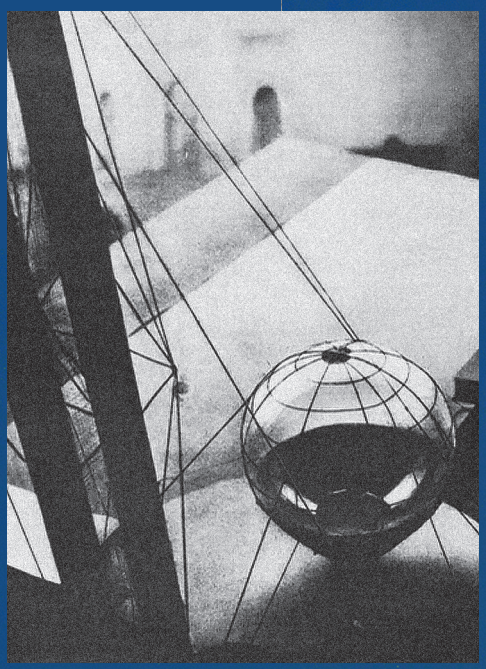
ДЕПАРТАМЕНТ
ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЙ
ПОЛИТИКИ
ГОРОДА МОСКВЫ

4/2023

МАКЕТ МОСКВЫ

ВХУТЕМАС



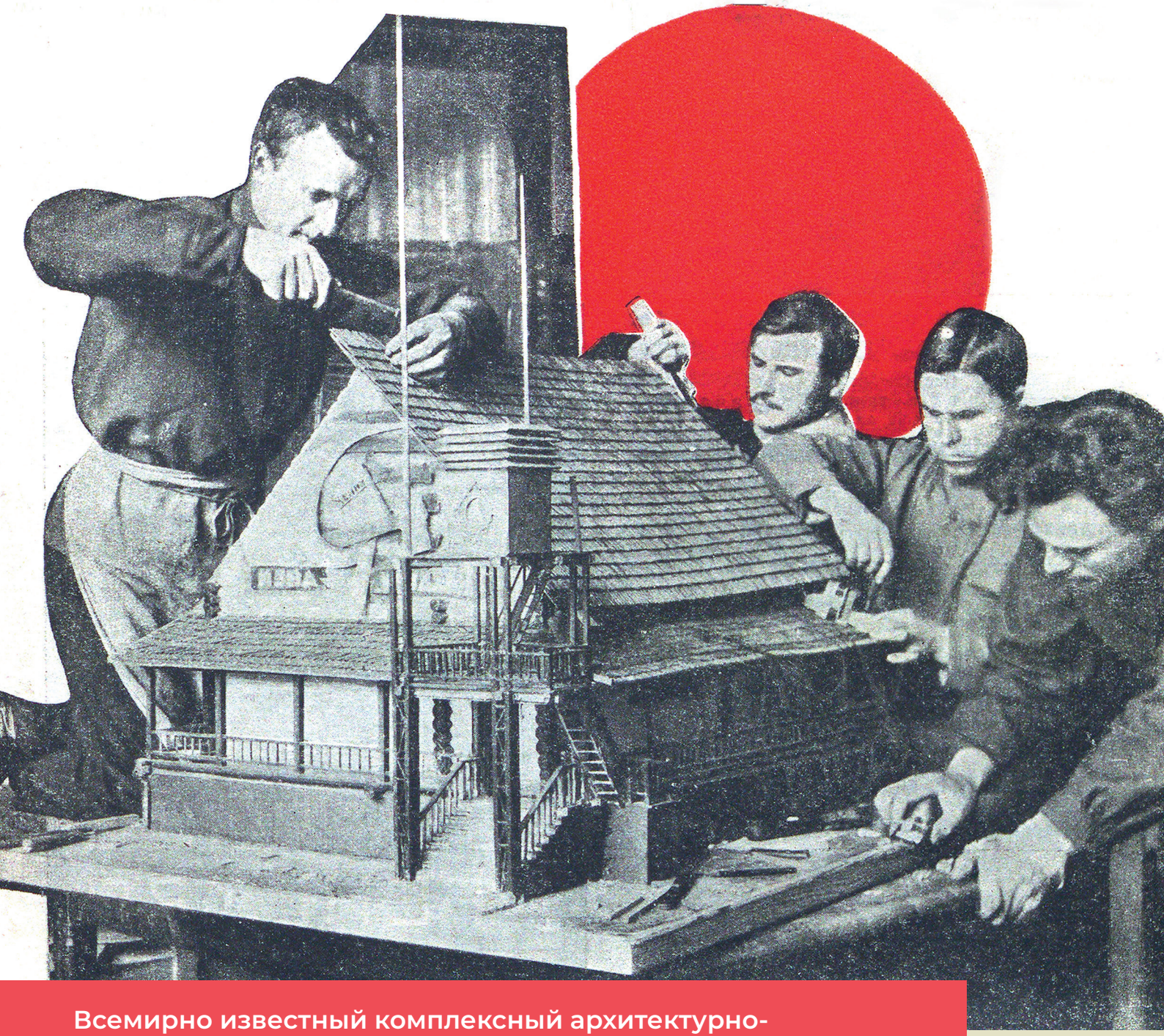
РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ БЕСПЛАТНО

МАКЕТ МОСКВЫ

4/2023

ВХУТЕМАС

ВХУТЕМАС



Всемирно известный комплексный архитектурно-художественный вуз эпохи авангарда. ВХУТЕМАС вместе с немецкой школой Баухаус сформировали основы мировой архитектуры и дизайна XX века.

ВХУТЕМАС просуществовал всего одно десятилетие, но за этот недолгий срок не только произвел революцию в художественном образовании того времени, но и продолжает оказывать влияние на современную архитектуру и дизайн.

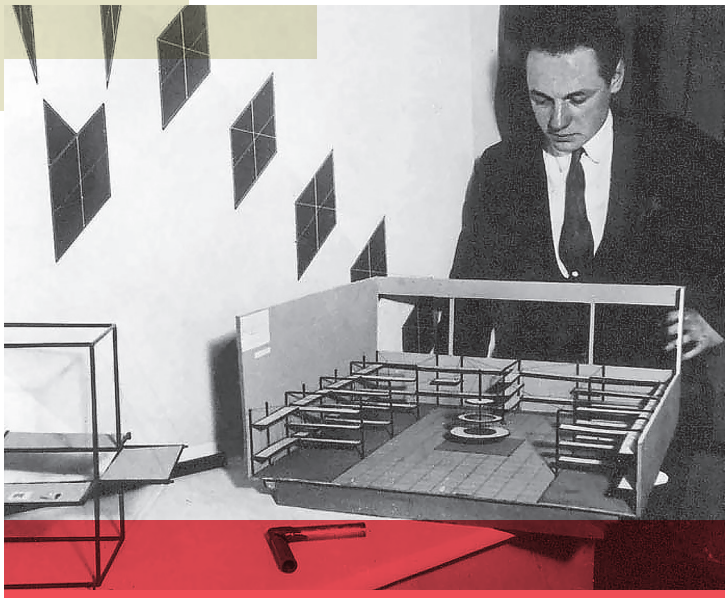
ВХУТЕМАС образован в Москве осенью 1920 г. путем слияния Первых и Вторых Свободных Государственных художественных мастерских (I и II СГХМ, созданных в ходе Первой реформы художественного образования в 1918 г. на базе Строгановского художественно-промышленного училища и Училища живописи, ваяния и зодчества). Он располагался в двух зданиях, принадлежавших училищам: на ул. Рождественка (ныне комплекс зданий МАРХИ) и ул. Мясницкая (ныне здание РАЖВЗ Ильи Глазунова).

История ВХУТЕМАС становится более понятной, если иметь представление о событиях, происходивших двумя годами ранее, ведь созданию ВХУТЕМАС предшествовала «Первая реформа художественного образования». После событий Октябрьской революции 1917 г. Совет народных комиссаров начал реформировать большинство сфер общественной, социальной и политической жизни. Во главе процесса реорганизации всех областей, связанных с культурой и просвещением, встал Анатолий Луначарский – первый Нарком просвещения.

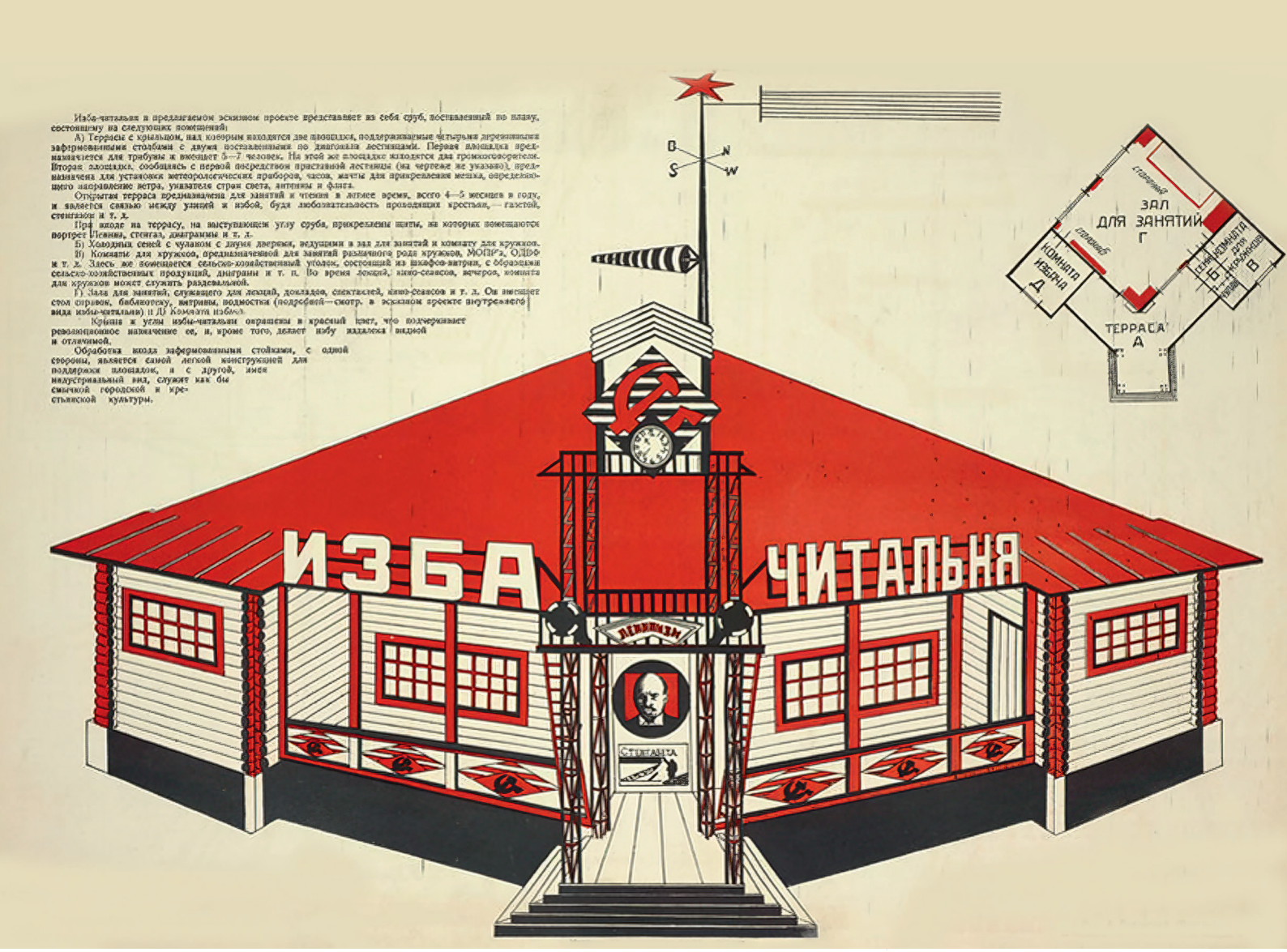
На смену дореволюционной модели художественного учебного заведения пришел новый тип – Свободные Государственные Художественные мастерские (СГХМ), которые в большей мере соответствовали идеологии революционных перемен. Испытывая трудности с организацией учебного процесса в новом ключе, СГХМ отличались от «устаревших» институций тем, что для поступления требовалось только личное желание кандидата: сдачу экзаменов отменили, начальное образование не являлось обязательным. Основой обучения различным видам искусства стали индивидуальные мастерские, где известные художники в свободной манере рассказывали о базовых принципах и передавали свой опыт учащимся.

Свою деятельность ВХУТЕМАС начал осенью 1920 г. Он состоял из художественных (живописный, скульптурный, архитектурный) и производственных (полиграфический, текстильный, керамический, деревообделочный и металлообработки) факультетов.

На производственных факультетах шла подготовка художников нового типа – создающих окружающую человека предметную среду (бытовые вещи, орудия труда, жилой и общественный интерьеры и т.п.).



Во ВХУТЕМАСе преподавали А.Е. Архипов, Д.Н. Кардовский, Н.А. Ладовский, А.М. Родченко, В.Е. Татлин, Л.М. Лисицкий, В.А. Фаворский и др.

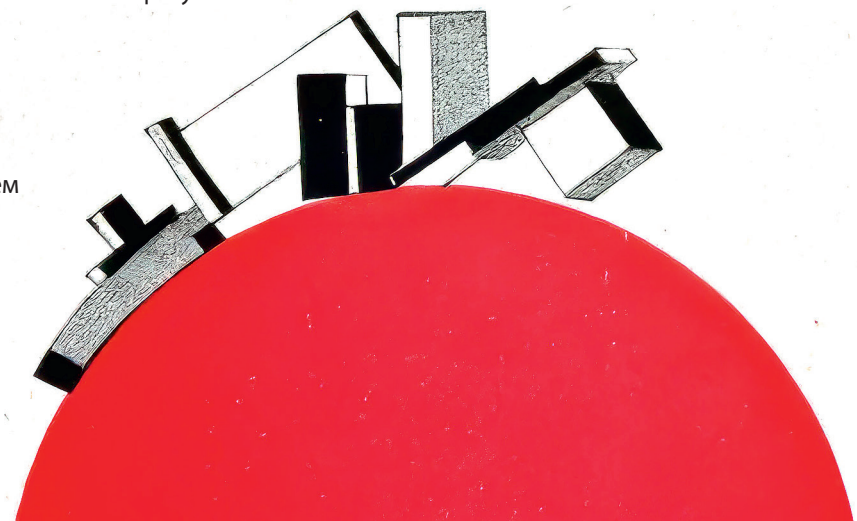


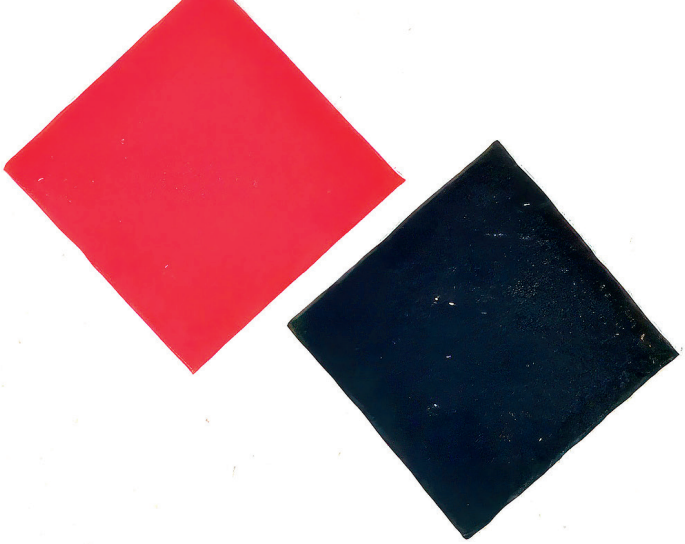
Принципиальный замысел новаторских методик ВХУТЕМАС в сфере архитектурно-художественного образования: освободить педагогику от закосневших догм и схем академической школы.

Вопреки распространенному мнению ВХУТЕМАС не отрицал опыта и не пытался избавиться от наследия классиков. Педагоги-новаторы такие как Родченко, Попова, Клуцис, Ладовский, Королев предлагали свои передовые методики как более созвучные времени и новой роли архитектора в обществе и в художественной среде.

ВХУТЕМАС унаследовал индивидуальную педагогику от Свободных мастерских. В ходе изживания индивидуальных мастерских почти на каждом факультете сформировалась своя, особая система педагогики, как правило, более плодотворная там, где она была связана с влиянием крупной творческой личности. Это прежде всего школа Фаворского на печатно-графическом факультете. На Архитектурном факультете, где до 1926 года было два отделения, – классической архитектуры и новейших исканий, – это академическая педагогика И. Жолтовского и, с другой стороны, педагогика, развивавшаяся под преимущественным воздействием психоаналитического метода преподавания, созданного и развиваемого Н. Ладовским.

Во ВХУТЕМАСе готовили универсальных художников нового типа, которые должны были изменить быт советского человека. Художественные и производственные дисциплины здесь объединили: отныне «высокое искусство» теряло свою элитарность, но обрело практические задачи. В школе были живописный, скульптурный, архитектурный, полиграфический, текстильный, керамический, металлообрабатывающий и деревообделочный факультеты.

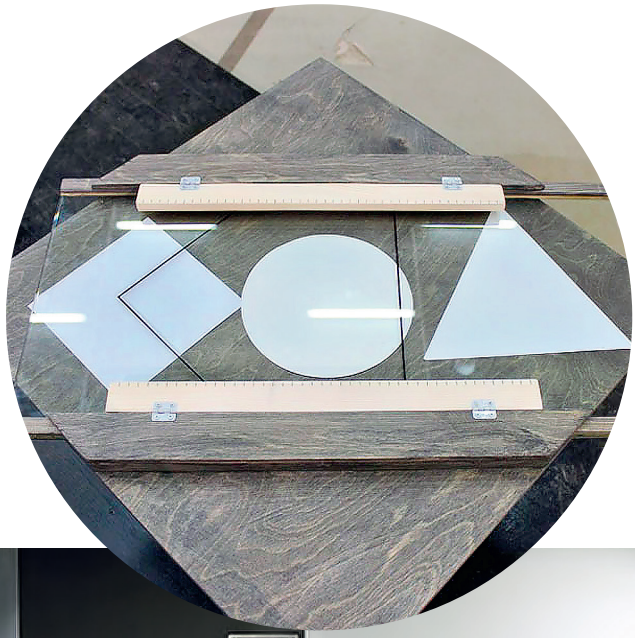




С. Алешин, керамическое панно, 1927 год

Студенты создавали посуду, скульптуры и агитационные установки для демонстраций, иллюстрировали книги и разрабатывали шрифты, проектировали жилые дома и мебель. Большое внимание уделялось практике. Керамический факультет был тесно связан с Дулевским фарфоровым заводом, а текстильный сотрудничал с Трехгорной мануфактурой. Практически все педагоги преподавали без отрыва от производства, а студенты параллельно учебе работали на профильных предприятиях. Также преподаватели часто совмещали учебные задания с актуальными конкурсными заданиями, чтобы студенты лучше понимали, каковы реальные задачи, возникающие перед представителями их профессии.

Центром экспериментальных поисков было Основное отделение – вводный курс, где студентов всех факультетов учили общим законам восприятия и передачи цвета, основам пространственного мышления и формообразования, а также ритму и законам композиции. Многие преподаватели даже придумывали для своих студентов уникальные инструменты, чтобы сделать обучение максимально эффективным. Например, Николай Ладовский, считавший главным материалом архитектуры не камень, а пространство, разработал уникальную психотехническую лабораторию. В ней студенты с помощью специальных тренажеров тренировали глазомер – учились навскидку определять объем, площадь и длину предметов, расстояния между ними и пространственные соотношения.



Совершенно точно каждый из нас неоднократно слышал эти известные имена, каждое из них напрямую связано с ВХУТЕМАСом:

Дизайнер, график и фотограф Александр Родченко, скульптор Вера Мухина, график и дизайнер Владимир Татлин, художники Василий Кандинский, Надежда Удальцова и Петр Кончаловский, архитекторы Алексей Щусев, Константин Мельников, Александр Веснин, Николай Ладовский и «амазонки авангарда» Варвара Степанова и Любовь Попова в разные годы были преподавателями мастерских.

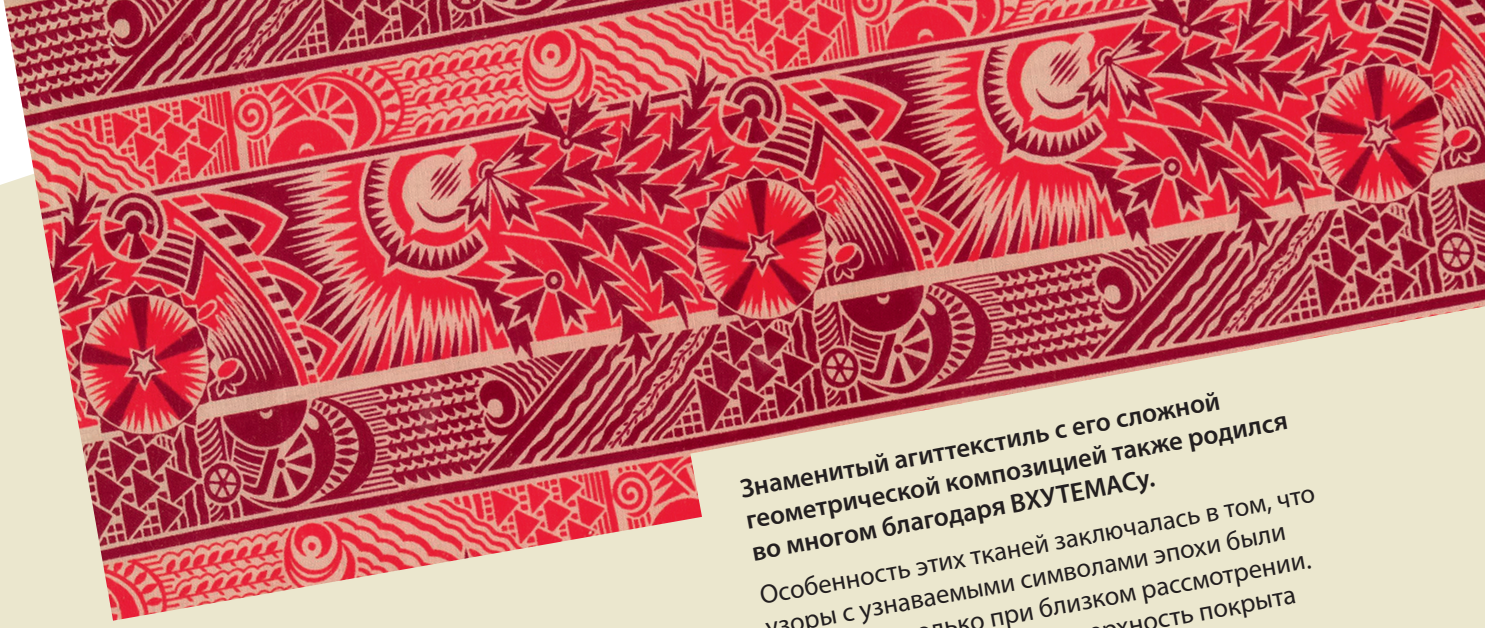
Среди самых известных выпускников – художники Александр Дейнека, Татьяна Маврина, Александр Лабас, Андрей Гончаров, скульптор и график Владимир Кудряшев, архитекторы Иван Леонидов и Георгий Крутиков, мастера киноплаката братья Стенберги.

Выпускники ВХУТЕМАСа участвовали в оформлении нескольких станций метро.

В 1935 году Захар Быков спроектировал оригинальные скамьи с указателями для станции метро «Аэропорт». На «Семеновской» сохранились придуманные им же вентиляционные и декоративные решетки для верхнего вестибюля. Абрам Дамский занимался освещением в московском метро. Светильники на станциях Кольцевой линии «Таганская» и «Октябрьская» – по его эскизам.

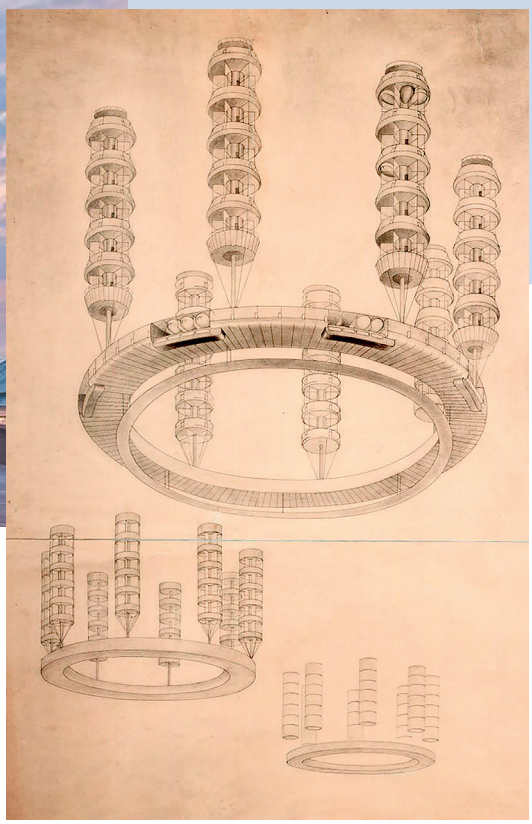
Больше всего студенты заботились о продуманном использовании каждого квадратного метра и взгляде на квартиру как на целостную систему. В мастерских проектировали лампы, стулья, откидные кровати, складные столы и книжные полки, а также целые интерьеры.

Отличная идея для рабочего пространства – мягкий стул из гнутого дерева Николая Рогожина, руководителем проекта был Владимир Татлин. Пружинящая конструкция под сидением ощущается как будто паришь на упругом потоке воздуха. На таком стуле мышцы затекают не так быстро.



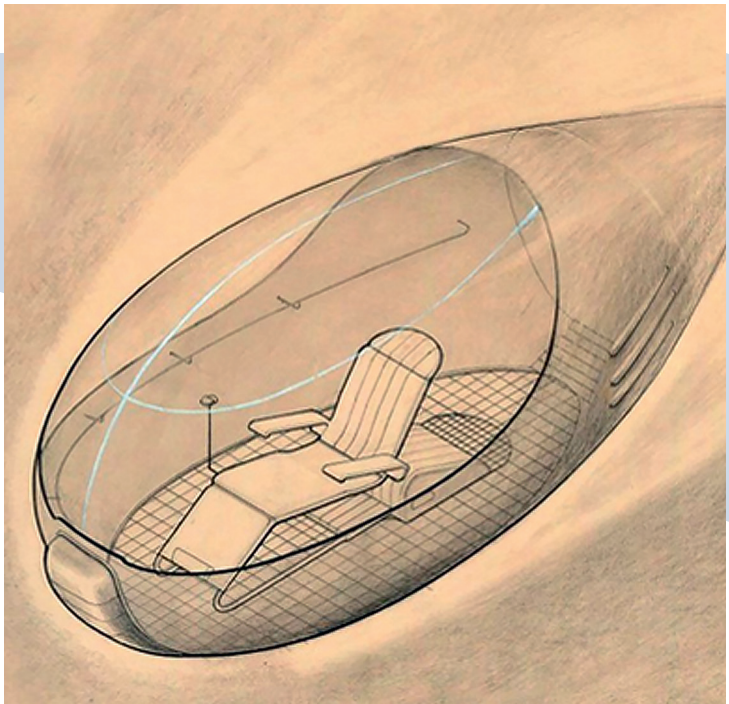
Знаменитый агиттекстиль с его сложной геометрической композицией также родился во многом благодаря ВХУТЕМАСу.

Особенность этих тканей заключалась в том, что узоры с узнаваемыми символами эпохи были различимы только при близком рассмотрении. Издалека казалось, что поверхность покрыта абстрактными композициями.



Безусловно выпускники ВХУТЕМАСа оставили свой след и в архитектуре.

Например, Московский планетарий построен по проекту Михаила Барща и Михаила Синявского.



Нереализованные проекты заслуживают неменьшего внимания.

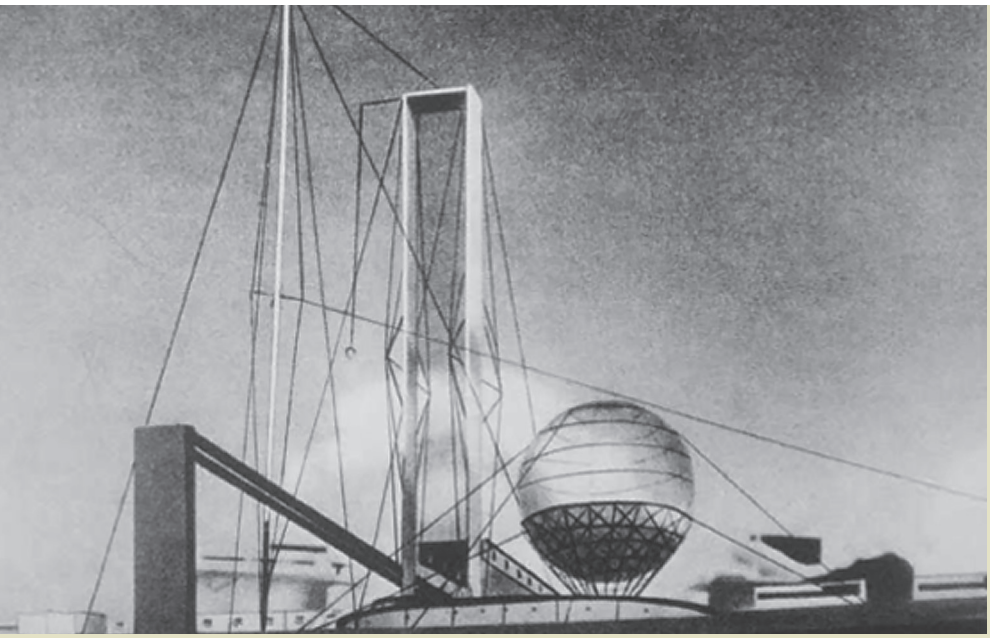
Например, дипломный проект Георгия Крутикова «Летающий город» вызвал много горячих споров и обсуждений. Архитектор считал, что в скором времени люди смогут строить в космосе с такой же легкостью, как и на Земле. Поэтому он разработал проект домов-коммун, которые будут находиться в воздухе, в то время как на Земле останутся лишь производственные предприятия и природные заповедники. А чтобы попасть в дом-коммуну, люди будут использовать специальные летающие кабины.

От единичных проектов мебели ближе к концу обучения все студенты ВХУТЕМАСа занимались комплексными решениями для интерьеров.

Вершиной этих разработок считался проект жилой ячейки типа F, выполненный профессором Эль Лисицким и его студентами для дома Наркомфина Моисея Гинзбурга. А еще один студент Лисицкого Иван Лобов создал проект по оборудованию типовой комнаты 16,35 кв. м, которую можно было трансформировать в столовую, кабинет или спальню для семьи из 2-3 человек.

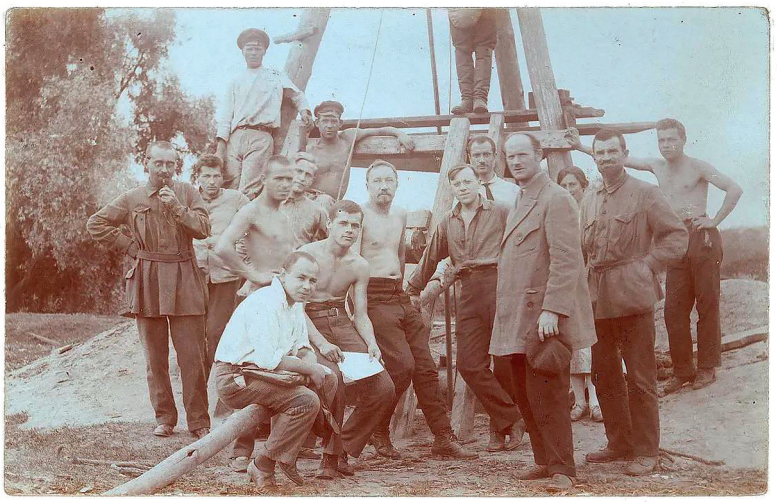
При ВХУТЕМАСе действовало целое издательство – выпускали книги, которые иллюстрировали студенты.

Одним из самых любимых поэтов вхутемасовцев был Владимир Маяковский. Студенты ходили на его вечера в Политехнический музей, громко декламировали его стихи по ночам и оформляли книги. Во ВХУТЕМАСе издали «Люблю» и «Маяковский издевается: первая книжица сатиры». Еще одним поэтом, близким к ВХУТЕМАСу, был Велимир Хлебников, он даже жил в общежитиях мастерских, а выпускница ВХУТЕМАСа Валентина Кулагина-Клуцис оформила посмертное издание «Записной книжки Велимира Хлебникова».



Дипломный проект Института библиотековедения им. Ленина в Москве на Воробьевых горах, защищенный И.И. Леонидовым в 1928 году, был опубликован в журнале «СА» и стал своеобразным манифестом для многих молодых архитекторов.

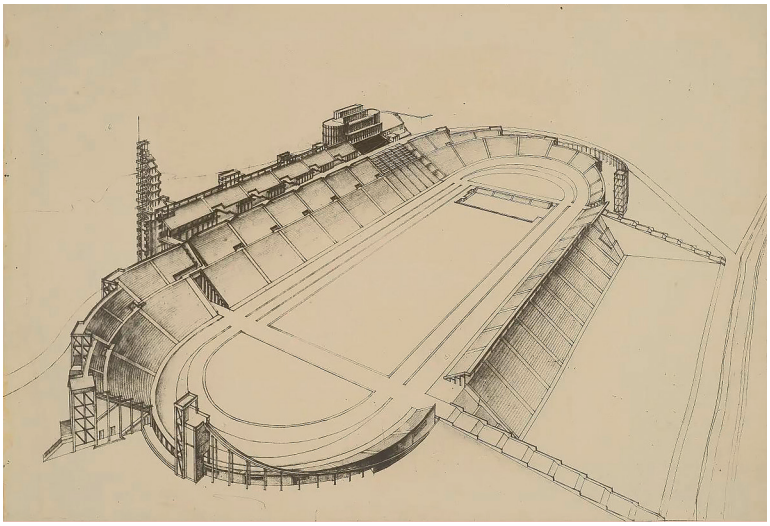
Тремя четко выраженными координатами проект фиксировал над Москвой на Воробьевых горах новый мировой центр знания. У центра координат на единственной конической решётчатой опоре, укрепленный вантовыми растяжками, был установлен стеклянный шар – читальный зал-аудитория на 4000 мест. Здесь предусматривалась индивидуальная работа читателей с автоматической подачей книг на каждое рабочее место, разделение амфитеатра на секторы для лекций и семинаров, использование всего амфитеатра для массовых мероприятий – научных съездов, конференций, симпозиумов, просветительских лекций, концертов. Кроме архитектурных объемов книгохранилища и читальных залов, здесь был предусмотрен шарообразный планетарий и высотные мачты – остановки для аэротрамваев.

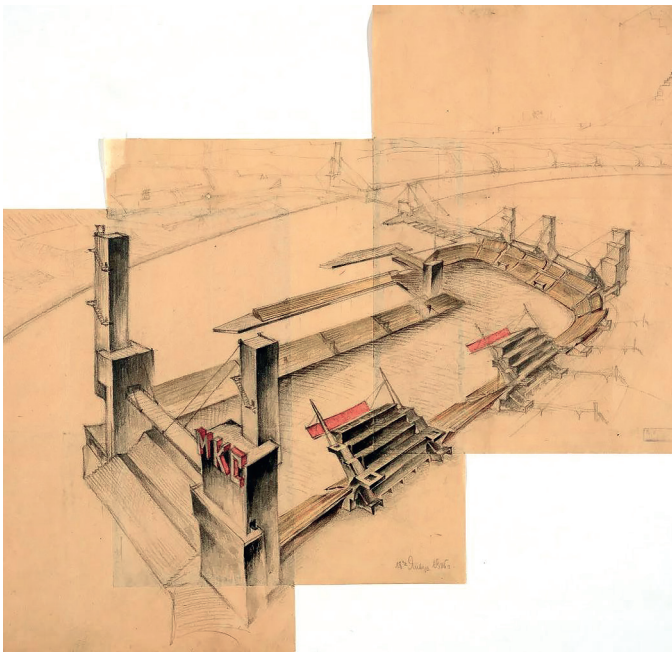


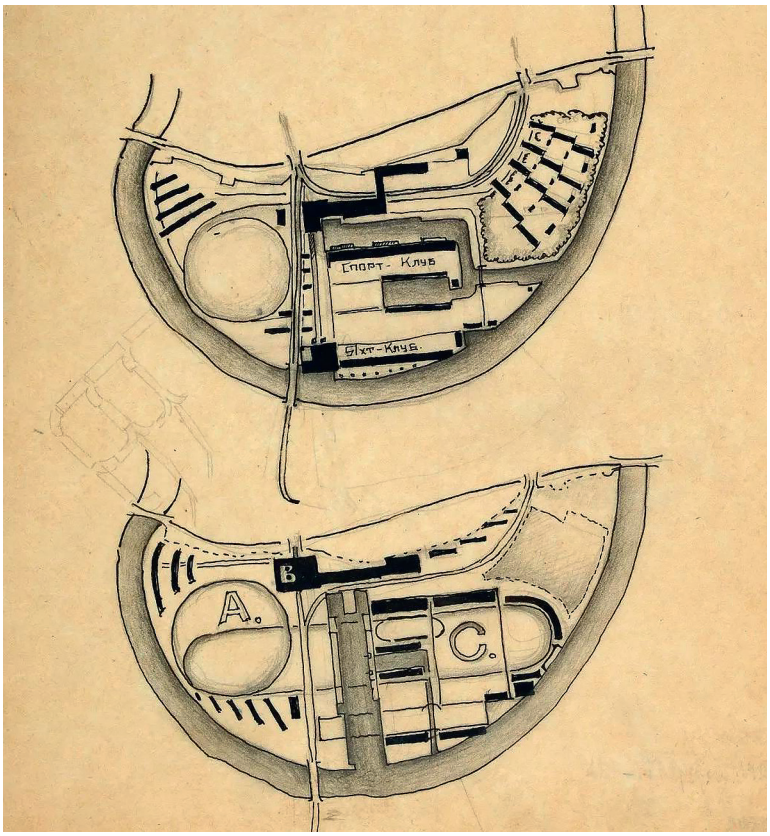
строительство М.К.С.
председатель Н.Подвойский
руководитель Н.Ладовский
проект. студ.: Гельфельд, Лавров
Гаголев, Крутиков, Лопатин, Ламцов
и др. 1924 г.

Некоторые проекты не были реализованы не из-за их утопичности. Например, строительство масштабного спортивного комплекса «Красный стадион» началось на Воробьевых горах, но из-за оползней проект был закрыт.

История создания Международного Красного стадиона в Москве на Воробьевых горах (1920–1925 гг.) была тесно связана с деятельностью первой авангардной архитектурной группировки в советской России – АСНОВА, руководителем которой был Н.А. Ладовский. Он был и автором проекта МКС, победившего на конкурсе, хотя в проектировании и строительстве участвовали все студенты второго отделения ВХУТЕМАСа.







Изначально стадион задумывался как всероссийский, однако уже в 1921 году он получил дополнительную идейную нагрузку – статус международного объекта. МКС задумывался как полномасштабный спортивно-зрелищный комплекс, который включал в себя помимо центрального стадиона на 60 тысяч зрительских мест, еще и целый комплекс малых спортивных сооружений: яхт-клуб, велотрек, теннисные корты, лыжную станцию, купальни и т. п. Под строительство стадиона отводилась уникальная для Москвы территория с гористым рельефом – склон Воробьевых гор, террасами спускающийся к реке. В декабре 1924 года первый вариант МКС был закончен. Все материалы были отправлены в Париж на Международную выставку декоративного искусства 1925 года, где получили Гран-при за новаторский архитектурный проект.

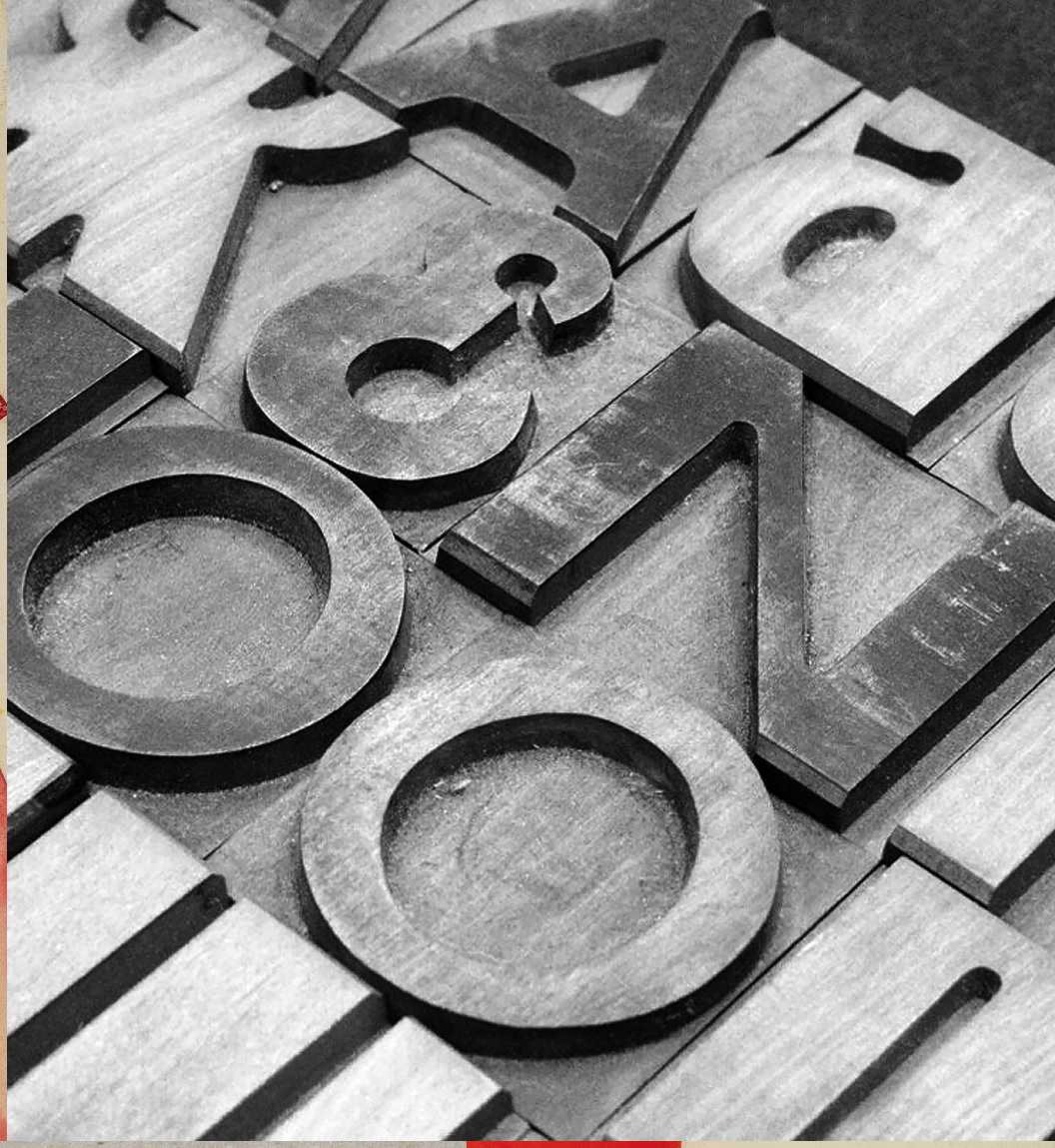
Но грандиозный замысел обернулся романтической утопией. Проект не удалось довести до завершения. Из-за слабости грунтов строительство стадиона было решено перенести на другой берег Москвы-реки – в Лужнецкую пойму. В конце 1925 года строительство и вовсе прекратилось.

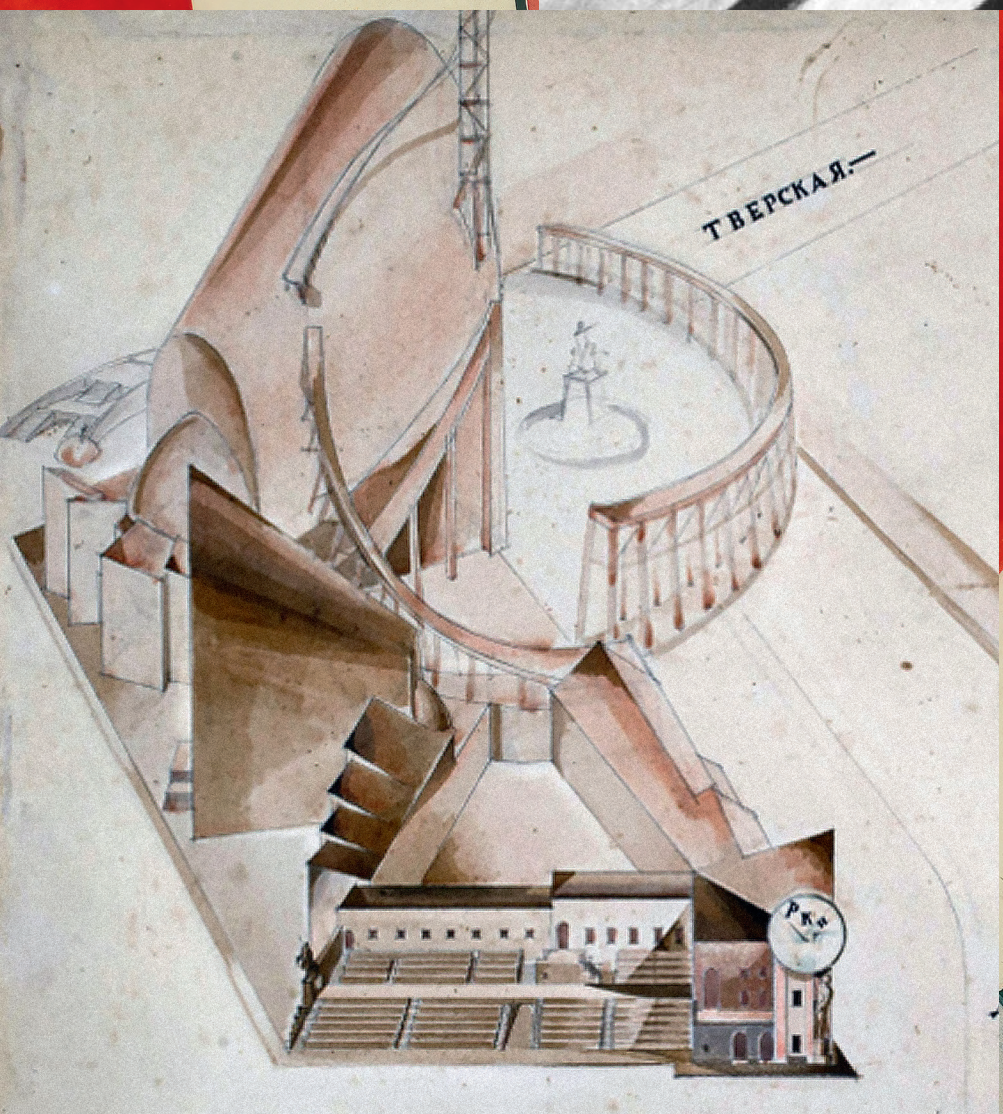
ВСЕГО ВХУТЕМАС ОКОНЧИЛИ 1398 ЧЕЛОВЕК

ЛИДИРУЮЩИЕ ПОЗИЦИИ ПО КОЛИЧЕСТВУ СТУДЕНТОВ ЗАНИМАЛИ АРХИТЕКТУРНЫЙ, ЖИВОПИСНЫЙ И ПОЛИГРАФИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТЫ.

С 1927 существовала аспирантура, задачей которой была подготовка преподавателей и исследователей истории и теории искусства.

После расформирования в 1930 г. факультеты были присоединены к соответствующим специализированным вузам. Архитектурный факультет соединен с архитектурным отделением МВТУ, образовав АСИ–МАИ (позже – МАрхИ), и остался в здании на Рождественке. Живописный и скульптурный факультеты были переведены в Ленинград – в Институт пролетарских изобразительных искусств (ИНПИИ). Полиграфический факультет объединили с полиграффаком ленинградского Вхутеина, образовав художественное отделение Московского полиграфического института, занявшего здание ВХУТЕМАС на Мясницкой улице. Текстильный факультет вместе с музеем составил художественное отделение вновь созданного Текстильного института в Москве. Другие факультеты практически исчезли. Технологи с керамического факультета заканчивали образование в Государственном экспериментальном институте силикатов, художники рассеялись по разным институтам и фабрикам. Специальность деревообработки вошла в Лесотехнический институт. После Великой Отечественной войны производственные факультеты частично были возрождены в воссозданном СХПУ.




ТВЕРСКАЯ.—

История одного здания –

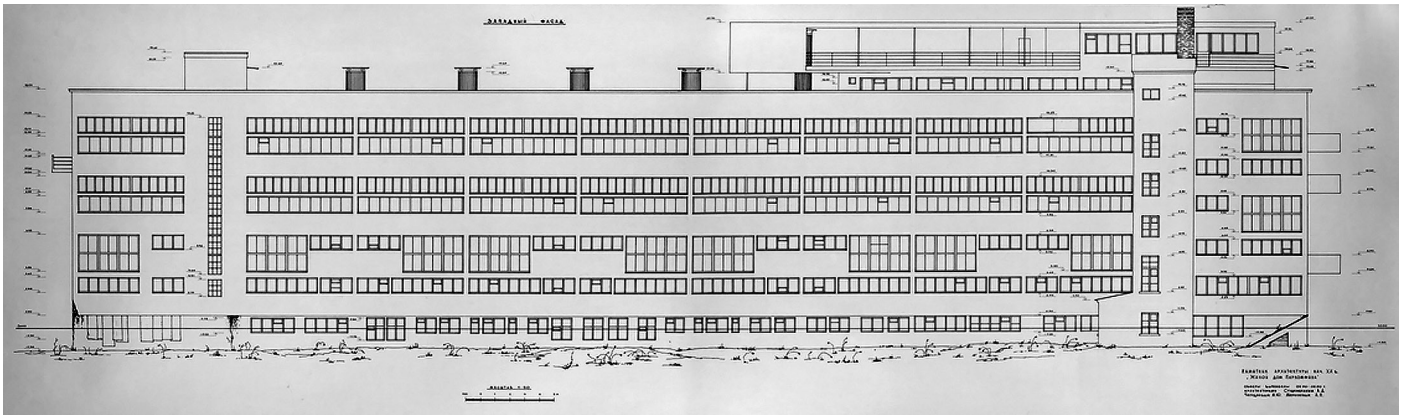
НАРКОМФИН

Жилой дом для сотрудников Министерства финансов РСФСР, ныне известный как Дом Наркомфина, — одна из самых известных экспериментальных построек СССР рубежа 1920–1930-х годов.

История создания дома тесно связана с социальными процессами в первые десятилетия существования СССР. Перед представителями разных профессий была поставлена задача воспитания нового советского человека, который говорит на новом языке, живет по заветам коммунизма и в итоге станет настоящим проводником его идей. В архитектуре это привело к созданию как домов-коммун, так и проектов «переходного типа», каким и является Дом Наркомфина. «Переходным» (от «буржуазного» дома к социалистической коммуне) он назван потому, что в нем не полностью уничтожалась семейная структура. Идея была в следующем: человек живет в своей ячейке, а вот для решения всех бытовых и культурных задач есть коммунальный корпус. Стирка, воспитание детей и даже досуг жителей – все это должно было осуществляться в общих пространствах, как и питание в общественной столовой.

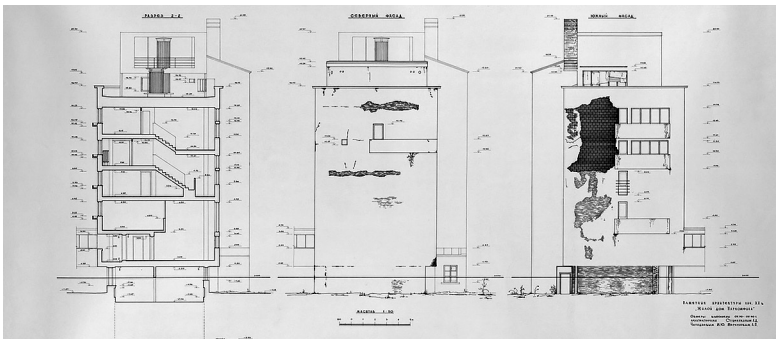
Однако Дом Наркомфина прославился не столько своей социальной концепцией, сколько своим неординарным архитектурным решением.

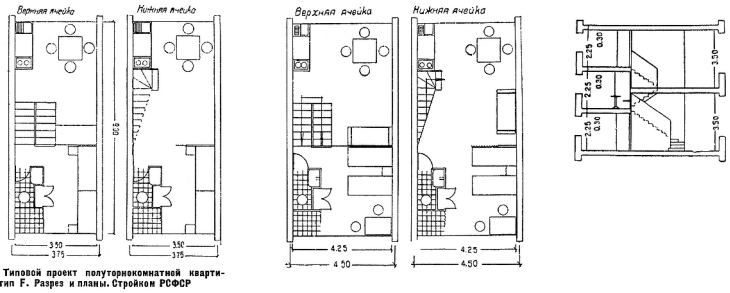
В основу Дома Наркомфина легли проекты квартир, разработанные под руководством Моисея Гинзбурга сотрудниками секции типизации жилища (иными словами – отдел типового строительства) при Стройкоме РСФСР. Архитектор Александр Пастернак, брат знаменитого поэта Бориса Пастернака, стал ее ведущим сотрудником, ближайшим помощником Гинзбурга и автором целого ряда проектов жилых ячеек – так тогда стали называть компактные квартиры, рассчитанные на различные типы семей.



По итогам работы секции было принято постановление, рекомендовавшее несколько вариантов жилых ячеек к массовому строительству, а остальные – к опытно-показательному. В проекте жилое пространство было решено экономно, но комфортно для той эпохи, также предполагалось естественное освещение.

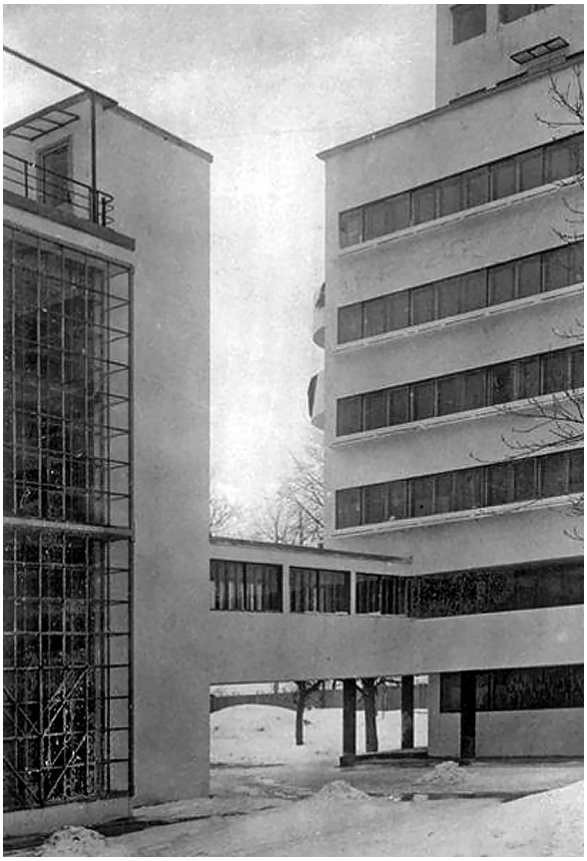
Графические архивные материалы проекта Дома Наркомфина, сохранившиеся фрагментарно – чертежи и их копии-«синьки», – не во всем соответствуют реальной постройке (Гинзбург опубликовал в 1934 году поданный на утверждение, а не окончательный вариант). В частности, в некоторых квартирах были выгорожены дополнительные комнаты и сделаны иные непредусмотренные проектом элементы. Однако Дом Наркомфина сразу состоял из трех основных блоков: хозяйственного, коммунального и жилого (нереализованный проект второй очереди предполагал еще один хозяйственный и второй жилой корпуса).





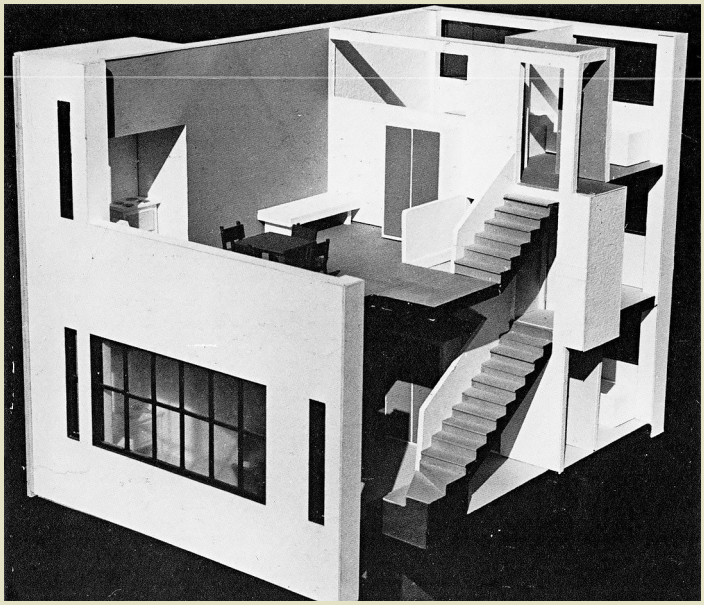
100. Типовой проект полуторнокомнатной квартиры—тип F. Разрез и планы. Стройком РСФСР

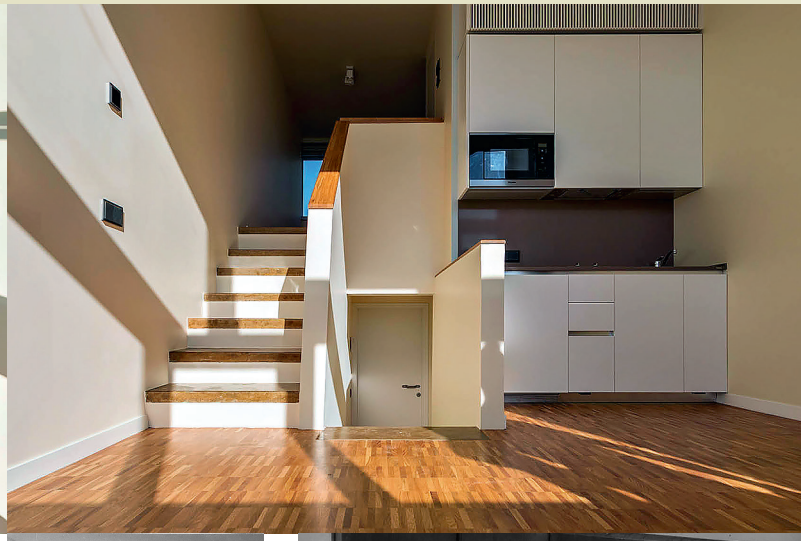
Жилой корпус Дома Наркомфина расположен в глубине квартала и вытянут почти точно с севера на юг, параллельно той части Садового кольца, которая называется Новинский бульвар. Солнце приходило в помещения со стороны восточного фасада утром (в спальни, остекленную галерею, коридор, кухни), а со стороны западного фасада, куда выходили общие комнаты, совмещавшие столовые и гостиные, – вечером.



Главная же инновация дома – квартиры-ячейки, которые делились на 6 типов (A, B, C, D, E, F. B, D, E, F), были двухуровневыми и предназначались для проживания семей.

А и С предназначались для индивидуального проживания. В центральной части дома, на уровне второго и третьего этажей, Гинзбург разместил восемь двухуровневых ячеек типа К (модификация D) самой большой площади – 90 кв. м. В торцах дома разместили большие нестандартные ячейки типа 2F. В двухуровневых ячейках архитектор развивал идею перетекающего пространства, используя сочетания разных высот, комфортных человеческому масштабу. Благодаря такому решению Гинзбургу удалось сэкономить пространство и сделать дом шириной всего 10,5 метров.





Но была в доме Наркомфина одна квартира, которая отличалась от всех остальных и была действительно уникальной для всего СССР, —

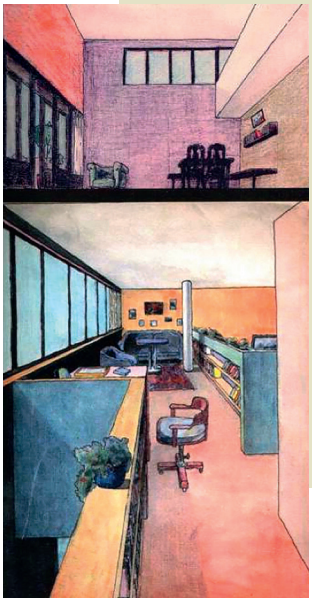
двухуровневый пентхаус, созданный специально для заказчика проекта Николая Милютина, наркома финансов. Он сам спроектировал квартиру и создал ее цветовое решение. Он даже приложил свою руку к проектированию мебели.

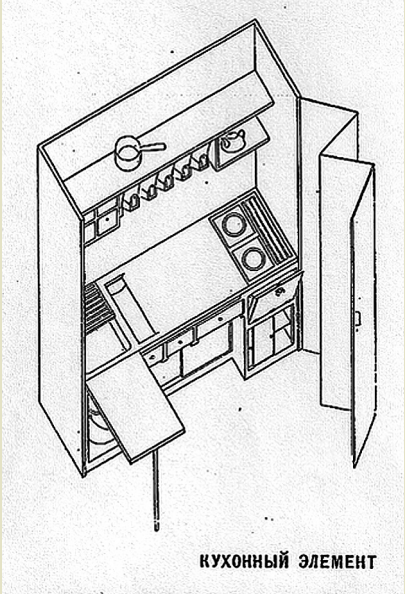
Работая над проектом, Гинзбург не остановился на создании только жилья нового типа.

Было решено, что, заселяясь в дом Наркомфина, человек должен попасть в квартиру с уже готовым дизайнерским решением и мебелировкой.

Мебель для дома спроектировал архитектор и художник Эль Лисицкий и его студенты из ВХУТЕМАСа.

Пространство квартир разделялось на три функциональные зоны – рабочую, столовую и спальную; для каждой из них предназначалась группа стандартной мебели. Мебель, с одной стороны, была частично встроенной (что позволяло экономить пространство) и могла трансформироваться, то есть обслуживать разные функциональные процессы. С другой стороны, мебель была типовой и модульной. Так как вся мебель состояла из стандартных элементов, каждый жилец мог комбинировать ее по собственному усмотрению.





Под новый тип мебели отдельно продумывали цветовые решения.

Колористику разрабатывал немецкий художник из Баухауса Хиннерк Шепер вместе с Гинзбургом. Они испробовали две гаммы – теплую и холодную – и изучали, как цвет стен в помещении будет воздействовать на психику человека. Яркие цветовые решения в ячейках оставили только для потолка, так как он не находится в поле зрения постоянно. Шепер также использовал прием цветовой навигации. Например, двери ячеек на четвертом этаже чередуются по цвету. Черные двери ведут в ячейки «F-верхние», а белые – в «F-нижние».

Даже коридор в доме Наркомфина мыслился как общественное пространство. По нему через лестничную клетку можно было попасть на плоскую эксплуатируемую кровлю, где был устроен солярий. Со второго этажа воздушный переход вел в коммунальный корпус. В нем должны были расположиться спортзал, кухня и две столовые: одна в помещении и другая, летняя, на крыше. На Садовое кольцо выходил служебный корпус, в котором предполагалось устроить гараж, прачечную и сушилку. В центре участка запланировали возвести отдельное здание для детского сада.

К сожалению, не все планы были осуществлены, но, по воспоминаниям жильцов, кухня, детский сад, устроенный в общественном корпусе, и прачечная действительно работали по крайней мере на протяжении 1930-х годов.

Дом отличало также ленточное остекление – любимый прием Ле Корбюзье, реализованный в Москве. Окна создавали непрерывные линии, которые опоясывали здание. Чтобы сэкономить пространство внутри помещений, когда окна надо открыть, были использованы сдвижные рамы на металлических роликах: двигались только центральные секции.

Инженерными решениями при постройке здания занимался выдающийся инженер Сергей Прохоров. Он одним из первых применил камышит – легкий, но недолговечный материал, обладающий отличными теплоизоляционными свойствами.

В конструкции также использованы бетонные блоки «крестьянин», изготовлявшиеся прямо на стройплощадке, спиральная арматура для круглых несущих колонн и т. п.

Первые жильцы появились в Доме Наркомфина в 1931 году, но уже в 1936 году в доме начались первые изменения и перепланировки. В коммунальном блоке разместилась на некоторое время мастерская Гинзбурга. Далее там находился детский сад, так как он не получил отдельного здания.

С 1947 года начались достройки – первый этаж коммунального блока перепланировали, сделав там два низких этажа и шесть окон по фасаду вместо сплошного витража, на колоннах в интерьере расположенного там клуба появились гипсовые капители и карнизы «исторических» форм с ониками, а терраса была застроена. Столовая прекратила свое существование, практически не начав работать, – готовую пищу давали навынос.

Вместо нее на пятом этаже жилого корпуса сделали коммунальную кухню с рядами плит и корыт.

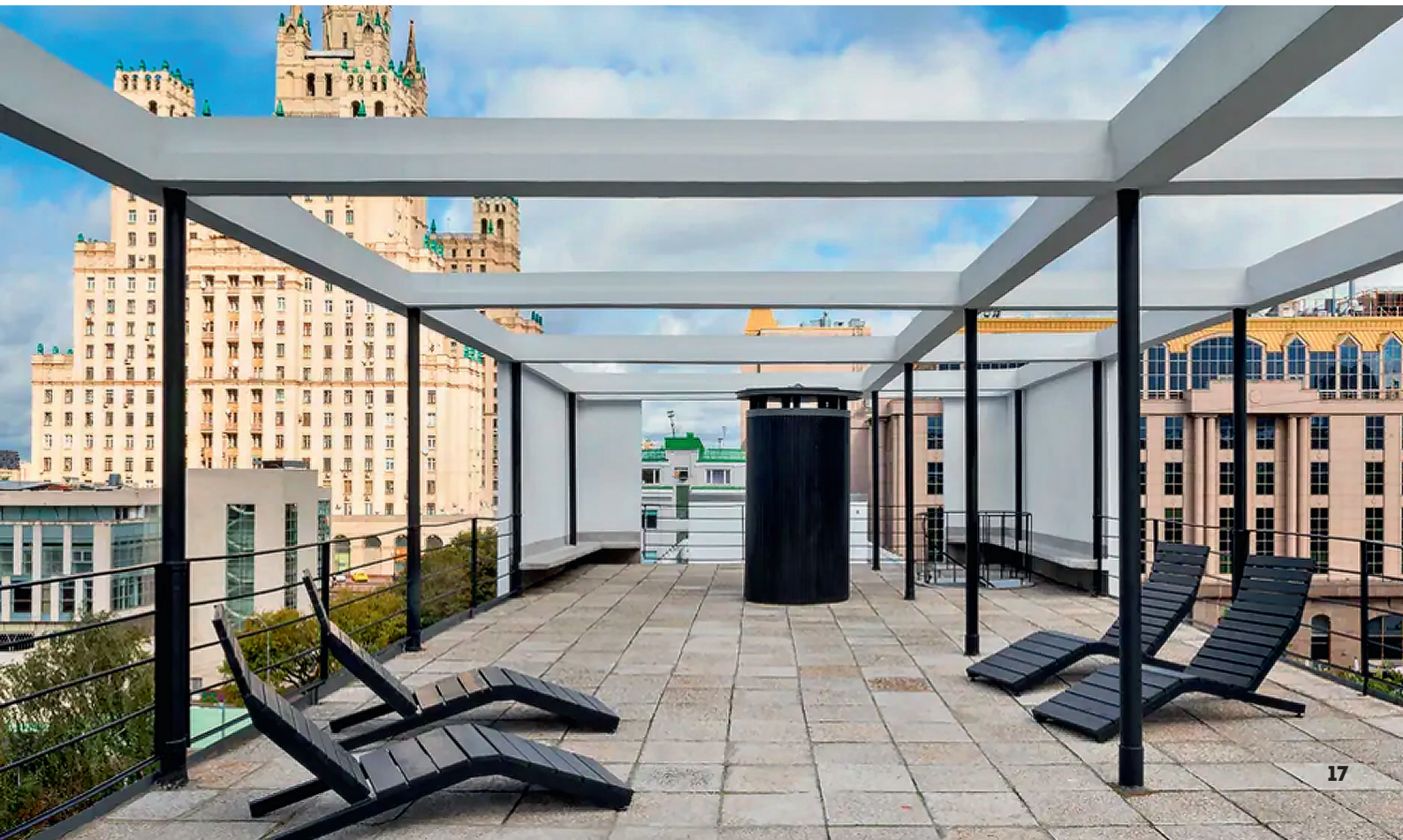
Детский сад закрыли, коммунальный корпус превратился в типографию. Прачечная сохранилась, но она постепенно перестала обслуживать жильцов. В конце концов дом передали в ЖЭК и с течением времени перестали ремонтировать.

Постепенно дом начали заселять разные представители советского общества. Среди известных жителей комплекса оказались хирург Александр Александрович Вишневский, семья народного комиссара здравоохранения РСФСР Николая Семашко и большевик Николай Крыленко. Но самый известный жилец дома – художник Александр Дейнека.

В 2017 году Владимиром Гинзбургом, сыном Моисея Гизбурга, был утвержден план реставрации здания.

Главной целью работ было провести научную реставрацию, максимально сохранить и восстановить детали здания в соответствии с оригинальным проектом и снова сделать дом жилым. Авторский надзор за реставрацией велся внуком легендарного Моисея Гинзбурга, Алексеем, и его компанией «Гинзбург Архитектс».

Летом 2021 года началась новая история здания: отреставрированный дом был сдан. Были восстановлены первоначальные цветовые решения, однако остались и отдельные «островки», которые знакомят с разными культурными слоями. Удалось возродить и исторические сдвижные окна, и ленточную систему остекления, а новые чугунные батареи изготовили на том же заводе в Егорьевске, где были сделаны оригинальные радиаторы для этого дома в прошлом веке. В итоге получился памятник архитектуры, где удалось сохранить историю, провести фактически научную реставрацию и создать современные удобные квартиры для жизни.

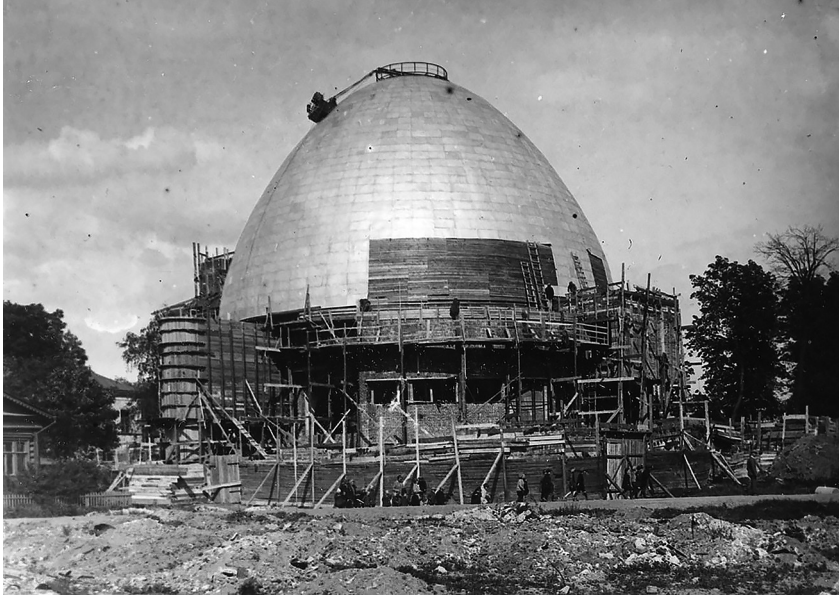


МОСКОВСКИЙ ПЛАНЕТАРИЙ

В середине 1927 г. по постановлению Московского Совета была создана Постоянная комиссия по постройке в Москве планетария. К тому времени в мире уже было открыто 12 планетариев – десять в Германии и два за ее пределами, в Вене и Риме. Третьим планетарием за пределами Германии и тринадцатым в мире стал Московский.

К весне 1928 года торговое представительство СССР в Берлине окончательно договорилось с фирмой Цейсса о поставке проекционного аппарата «Планетарий» (заводской номер 13) и с фирмой Диккергоф о постройке матерчатого купола, служащего экраном для демонстрации неба.

Тем временем шло проектирование здания Московского Планетария.



«Вечерняя Москва», 1927 г. 9/V

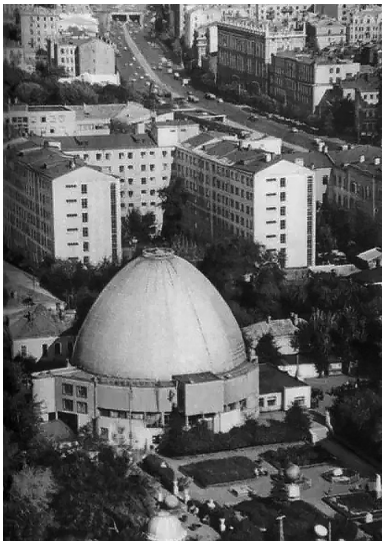
В МОСКВЕ БУДЕТ ПЛАНЕТАРИЙ 9/V 27

ПОСТАНОВЛЕНИЕ МОССОВЕТА.

На последнем заседании Президиума Моссовета был рассмотрен вопрос о сооружении в Москве планетария для наглядного обучения астрономии.

Вопрос о постройке планетария решен положительно. Он будет использован не только для научных целей, но и для ознакомления широких масс с астрономией.

Чтобы избежать постройки специального здания, президиум Моссовета поручил Губиплану подыскать для использования под планетарий одно из существующих зданий.



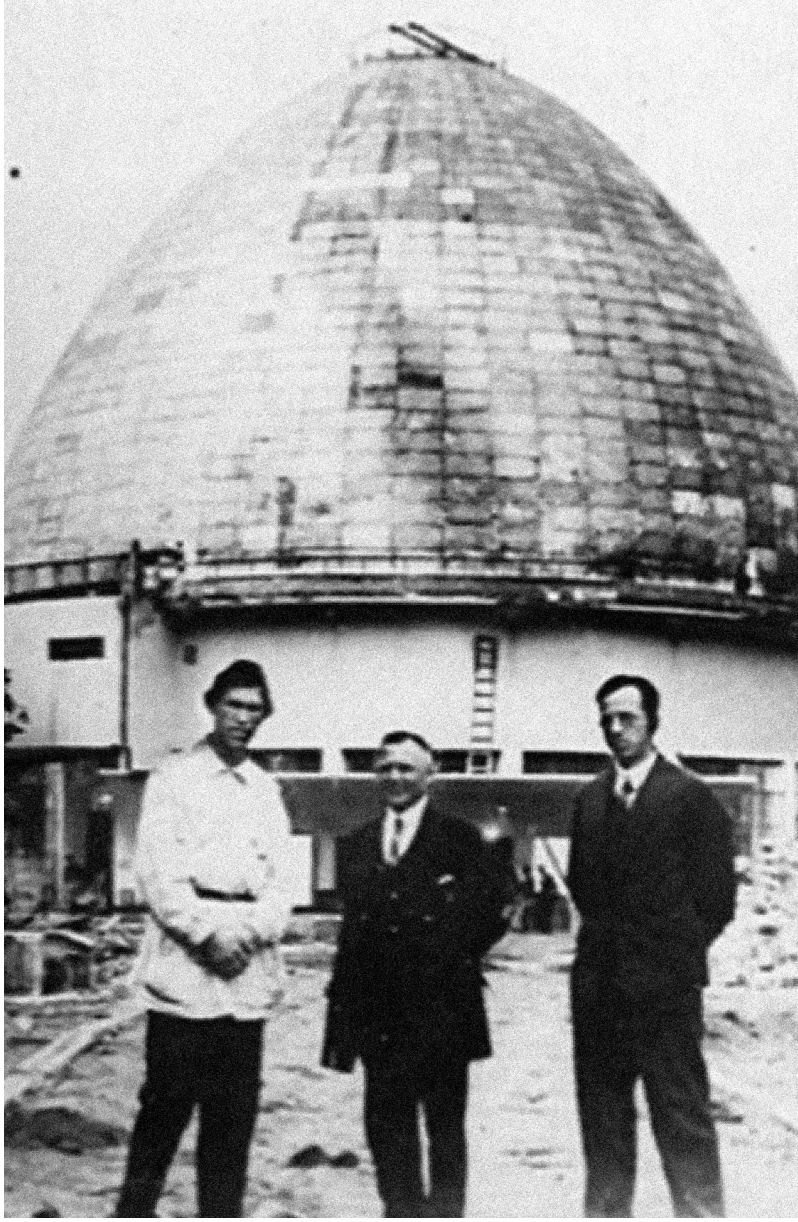
К работе были привлечены молодые архитекторы М.О. Барщ и М.И. Синявский, впоследствии – профессора Московского архитектурного института. Ими был представлен проект, выполненный в модном тогда стиле – «конструктивизме». Авторы создали композицию, состоящую из двух объемов – вытянутого прямоугольного параллелепипеда и цилиндра, перекрытого куполом. В цилиндрическом объеме расположен зал планетария «Звездное небо» общей вместимостью 1440 чел. Он занимает второй этаж и перекрыт железобетонным параболическим куполом с подвешенным к нему полусферическим экраном. Диаметр купола 28 м, общая высота от земли 26 м.

Внутренняя оболочка купола представляет собой легкий металлический каркас, к которому изнутри и прикреплен матерчатый экран. Купольная часть сооружения покоится на цилиндре с большими поверхностями остекления в нижней части, выступающими объемами кабин, открытыми лестницами. По тем временам это было сооружение высокого инженерно-технического класса.

Первый камень в фундамент Московского Планетария был заложен в день осеннего равноденствия – 23 сентября 1928 года.

3 августа 1929 года установка аппарата «Планетарий» была полностью завершена.

Торжественное открытие Планетария состоялось 5 ноября 1929 года.



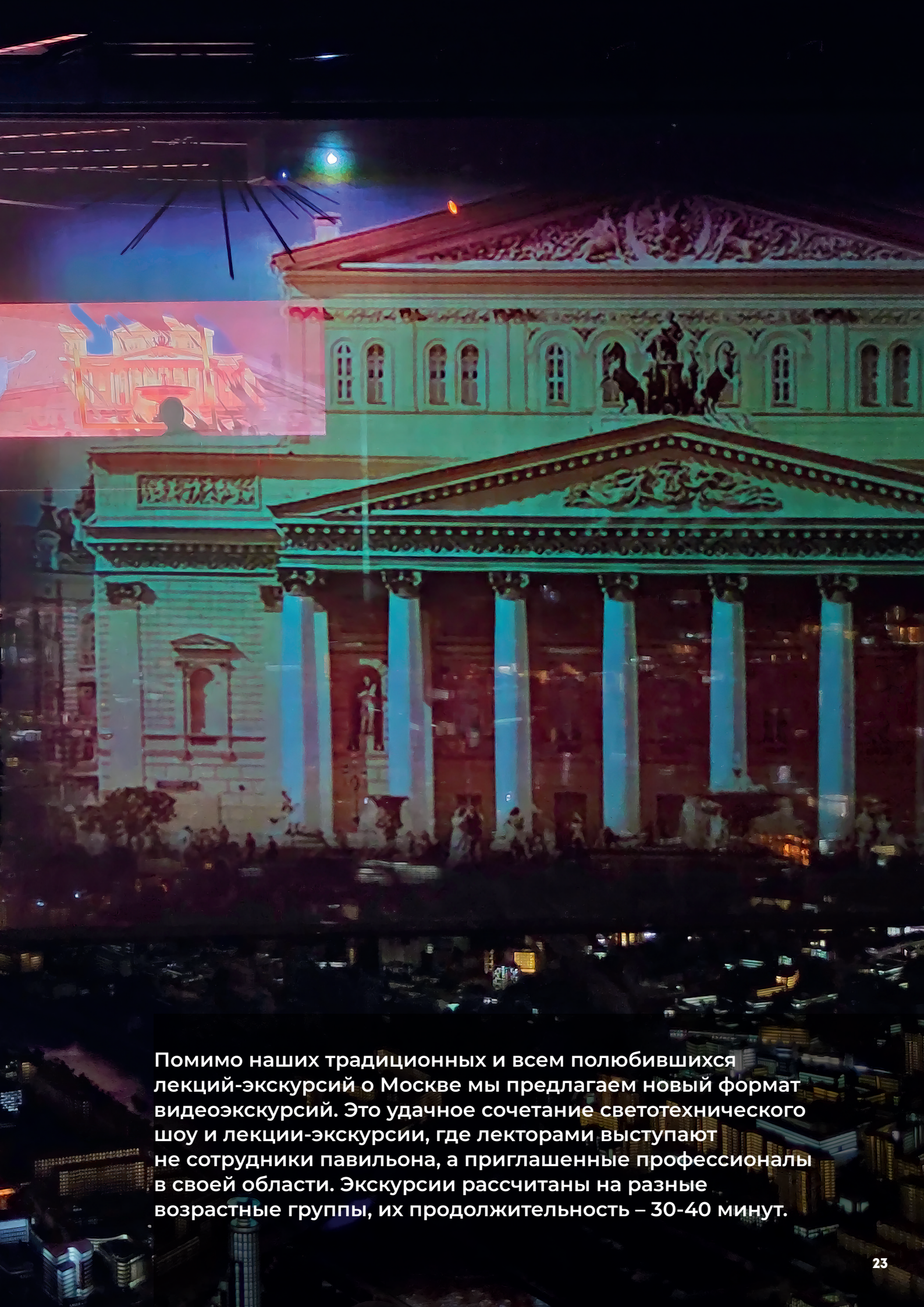
В средине 1990-х здание было закрыто на длительную реконструкцию,

в рамках которой был осуществлен подъем здания домкратами на 6 метров над уровнем земли, что позволило реставрировать здание в образе 1930-31 годов и увеличить общую площадь в четыре раза.

Планетарий, как культурно-просветительный центр, состоит из следующих основных групп помещений:

– главного демонстрационного зала (театра) на 350-450 мест – композиционного центра комплекса;
– обсерватории;
– музея Планетария;
– зала космических аттракционов;
– учебно-научного комплекса помещений с научной библиотекой;
– комплекса предприятий общественного питания с космическим кафе;
– стоянки автомобилей.

Видеолекции в павильоне «Макет Москвы»



Помимо наших традиционных и всем полюбившихся лекций-экскурсий о Москве мы предлагаем новый формат видеоэкскурсий. Это удачное сочетание светотехнического шоу и лекции-экскурсии, где лекторами выступают не сотрудники павильона, а приглашенные профессионалы в своей области. Экскурсии рассчитаны на разные возрастные группы, их продолжительность – 30-40 минут.

Видеолекции в павильоне «Макет Москвы»

Таких экскурсий на данный момент три: «Храмы Москвы», «Москва театральная» и «Москва в кино».

В этом выпуске остановимся на экскурсии об истории развития театрального искусства в Москве и в России начиная с 1672 года и до наших дней.

Ведут экскурсию выдающиеся деятели театрального искусства:

Эдуард Бояков – театральный режиссер, автор премии «Золотая маска», создатель театра «Практика».

Ирина Апексимова – заслуженная артистка России, художественный руководитель театра на Таганке.

Дмитрий Певцов – заслуженный артист России.

Александра Ребенок – актриса МХАТ им. Горького.

Игорь Миркурбанов – заслуженный артист России, режиссер и телеведущий.

Вы узнаете много интересных фактов об истории театра, о важной роли этого искусства в духовной жизни и развитии нашего общества: когда и где появился первый театр, кто основал русскую драматургическую школу, как менялся со временем статус театра, когда появилась первая театральная школа, кто из великих режиссеров изменил не только отечественную, но и мировую театральную сцену.

В лекции дополнительно выделено несколько театров, которые интересны как архитектурной идеей, так и творческим развитием:

- МХТ им. А.П. Чехова;
- Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко;
- Государственный академический театр имени Вахтангова;
- Московский драматический театр им. А.С. Пушкина.

Полная информация о том, как записаться на экскурсию, представлена на клапане журнала. Все услуги бесплатны.

Мобильное приложение «Макет Москвы»

С помощью приложения можно прослушать аудиоэкскурсии о миниатюрной Москве и истории создания макета, поучаствовать в интерактивных викторинах, узнать новости и анонсы предстоящих событий. Также есть возможность заранее записаться на экскурсию.

Доступно в App Store

Доступно в Google Play

www.maketmoskvy.ru

Павильон «Макет Москвы»

АДРЕС:

Москва, 129223, проспект Мира, 119, ВДНХ, Сиреневая аллея, павильон «Макет Москвы»

ВРЕМЯ РАБОТЫ:

с 10.00 до 20.00 ежедневно, кроме понедельника. Вход свободный.

ТЕЛЕФОНЫ:

+7 (925) 237-37-28
+7 (925) 237-37-29
www.maketmoskvy.ru
info@maketmoskvy.ru

ЗАПИСЬ НА ЭКСКУРСИИ:

+7 (925) 237-37-28
+7 (925) 237-37-29
booking@maketmoskvy.ru
Либо в павильоне на стойке ресепшен у администратора

РАСПИСАНИЕ СВЕТОТЕХНИЧЕСКИХ ШОУ

Будние дни:
11.00 – Мегаполис Москва
12.00 – Московские окна
13.00 – Архитектурные стили Москвы
14.00 – Я шагаю по Москве
15.00 – Московские окна
16.00 – Времена года
17.00 – Лучший город Земли
18.00 – История Москвы
19.00 – Вселенная Москва

Выходные и праздничные дни:
11.00 – Мегаполис Москва
11.30 – История Москвы
12.00 – Московские окна
12.30 – Лучший город Земли
13.00 – Архитектурные стили Москвы
13.30 – Времена года
14.00 – Я шагаю по Москве
14.30 – Вселенная Москва
15.00 – История Москвы
15.30 – Московские окна
16.00 – Времена года
16.30 – Архитектурные стили Москвы
17.00 – Лучший город Земли
17.30 – Я шагаю по Москве
18.00 – История Москвы
18.30 – Московские окна
19.00 – Вселенная Москва
19.30 – Мегаполис Москва

ДЕПАРТАМЕНТ ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ ГОРОДА МОСКВЫ

ВЫСТАВОЧНЫЙ ЦЕНТР ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОГО РАЗВИТИЯ МОСКВЫ «МОСГРАДЭКСПО», РАСПОЛОЖЕННЫЙ В ПАВИЛЬОНЕ «МАКЕТ МОСКВЫ»

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:

Координатор проекта
ЕКАТЕРИНА ЕПИК

Дизайн-макет, верстка
АЛЕКСАНДР ПИВУНОВ

Фотографии
ПАВЕЛ ОГОРОДНИКОВ, ЮРИЙ СЕРГЕЕВ

Консультанты журнала:
ВАЛЕНТИНА ИВАНОВА, ЛЕОНТИНА КОЛБУТОВА

Отпечатано в типографии:
ООО «Группа Эй Би Ти»
Москва, Черницынский проезд, 3

Тираж 50 000 экз.
Распространяется бесплатно

Сайт макета
www.maketmoskvy.ru

https://t.me/
maketmoskvy

https://vk.com/
maketmoskvy

https://ok.ru/
profile/585303883141

МАКЕТ МОСКВЫ
как добраться

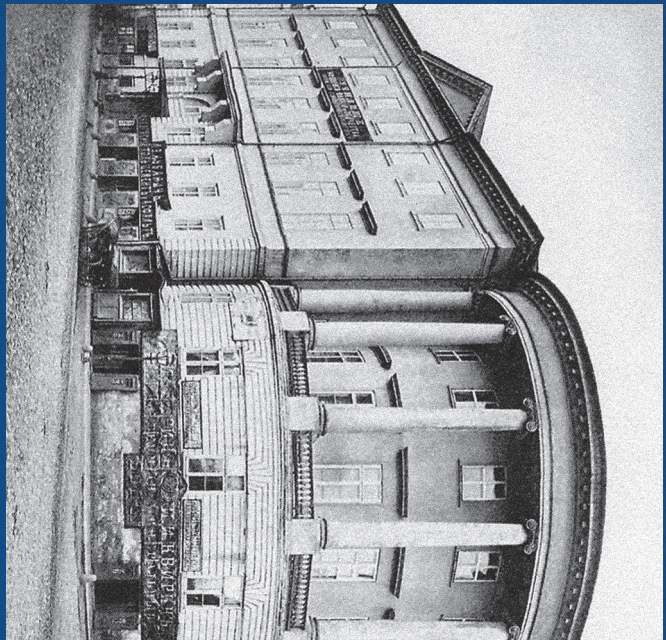
АДРЕС:
Москва, 129223, проспект Мира, 119,
ВДНХ, Сиреневая аллея, павильон
«Макет Москвы»

ВРЕМЯ РАБОТЫ:
с 10.00 до 20.00 ежедневно,
кроме понедельника

+7 (925) 237-37-28, +7 (925) 237-37-29

www.maketmoskvy.ru
info@maketmoskvy.ru

booking@maketmoskvy.ru –
запись на экскурсии

МОСГРАД ЭКСПО

ВЫСТАВОЧНЫЙ ЦЕНТР
ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОГО
РАЗВИТИЯ МОСКВЫ