горожане почему-то окрестили собаками, из-за чего и появилось «народное» название площади.

Интересный исторический факт: при Иване IV Собачья площадка входила в «опричнину», и на ее месте были царские псарни.

Фактически история Нового Арбата началась в 1935 году, когда в Генеральном плане реконструкции Москвы утвердили строительство проспекта для соединения центра города с новыми районами на западе. Новая магистраль должна была пройти от площади Арбатские Ворота до площади Дорогомиловская Застава примерно повторяя путь старого Арбата, поэтому при проектировании для нее использовали рабочее название Новый Арбат (Новоарбатский проспект), хотя официально оно и не было утверждено.

Однако, реализовать задумку сразу не смогли: в то время все силы были брошены на масштабную реконструкцию и застройку Тверской улицы, а потом началась Великая Отечественная война, и строительство магистрали отложили.

К идее вернулись лишь в 1960-х. В 1962-1963 годах по расчищенной трассе магистрали проложили проезжую часть, и сразу после этого началась застройка новой улицы.

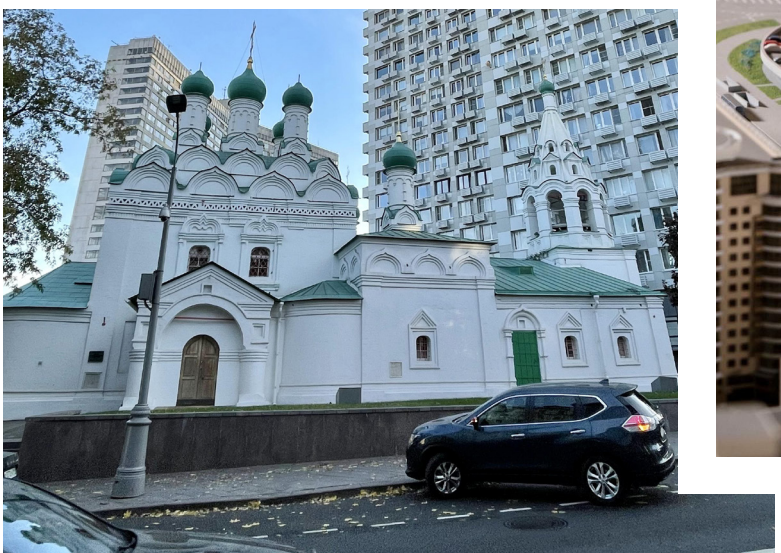
Своим модернистским архитектурным ансамблем Новый Арбат обязан группе архитекторов, среди которых Михаил Посохин, Ашот Мндоянц, Владимир Свирский, Шаген Айрапетов и другие.

Застройка и благоустройство были выполнены в едином стиле, и новая магистраль стала довольно новаторским фрагментом городской среды для советской Москвы. В 1963-1970 годах вдоль четной стороны улицы возвели 5 жилых 24-этажных сдвоенных домов-башен, вдоль нечетной – 4 административных 26-этажных здания, напоминающие открытые книги, а в конце улицы появилось здание СЭВ в виде трилистника. Дома-книжки на нечетной стороне объединил общий стилобат, в котором разместились магазины, рестораны и кафе, и часть улицы превратилась в модную торгово-пешеходную зону.

На первых этажах жилых зданий и в строениях между ними также расположились различные службы и магазины. А в самих высотках должны были поселиться высокопоставленные советские чиновники и представители творческой интеллигенции.

Проспект Калинина проектировали с учетом новейших тенденций: продумали пешеходную зону, устроили тоннель для разгрузки магистрали от технического и грузового транспорта, построили кинотеатр «Октябрь» и книжный магазин и даже запланировали подземные автостоянки (идея не была воплощена).

Улица стала новым парадным въездом в центр города: современные высотки образовали вдоль него коридор, после проезда по которому открывался вид на Троицкую башню Кремля. Любопытно, что горожане приняли новую улицу неоднозначно: сам по себе проект нареканий не вызвал, но уничтожение значительных участков исторической городской среды при его реализации вызвал отторжение, многие сочли новоарбатские высотки чужеродным элементом в исторической части столицы.



В 2016 году улица была благоустроена, тротуары вымостили гранитной плиткой и озеленили, а парковочное пространство было систематизировано и приведено в порядок.

Сегодня Новый Арбат по-прежнему интересен туристам, но не только градостроительными объектами, а также обширной культурной программой: широкие тротуары часто становятся площадкой для городских фестивалей, в рамках которых здесь появляются интересные арт-объекты и проходят развлекательные мероприятия.

МОСКОВСКИЙ ЗООПАРК

Московский зоопарк – один из старейших зоопарков Европы. Он был открыт 31 января 1864 года по старому стилю и назывался тогда зоосадом.

Московский зоопарк был основан Русским Императорским обществом акклиматизации животных и растений.

Местность, где теперь находится Старая территория зоопарка, называлась «Пресненские пруды». Здесь протекала довольно широкая река Пресня, и находилось одно из любимых мест гуляний москвичей – зеленые холмы, заливные луга и цветущие сады украшали окрестности.

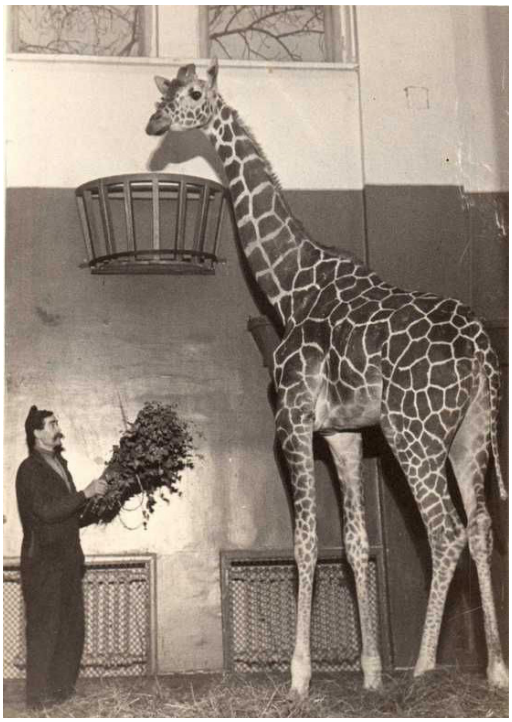
К открытию зоосада в нем содержалось 134 экземпляра домашних животных, 153 экземпляра диких зверей и птиц и 7 экземпляров пресмыкающихся. Лучше всего была представлена российская фауна.

Создатели зоосада имели цель не только создать общедоступное образовательное и научное учреждение, но подразумевали практическое использование коллекции. Здесь содержалось много домашних животных наилучших для того времени пород, велась работа по акклиматизации зарубежных пород для улучшения отечественных.

В зоосаду постоянно проводились всевозможные выставки, на которых российские хозяева могли не только познакомиться с передовым мировым опытом, но и приобрести различных породистых животных.

Очень многие здания в зоологическом саду были построены на средства состоятельных москвичей, увлеченных идеей акклиматизации животных и растений и сочувствующих зоологическому саду, испытывавшему постоянные материальные затруднения.

Интересный факт:
из исторических зданий на территории сохранилось только одно – павильон для копытных.



После революции, в 1919 году, зоосад был национализирован. Строились дополнительные помещения для животных, а в 1927 году открылась Новая территория.

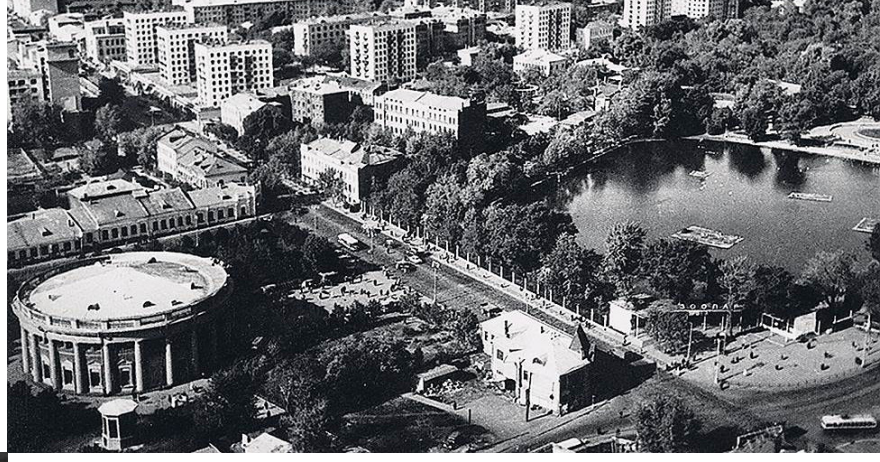
Звери на ней содержались не в клетках, а в больших просторных вольерах, отделенных от зрителей рвом с водой. Зоосад стал называться зоопарком.

Проектировал постройки на Новой территории известный архитектор К.К. Гиппиус.

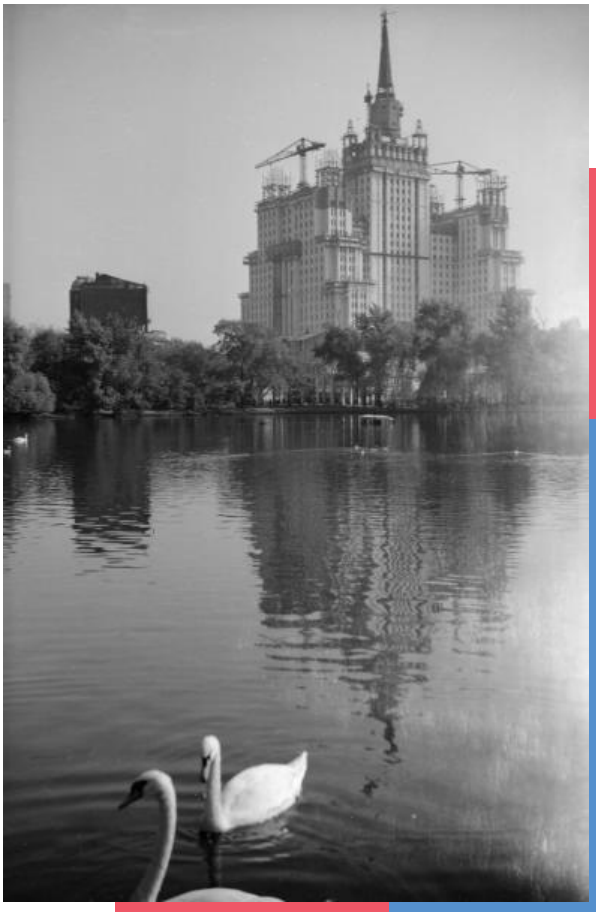
В 1922 году зоопарк перешел в ведение Моссовета и с тех пор находится на бюджете города.

Зоопарк всегда был любимым местом в Москве.

Бывали трудные для него времена, не только во время революций и в 20-е годы, но и во время Великой Отечественной войны. Но даже тогда зоопарк продолжал работать, и с 1941 по 1945 год его посетило более 6 млн человек.



В 1970-1980-хх годах зоопарк переживал большие материальные трудности, он начал ветшать и разрушаться, были проблемы с кормлением животных.



Ситуация изменилась в 1990-х годах.

В марте 1991 года мэр города Ю.М. Лужков приехал в зоопарк и попросил показать ему все объекты. Подводя итог, он сказал, что первый в России зоопарк действительно находится в аварийном состоянии и требует генеральной реконструкции. Город объявил зоопарк общегородской стройкой.

Началась долгожданная реконструкция, в процессе которой было построено более 50 новых объектов и обновлены практически все инженерные коммуникации.

6 сентября 1997 года, в год 850-летия Москвы, произошло торжественное открытие экспозиций первой очереди генеральной реконструкции Московского зоопарка.

На новых экспозициях появились животные, давно или никогда не демонстрировавшиеся в зоопарке.

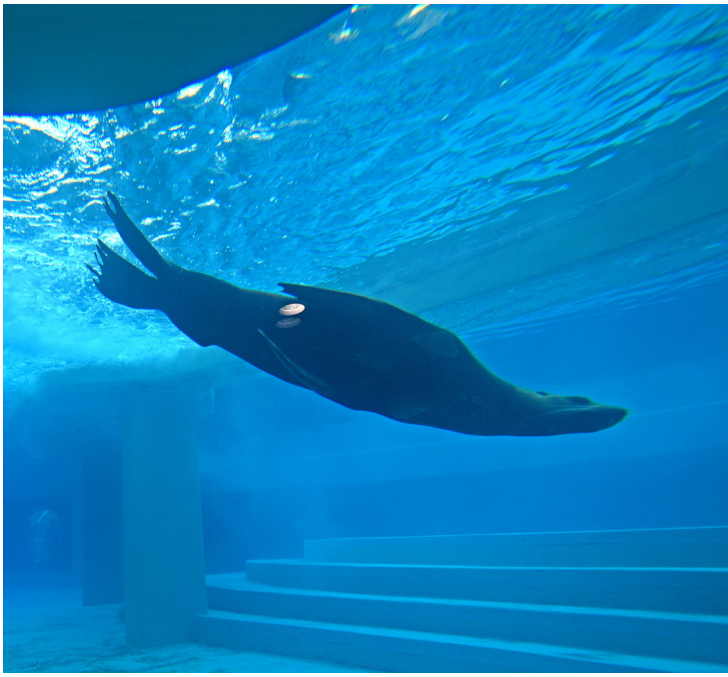
В 2002 году Правительство Москвы и Городская Дума выделили необходимые денежные средства для начала строительства нового павильона для слонов. В 2003 году Слоновник был сдан в эксплуатацию. Три азиатских слона были переведены в новое здание, и сейчас посетители могут видеть этих животных. Весной 2009 года произошло радостное событие – в Московском зоопарке родился слоненок.

Интересный факт:
на макете Москвы размещены миниатюрные фигурки слонов и жирафов.

AR

26 июля 2022 года был открыт после реконструкции павильон «Ластоногие» Московского зоопарка.

«По сути, это было новое строительство. Старый павильон демонтировали и возвели современный – с большими бассейнами, водопадами и, разумеется, специальной водоподготовкой», – написал мэр Москвы Сергей Собянин в своем блоге.

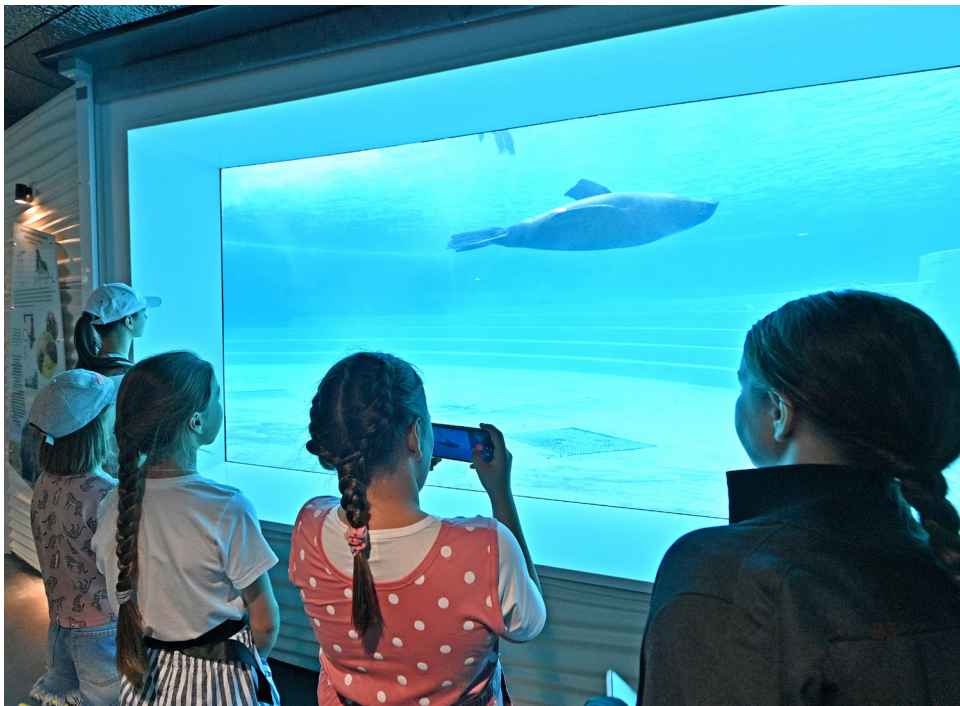


Новый павильон рассчитан на содержание 36 особей морских млекопитающих. В настоящее время в нем живут сивучи, моржи, морские котики и иные морские обитатели. При этом увидеть животных можно не только с верхнего яруса, но и через иллюминаторы со стороны улицы.

Прежде у них был только один бассейн с соленой водой, а сейчас пять. Прозрачная до голубизны вода становится такой в процессе самой современной водоподготовки. В ходе нее проходит тщательная очистка с помощью систем фильтрации, но все полезные вещества в воде при этом сохраняются. Затем в нее добавляется натуральная морская соль. Следит же за качеством воды электроника – малейший сбой, и компьютеры подадут сигнал тревоги. Впрочем, тут лучший контролер – общее состояние животных, их внешний вид, глаза.

Коллекция ластоногих в Москве уникальная, равных ей в России нет. Сейчас в ней пока насчитывается 16 особей – тюленей, морских котиков и морских зайцев, а будет порядка 30-ти – на столько рассчитан новый павильон. Наблюдать за ними – большая радость и для детей, и для взрослых. Каждое животное можно увидеть с трех точек – в галерее самого павильона, в окнах с улицы или в открытых бассейнах.

Всего сейчас в Московском зоопарке содержится более восьми тысяч животных, относящихся к более чем тысяче видов мировой фауны. Некоторые виды разведены специалистами зоопарка впервые в мире.



НАШИ НОВЫЕ ПРОЕКТЫ

Выставка тактильных макетов

29 июня 2020 года в павильоне «Макет Москвы» начала работу постоянная выставка тактильных макетов. Теперь знаковые сооружения столицы можно не только рассмотреть, но еще и потрогать, ощутить каждый кирпичик, каждую деталь!

Экспонаты будут интересны и полезны не только для людей с нарушением зрения, но и всем желающим «прикоснуться» к истории архитектуры!

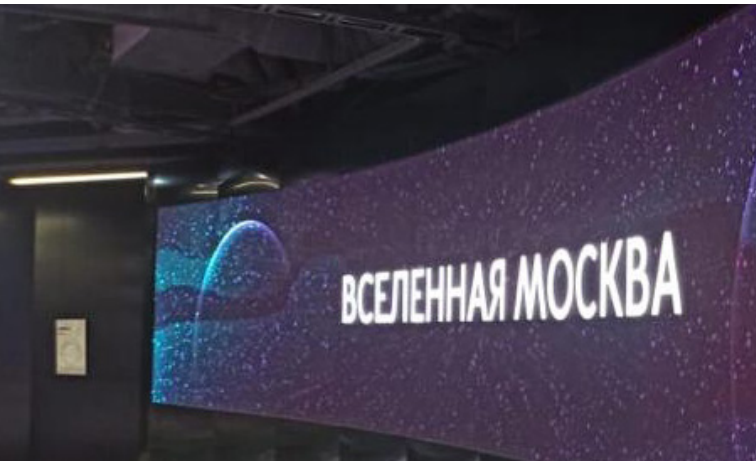
На выставке представлены тактильные макеты объектов:

- Большой театр
- Гостиница «Украина»
- Исторический музей
- Спасская башня
- Храм Христа Спасителя
- Триумфальная арка

Интересный факт: эти макеты, в отличие от объектов макета Москвы, изготовлены на 3D-принтере.

Фотовыставка «Мегапроекты Москвы»

2 августа 2022 года в павильоне «Макет Москвы» открылась фотовыставка «Мегапроекты Москвы», на которой представлены профессиональные фотографии крупнейших уникальных объектов, построенных в Москве за последнее десятилетие: парк «Зарядье», концертный зал «Зарядье», Дворец гимнастики в Лужниках, МЦК, БКЛ и другие, которые изменили градостроительный облик столицы, оказав огромное влияние на инфраструктурную систему города. Фотовыставка приурочена ко Дню строителя, который празднуется в августе.



Новое светотехническое шоу «Вселенная Москва»

Со 2 августа 2022 года в павильоне «Макет Москвы» демонстрируется новое светотехническое шоу «Вселенная Москва». Новое шоу – это возможность увидеть, как изменился наш город, его архитектура и градостроительный облик. Авторы приглашают посетителей павильона посмотреть на градостроительное развитие Москвы в несколько непривычном ракурсе – через стихии земли, воды, пространства, движения...

Мобильное приложение «Макет Москвы»

С помощью приложения можно прослушать аудиоэкскурсии о миниатюрной Москве и истории создания макета, поучаствовать в интерактивных викторинах, узнать новости и анонсы предстоящих событий. Также есть возможность заранее записаться на экскурсию.

Доступно в App Store

ДОСТУПНО В Google Play

www.maketmoskvy.ru

Павильон «Макет Москвы»

АДРЕС:
Москва, 129223, проспект Мира, 119,
ВДНХ, Сиреневая аллея,
павильон «Макет Москвы»

ВРЕМЯ РАБОТЫ:
с 10.00 до 20.00 ежедневно,
кроме понедельника.
Вход свободный.

ТЕЛЕФОНЫ:
+7 (925) 237-37-28
+7 (925) 237-37-29
www.maketmoskvy.ru
info@maketmoskvy.ru

ЗАПИСЬ НА ЭКСКУРСИИ:
+7 (925) 237-37-28
+7 (925) 237-37-29
booking@maketmoskvy.ru
Либо в павильоне на стойке
ресепшен у администратора

РАСПИСАНИЕ СВЕТОТЕХНИЧЕСКИХ ШОУ:
11.00 – «Мегаполис Москва»
12.00 – «Вселенная Москва»
13.00 – «Архитектурные стили Москвы»
14.00 – «Я шагаю по Москве»
15.00 – «Москва Булгакова»
16.00 – «Времена года»
17.00 – «Лучший город Земли»
18.00 – «История Москвы»
19.00 – «Вселенная Москва»

В выходные и праздничные дни светотехнические шоу транслируются каждые 30 минут.

АНОНС МЕРОПРИЯТИЙ:
• Новое светотехническое шоу

ДЕПАРТАМЕНТ ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ ГОРОДА МОСКВЫ

ВЫСТАВОЧНЫЙ ЦЕНТР ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОГО РАЗВИТИЯ МОСКВЫ «МОСГРАДЭКСПО», РАСПОЛОЖЕННЫЙ В ПАВИЛЬОНЕ «МАКЕТ МОСКВЫ»

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:

Координатор проекта
ЕКАТЕРИНА ЕПИК

Корректор
ТАТЬЯНА СТЕЖЕНСКАЯ

Дизайн-макет, верстка
АЛЕКСАНДР ПИВУНОВ

Фотографии
ПАВЕЛ ОГОРОДНИКОВ, ЮРИЙ СЕРГЕЕВ

Консультанты журнала:
ВАЛЕНТИНА ИВАНОВА, ЛЕОНТИНА КОЛБУТОВА

Отпечатано в типографии:
ООО «Группа Эй Би Ти»
Москва, Черницынский проезд, 3

Тираж 50 000 экз.
Распространяется бесплатно

Сайт макета
www.maketmoskvy.ru

https://t.me/
maketmoskvy

https://vk.com/
maketmoskvy

https://ok.ru/
profile/585303883141

МОСГРАД ЭКСПО

ВЫСТАВОЧНЫЙ ЦЕНТР
ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОГО
РАЗВИТИЯ МОСКВЫ