



ДЕПАРТАМЕНТ
ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЙ
ПОЛИТИКИ
ГОРОДА МОСКВЫ

2/2024

МАККЕТ МОСКВЫ

ПУШКИНСКАЯ МОСКВА

РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ БЕСПЛАТНО



МАКЕТ МОСКВЫ как добраться

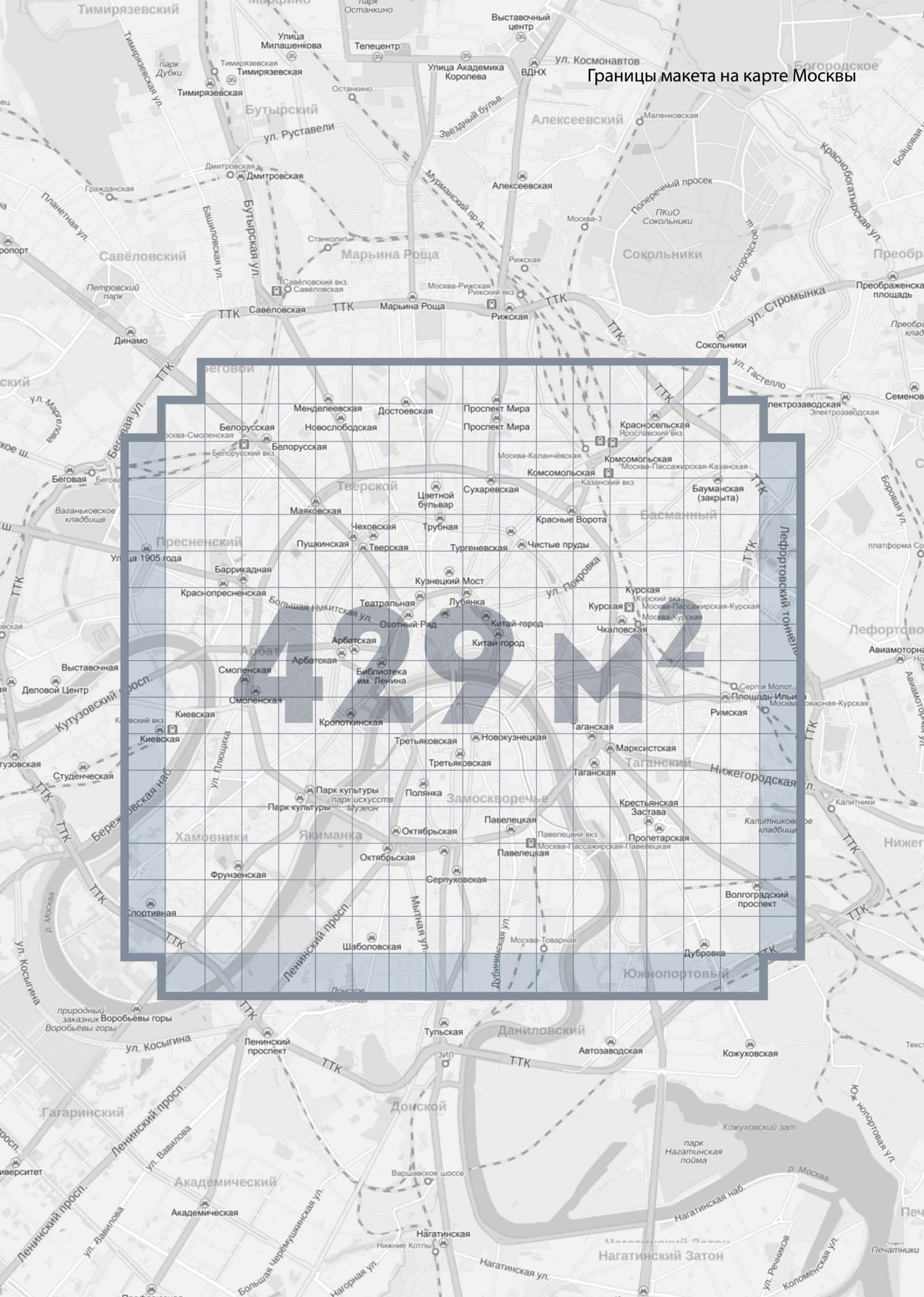
АДРЕС:

Москва, 129223, проспект Мира, 119,
ВДНХ, Сиреневая аллея, павильон
«Макет Москвы»

ВРЕМЯ РАБОТЫ:

с 10.00 до 20.00 ежедневно,
кроме понедельника
+7 (925) 237-37-28, +7 (925) 237-37-29
www.maketmoskvy.ru
info@maketmoskvy.ru
booking@maketmoskvy.ru –
запись на экскурсии

Границы макета на карте Москвы



Ах, братцы! как я был доволен,
Когда церковей и колоколен,
Садов, чертогов полукруг
Открылся предо мною вдруг!
Как часто в горестной разлуке,
В моей блуждающей судьбе,
Москва, я думал о тебе!
Москва... как много в этом звуке
Для сердца русского слилось!
Как много в нем отозвалось!

А. С. Пушкин. Евгений Онегин. Глава седьмая

Пушкинская Москва

Выпуск посвящен 225-летию юбилею со дня рождения поэта Александра Сергеевича Пушкина (1799-1837 гг.)

Пора!
в Москву,
в Москву
сейчас!



Государственный музей А. С. Пушкина

Дорогие друзья!

Приветствую вас на страницах журнала, посвященного пушкинской Москве.

225 лет назад Александр Сергеевич Пушкин родился в Москве.

Со столицей у Пушкина были связаны самые живые и яркие впечатления. Как писал близкий друг А. С. Пушкина, поэт и критик П. А. Вяземский: «Пушкин был... родовой москвич. Нет сомнения, что первым зародышем дарования своего, кроме благодати свыше, обязан он был окружающей его атмосфере, благоприятно проникнутой тогдашней московской жизнью».

В письмах и произведениях Александра Сергеевича упомянуты десятки мест Москвы и Подмосковья – некоторые сохранились в первозданном виде по сей день, некоторые кардинально изменились. Тем интереснее для нас в современном городе находить «островки» той Москвы, которые еще помнят поэта.

Из переписки, свидетельств современников мы можем составить большой список мест, где бывал поэт. Основное содержание журнала составили пушкинские адреса, сохранившиеся на карте современной Москвы и учреждения, носящие имя Пушкина.

Особый раздел тематического выпуска журнала посвящен истории одного здания: храму «Большое Вознесение» у Никитских ворот, где состоялось венчание А. С. Пушкина.

Уверен, что вы найдете журнал интересным и познавательным, и непременно побываете в Государственном музее А. С. Пушкина на Пречистенке, в Мемориальной квартире А. С. Пушкина на Арбате, в Доме-музее Василия Львовича Пушкина на Старой Басманной. Желаю всем читателям журнала счастливого путешествия по пушкинской Москве!

Директор Государственного музея А. С. Пушкина
Евгений Анатольевич Богатырев

Спартаковская улица, 15

Собор Богоявления в Елохове

8 (20) июня 1799 года
в соборе Богоявления в Елохове был
крещен Александр Пушкин.

Впервые деревянная церковь Богоявления упомянута в указе патриарха Адриана в 1698 году. В 1712-1731 гг. храм был перестроен в камне на средства прихожанина полковника Воронежского и царевны Прасковьи Ивановны, дочери царя Иоанна Алексеевича. Кирпич на новую церковь пожаловал лично Петр I.

4 июля 1731 года состоялось торжественное освящение каменной церкви Богоявления, совершенное епископом Сорским и Подонским Леонидом. Капитальная перестройка была проведена в 1789–1790 годы, а в 1792-м был освящен предел во имя святого Николая Чудотворца; возведение колокольни завершилось в 1806 году.

В конце XVIII столетия прихожанами старого петровского Богоявленского храма стала семья Пушкиных.

В 1837 г. старая церковь была разобрана. В 1835–1845 годах по проекту архитектора Е.Д. Тюриня прошла реконструкция всего храма, после которой в прежнем виде остались лишь трапезная и первый ярус колокольни, было создано пятикупольное здание собора.

Храм был освящен 18 октября 1853 г. митрополитом Московским и Коломенским Филаретом (Дроздовым).

В 1857-1858 гг. были заново возведены верхние ярусы колокольни в формах XVIII в. В 1929 г. архитектором И.С. Кузнецовым была реставрирована живопись купола собора.

После революции храм не закрывался. В 1938 г. из разрушенной Богоявленской церкви в Дорогомилове сюда переместилась кафедра Патриаршего местоблюстителя митрополита Сергия (Страгородского).

Указом Святейшего Патриарха Алексия I от 25 февраля 1945 г. Богоявленскому собору был присвоен статус Патриаршего. Когда в начале 1992 г. Успенский собор Московского Кремля стал Патриаршим, Богоявленский собор сделался кафедральным.

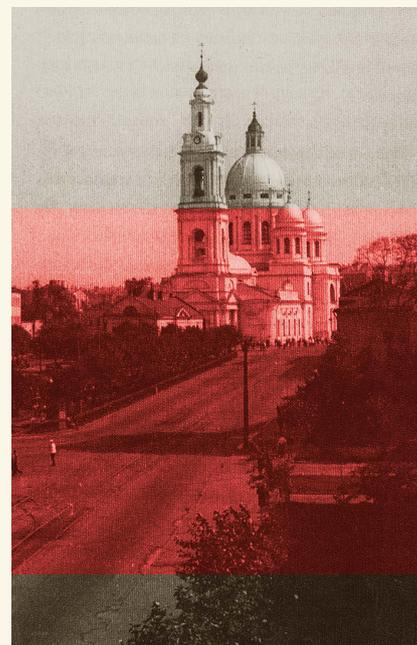


К. К. де Местр
А. С. Пушкин
1801–1803
Металлическая
пластина, масло
10,0 × 7,7





Церковь выполнена в стиле русский ампир.
В память о крещении поэта на здании установлена мемориальная доска.



*Вид на Еловский собор
с высоты птичьего
полета*
1970-е
Отпечаток
на серебряножелатиновой
бумаге
20,0 × 16,0

Большой Харитоньевский переулоч, 21

Сказочный
древнерусский терем

Палаты Волковых – Юсуповых

Палатами в России до середины XVIII века называли гражданские постройки. Обычно они представляли собой большое здание в два этажа, в котором находилось много разных помещений. Палаты Волковых — Юсуповых изначально возвели как отдельные терема на подклетах — нижних нежилых этажах с хозяйственными помещениями.

С 24 ноября 1801 года по 1 июня 1803 года Пушкины снимали дом во владении князя Николая Борисовича Юсупова в Большом Харитоньевском переулочке, ныне дом 21.

Это старейшее московское здание, связанное с жизнью Пушкина. В усадьбе стояли три каменных здания, и одно из них, так называемый «средний дом», был занят С.Л. Пушкиным.

Позднее он был надстроен третьим этажом и соединен со старыми палатами. В настоящее время он составляет крайнюю левую часть современного здания.

Напротив владения Юсупова располагался обширный сад, куда маленький Пушкин в течение нескольких лет ходил гулять с няней. В саду рос большой дуб, а под ним на цепи находился механический кот, которого Николай Юсупов привез из Европы. Вероятно, эти воспоминания из детства отразились в поэме «Руслан и Людмила».

*И часто я украдкой убежал
В великолепный мрак чужого сада,
Под свод искусственный порфирных скал.*

*Там нежила меня теней прохлада;
Я предавал мечтам свой юный ум,
И праздномыслить было мне отрада.*

*Любил я светлых вод и листьев шум,
И белые в тени дерев кумиры,
И в ликах их печать недвижных дум...*

А.С. Пушкин. «В начале жизни школу помню я...». 1830 г.



**И. Б. Лампи-старший (?)
Н. Б. Юсупов (1750–1831)**
1790-е
Холст, масло.
60,0 × 42,5

Николай Борисович Юсупов – дипломат, член Государственного совета, сенатор, коллекционер и меценат; знакомый Пушкина.





← *Дом Юсупова
 в Большом
 Харитоньевском
 переулке*
 1970-е
 Отпечаток
 на серебряно-
 желатиновой бумаге
 18,0 × 24,0

Неизвестный
 литограф по рисунку
 П. А. Герасимова
Дом князя Н. Б. Юсупова
 1848
 Литография с тоном
 36,0 × 58,5

Старая Басманная улица, 36

Дом-музей В. Л. Пушкина

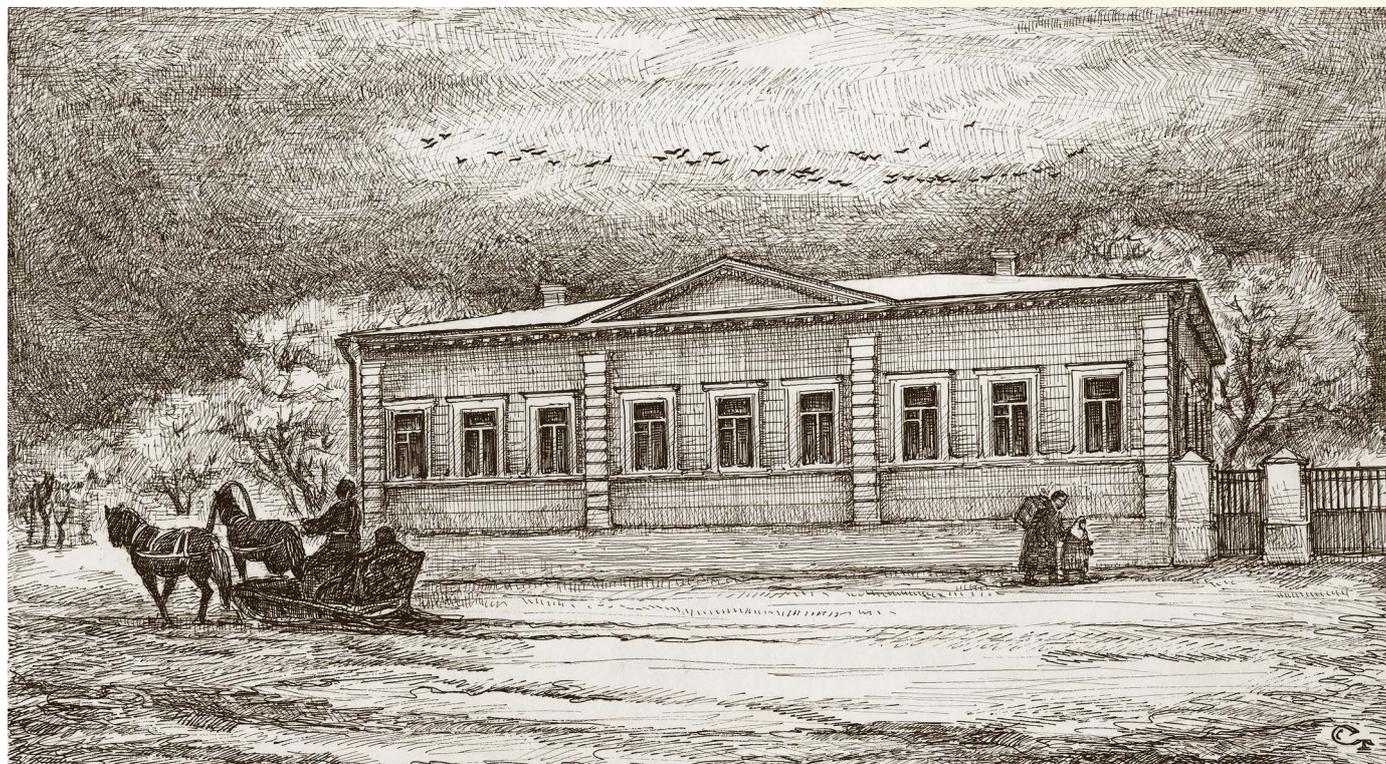
В 1824–1826 годах в этом доме жил дядя Пушкина, известный стихотворец Василий Львович Пушкин.

Деревянный на каменном фундаменте дом в небольшой городской усадьбе был построен в 1820 году по одному из «образцовых фасадов». Одноэтажный с типичной планировкой он имел вход со стороны двора и антресоли в задней половине здания. К дому прилегал участок с садом и надворными постройками.

В 1824 году дом на Старой Басманной нанял В.Л. Пушкин. 8 сентября 1826 года, в первый день по возвращении из михайловской ссылки, к дяде приехал Александр Сергеевич и в дальнейшем неоднократно его посещал.

«Вчера он у меня был и сидел долго. Я его ласкою доволен», – писал В.Л. Пушкин П.А. Вяземскому 26 марта 1829 года.

Последний раз племянник был у дяди 18 августа 1830 года, когда тот находился уже при смерти.



Т. М. Сикстель
Дом В. Л. Пушкина
2002
Бумага, тушь, перо
18,0 × 30,0

С. Ф. Галактионов
с физионотраса
Э. Кенеди
В. Л. Пушкин (1766–1830)
1822
Гравюра резцом
и пунктиром
20,0 × 12,5





Здание отмечено мемориальной доской.
В настоящее время – Дом-музей В.Л. Пушкина,
филиал Государственного музея А.С. Пушкина.



Тверская улица, 21

АНГЛИЙСКИЙ КЛУБ

В течение многих лет в здании на Тверской улице жил поэт Михаил Матвеевич Херасков (1733–1807). С 1807 года особняк принадлежал графу Льву Кирилловичу Разумовскому (1757–1818). С апреля 1831 года в этом здании размещался Английский клуб, членом которого был Пушкин.

В черновом варианте главы «Путешествие Онегина» поэт упоминает это дворянское собрание:

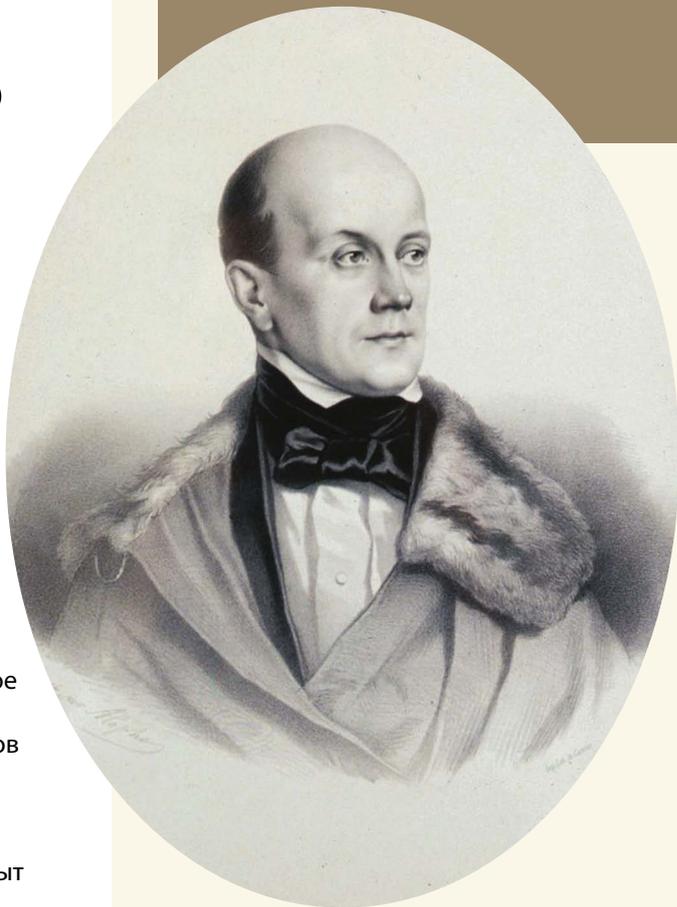
*В палате Английского Клоба
(Народных заседаний проба),
Безмолвно в думу погружен,
О кашах пренья слышит он.*

Московский Английский клуб, старейшее аристократическое собрание Москвы, был основан около 1770 г. жившими в Москве иностранцами по образцу аристократических клубов Англии. К концу XVIII в. клуб объединял в первую очередь представителей московской знати.

В 1797 г. он был закрыт императором Павлом I и вновь открыт только спустя 5 лет, после воцарения Александра I.

За свою долгую историю клуб сменил несколько адресов, пока наконец 22 апреля 1831 г. не переехал в перестроенный после окончания войны с Наполеоном особняк на Тверской улице. Здесь клуб просуществовал вплоть до 1917 г.

А.С. Пушкин стал членом Английского клуба 20 марта 1829 года и виделся там со многими друзьями и знакомыми. В клубе состоял и дядя поэта Василий Львович Пушкин.



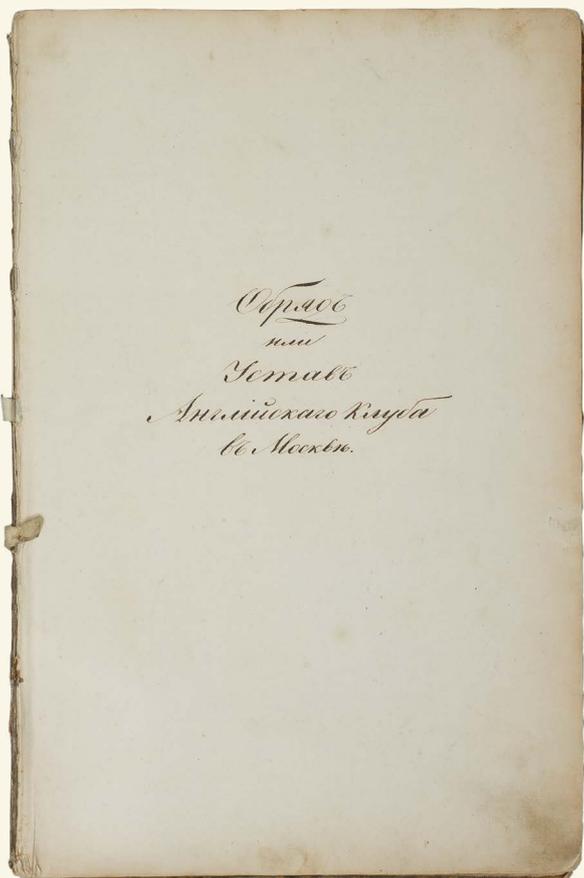
М. Алоф
П. Я. Чаадаев
(1794–1856)
Конец 1840-х
Бумага, литография
32,0 × 25,2

Павел Яковлевич Чаадаев – писатель, философ, автор «Философических писем»; знакомый Пушкина.



Н. Бенуа
Английский клуб
1915
Бумага, акварель,
карандаш, белила
30,5 × 43,0

→
**Устав Английского клуба
в Москве**
Первая половина
XIX века
Бумага, картон,
орешковые чернила
26,4 × 41,2



17 июня 1831 года П.Я. Чаадаев писал Пушкину из Москвы в Царское Село: «...я бываю иногда – угадайте где? В Английском клубе! Вы мне говорили, что вам пришлось бывать там; а я бы Вас встречал там, в этом прекрасном помещении, среди этих греческих колонн, в тени прекрасных деревьев...»

После октября 1917 г. в здании бывшего английского клуба размещалось одно из хранилищ государственного национального музейного фонда, работала комиссия по организации музея Старой Москвы, демонстрировались выставки.

В настоящее время – Музей современной истории России.



Московский Английский клуб являлся одним из центров формирования общественного мнения в Москве.

Тверская улица, 13

Дом московского генерал-губернатора князя Д. В. Голицына

Здание на Тверской улице было построено в 1782 году по проекту архитектора Матвея Казакова и до 1917 года служило резиденцией московских генерал-губернаторов.

В «Историческом путеводителе» по Москве за 1831 год сказано, что до Голицына «это был дом генерал-фельдмаршала графа Захара Григорьевича Чернышева. Казна купила его в 1784 году, и с тех пор оный назначен для жительства московских главнокомандующих. Он заслуживает внимания прекрасною своею архитектурою: нечто величественное видно во всех частях оного; у главных наружных дверей стоят на пьедесталах колоссальные фигуры хорошей работы, представляющие аллегорические божества».

В 1820–1830-х годах здесь проходили знаменитые московские балы и маскарады, на которых бывал и Александр Сергеевич.

После Октябрьской революции дом занимал Московский городской совет. С 1993 года строение находится в ведомстве правительства Москвы. В настоящее время в здании располагается Мэрия города Москвы.



**Неизвестный
художник с оригинала
Ф. Н. Рисса
Д. В. Голицын
(1771–1844)
1830-е
Холст, масло
36,5 × 28,5**

Дмитрий Владимирович Голицын – московский военный генерал-губернатор в 1820–1843 годах.



**Ж. Б. Арну
Вид дома московского
генерал-губернатора
1840–1850-е
Фрагмент литографии
с тоном
38,0 × 56,5**



Ф. Ж. Мун
Т. В. Голицына
(1782–1841)
1840-е
Гравюра резцом
и пунктиром
11,5 × 9,4

Татьяна Васильевна
Голицына, урожденная
Васильчикова –
жена Д.В. Голицына.

Пошел! Уже столпы заставы
Белеют: вот уж по Тверской
Возок несется чрез ухабы.
Мелькают мимо будки, бабы,
Мальчишки, лавки, фонари,
Дворцы, сады, монастыри,
Бухарцы, сани, огороды,
Купцы, лачужки, мужики,
Бульвары, башни, казаки,
Аптеки, магазины моды,
Балконы, львы на воротах
И стаи галок на крестах.

А. С. Пушкин. Евгений Онегин. Глава седьмая



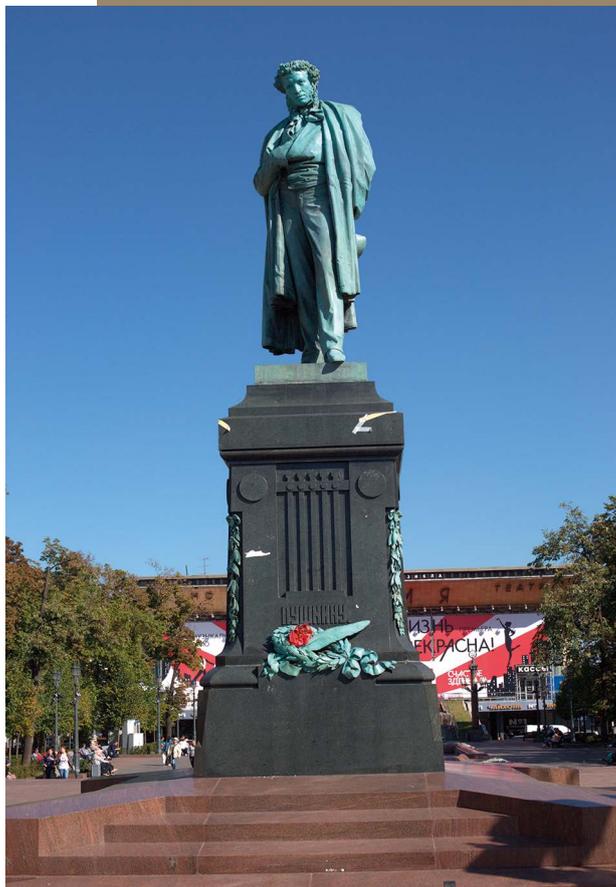
Пушкинская площадь

В пушкинские времена площадь называлась Страстной

по находившемуся на ней женскому монастырю, построенному царем Алексеем Михайловичем в 1654 году.

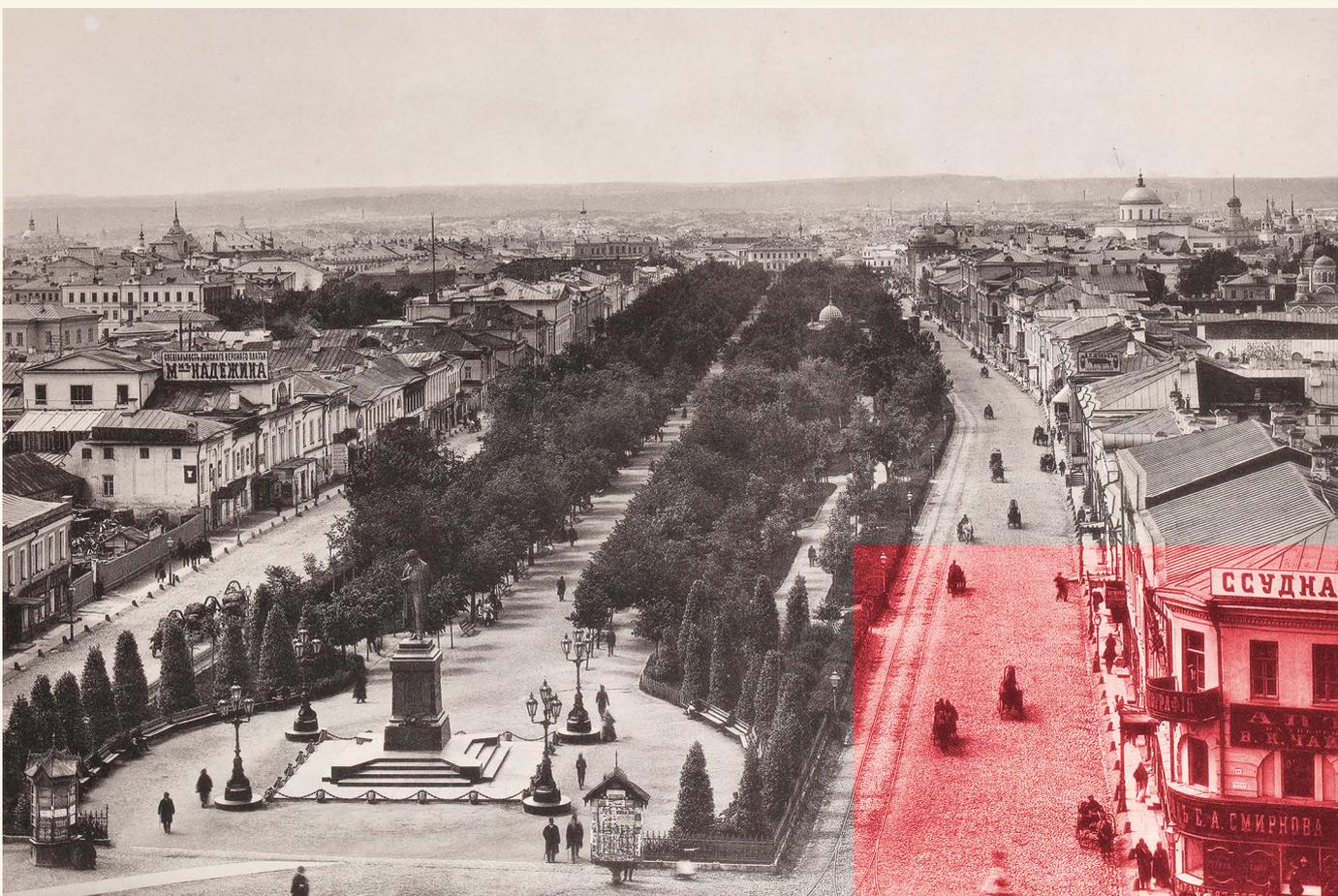
Памятник Пушкину был торжественно открыт в 1880-м году напротив монастыря, на Тверском бульваре, где любил прогуливаться Пушкин. Его постанова была символичной: поэт как бы выходил со своего любимого бульвара и задумчиво склонял голову перед монастырскими куполами...

С 1931 года площадь поменяла имя со Страстной на Пушкинскую в связи с подготовкой к столетию гибели поэта.



Неизвестный литограф
по рисунку А. Феррари
Издание А. П. Руднева
Страстной монастырь
1860

27,2 × 39,8
Раскрашенная
литография



«Я памятник себе воздвиг
нерукотворный...»

Вид Тверского
бульвара в Москве
1888

Фототипия. «Шерер,
Набгольц и К°»
31,0 × 39,8

Театральная площадь, 1

МОСКОВСКИЙ ИМПЕРАТОРСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР

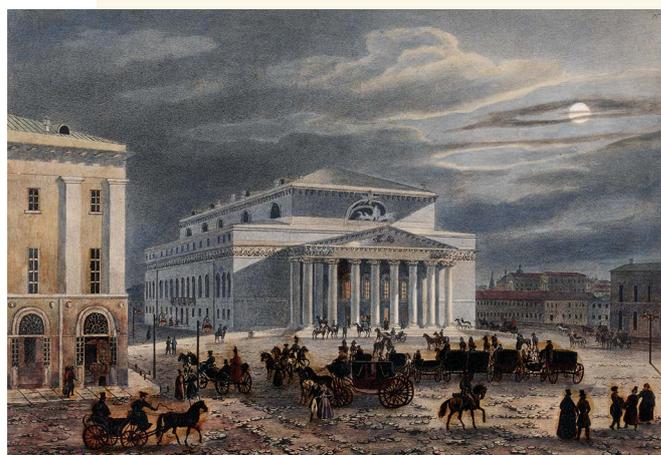
Построен в 1821–1824 годах архитектором О.И. Бове по проекту А.А. Михайлова, открыт 6 января 1825 года.

После пожара 1853 года восстановлен по проекту архитектора А. Кавоса.

Пушкин впервые посетил театр 12 сентября 1826 года. В тот вечер давали комедию в стихах А.А. Шаховского «Аристофан, или Представление комедии «Всадники». «Театр наполняли придворные, военные и гражданские сановники, иностранные дипломаты, словом – все высшее блестящее общество Петербурга и Москвы, но когда Пушкин вошел в партер, мгновенно пронесся по всему театру говор, повторявший его имя: все взоры, все внимание обратились на него», – вспоминал писатель Н.В. Пютята.

22 февраля 1831 года здесь был устроен маскарад в пользу бедных, на котором Пушкин присутствовал вместе с женой. Поэт запечатлел Большой театр в седьмой главе «Евгения Онегина»:

*Но там, где Мельпомены бурной
Протяжный раздается вой,
Где машет мантией мишурной
Она пред хладною толпой,
Где Талия тихонько дремлет
И плескам дружеским не внемлет,
Где Терпсихоре лишь одной
Дивится зритель молодой.*



А. Кадоль
Большой императорский
театр
1825
Бумага, литография,
акварель, лак
23,7 × 34,7



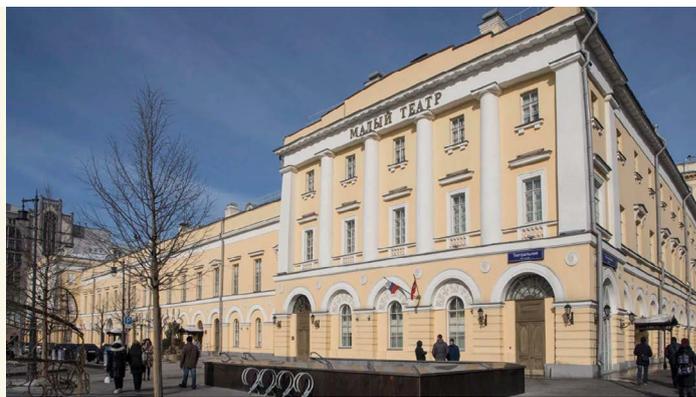
Театральный проезд, 1

Московский Императорский Малый театр

Театральная площадь строилась в 1821–1825 годах по проекту О.И. Бове, на пепелище сгоревшей в сентябре 1812 года местности, после заключения реки Неглинки в подземную трубу.

Площадь имела 355 м длины и 177 м ширины и была после Красной самой большой в городе. Это был первый театральный ансамбль в мировой архитектуре.

Из составлявших площадь построек сегодня уцелел только дом купца В.В. Варгина, выстроенный по проекту О.И. Бове.



14 октября 1824 года здесь дала свой первый спектакль Казенная драматическая труппа, положив начало существованию знаменитого Малого театра.

В 1832 году по приглашению княгини В.Ф. Вяземской Пушкин был в Малом театре на спектакле французской труппы.

На сценах Большого и Малого театров шли постановки по произведениям Пушкина.



**Л. Ж. Жакотте,
Ш. К. Башелье,
Ж.-А. Дюруи**
*Театральная площадь
Середина 1840-х – 1850-е*

Бумага, литография
с тоном
27,0 × 36,5

ИСТОРИЯ ОДНОГО ЗДАНИЯ

Большая Никитская улица, 36

Храм «Большое Вознесение» у Никитских ворот

18 февраля 1831 года здесь состоялось венчание Александра Сергеевича Пушкина и Натальи Николаевны Гончаровой.

«Родился я в праздник Вознесения Господня, женился у храма Вознесения...», – говорил Пушкин.

Храм Вознесения Господня у Никитских ворот («Большое Вознесение») — православный храм Центрального благочиния Московской епархии, расположенный в Пресненском районе Центрального административного округа города Москвы.

В позапрошлом веке на этом месте стояли две церкви Вознесения, «одна старая, построенная в 1685 году, а другая новая, недостроенная. Наружность ее величественная, но несовершенно соразмерна; под карнизом строения видите вы живописные изображения святых и многих случаев жизни Спасителя, так например: Тайная Вечеря, Вознесение. Главный портик церкви хорош, но жаль, что не обращен на улицу: оной сделан к стороне строений. – Внутренность отлична огромностью, украшением и живописью; здесь на стенах увидите вы многое мистико-аллегорическое, так например природы и тому подобное; живопись образов очень хороша. Сюда съезжаются большею частию знатное дворянство...», - сообщал «Исторический путеводитель» по Москве 1831 года.

Существовавшая в этой местности деревянная церковь «Вознесения Господня, что в Сторожах», первое упоминание о которой относится к 1619 году, сгорела в 1629 году.



В 1685—1689 годах царицей Натальей Кирилловной Нарышкиной был построен каменный Вознесенский храм «о пяти каменных главах» с приделами Владимирской иконы Божией Матери и Святителя Николая — чуть западнее ныне стоящего.

Рядом с храмом 7 октября 1774 года Дарья Васильевна Потёмкина купила у князя С. В. Гагарина «большой дом с хоромами». После 1784 года участок перешёл в собственность князя Г. А. Потёмкина, который рассчитывал построить новый храм и превратить его в собор Преображенского полка, шефом которого был.

Первоначально к проектированию был привлечён В. И. Баженов. Фундамент прежнего храма оказался недостаточно крепким и было решено строить новый храм рядом, для чего Потёмкин отдал свой двор.

Смерть Г. А. Потёмкина в 1791 году помешала осуществлению этих планов, но его племянник Н. П. Высоцкий с братом в 1795 году дали священнику Антипе доверенность и капитал на строительство храма и поручили проектирование новой церкви М. Ф. Казакову.





**Неизвестный
художник**
А. С. Пушкин
(Остафьевская копия)
1830–1850-е
Холст, масло
22,0 × 17,0



А. Д. Корин
с оригинала
А. П. Брюллова
1831–1832 годов
Н. Н. Пушкина
(1812–1863)
1937
Картон, акварель
20,5 × 16,7





В 1798 году была заложена трапезная с двумя приделами, в которых ныне расположены престолы иконы Божией Матери «Всех Скорбящих Радости» и Николая Чудотворца. Во время пожара 1812 года недостроенное здание выгорело и было завершено в 1816 году.

В этой трапезной 18 февраля (2 марта) 1831 состоялась венчание поэта Александра Пушкина с Натальей Гончаровой.

К этому времени старая церковь была разобрана, за исключением колокольни, а проект переработан; в сохранившихся чертежах имеются подписи А. Г. Григорьева и Ф. М. Шестакова; в 1830 году О. И. Бове добавил ионические портики на северном и южном фасадах. Лишь в 1845 году строительство было окончено — без запланированной у входа в храм величественной колокольни.

После смерти Шестакова работами руководил Е. Д. Тюрин. Окончательно строительство было закончено только в 1848 году А. Г. Григорьевым. Иконостасы были выполнены в 1840 году архитектором М. Д. Быковским.

Чтобы отличить новую церковь от старой Вознесенской, поставленной Натальей Кирилловной, и от церкви Вознесения на Большой Никитской, 18, строящуюся церковь стали называть Большое Вознесение.

Здание выполнено в стиле ампир. Основой является монументальный прямоугольный объём (четверик), украшенный боковыми портиками, в которых находятся боковые престолы: Сретения иконы Владимирской Божией Матери и Усекновения главы Иоанна Предтечи. Четверик завершается цилиндрическим световым барабаном с полусферическим золоченым куполом. Со стороны площади примыкает полукруглая апсида.

В 1931 году церковь закрыли, а в 1937 году была снесена шатровая колокольня XVII века. В здании разместился склад тары, затем гараж.

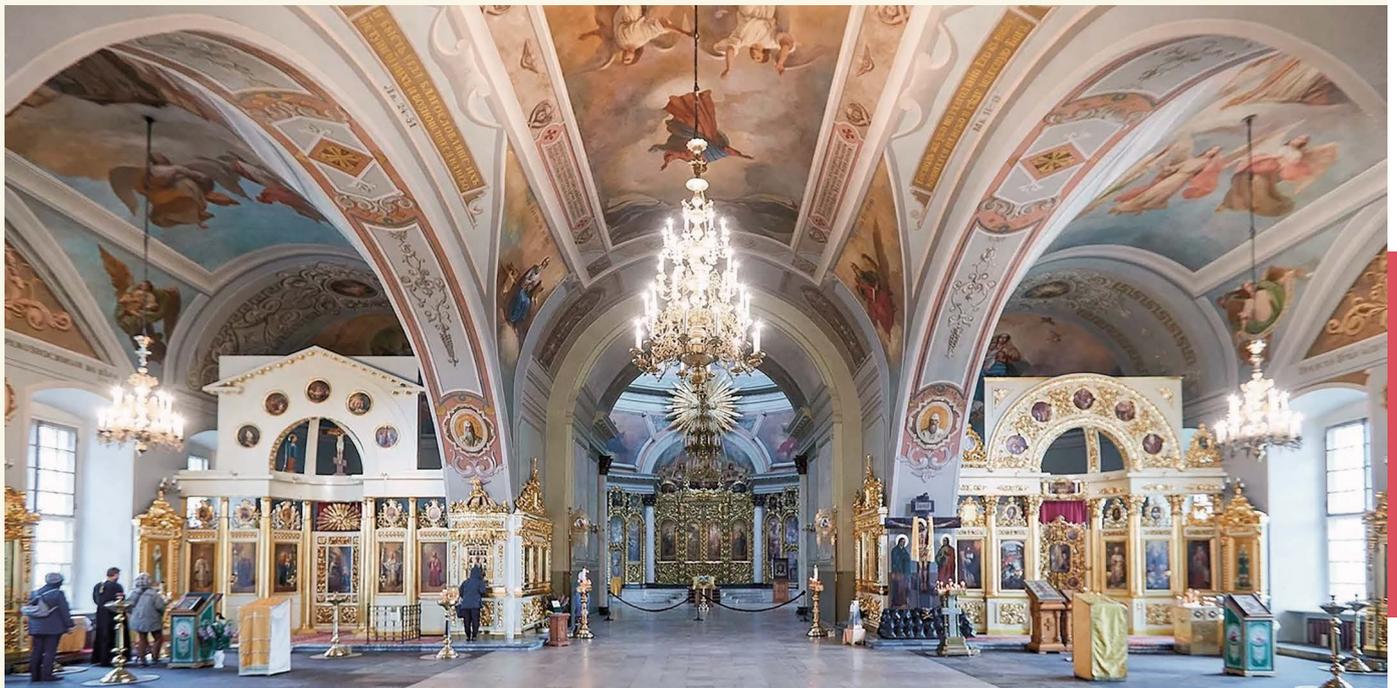
Иконостасы разобрали, покрасили стенную роспись, устроили межэтажные перекрытия, возвели перегородки, в апсиде алтаря пробили ворота, разобрали портики и устроили новые оконные проёмы. В 1960-х годах в здании размещалась лаборатория высоковольтного газового разряда и молниезащиты Энергетического института имени Г. М. Кржижановского.

В 1990 году здание передали Русской православной церкви и 23 сентября 1990 года в нём возобновились регулярные богослужения; на праздник Вознесения Господня храм был освящен архиерейским чином. В начале 1990-х годов прошла реконструкция здания; в 1993—1994 годах обновили фасады.

Во время работ был обнаружен фундамент снесённой в 1937 году колокольни, на котором в 2002—2004 годах с западной стороны храма была построена новая, ранее не существовавшая 61-метровая колокольня, проект которой разработал архитектор-реставратор О. И. Журин на основе неосуществлённого проекта Ф. М. Шестакова.

Патриарх Алексий II освятил новую колокольню 20 мая 2004 года. В 2002—2009 и в 2012 годах отреставрировали фасады здания и восстановили трапезную, устроили пандус и переделали лестницу со стороны Малой Никитской улицы, восстановили ограду. Реконструкция церкви завершилась в ноябре 2018 года.





Улица Арбат, 53

Дом губернского секретаря Никанора Никаноровича Хитрово

В настоящее время – филиал Государственного музея А.С. Пушкина – Мемориальная квартира А.С. Пушкина на Арбате.

Этот симпатичный арбатский особняк невозможно не заметить. Так к месту он здесь — на старейшей московской улице. Всего лишь несколько месяцев прожил в нем Александр Сергеевич Пушкин, но дни эти стали важными в жизни великого поэта.

23 января 1831 года Пушкин снял квартиру во втором этаже особняка для себя и своей жены Натальи Николаевны, урожденной Гончаровой. Пушкины прожили здесь до 15 мая 1831 года. На здании установлена мемориальная доска.



И. К. Макаров
Н. Н. Пушкина
1849
Холст, масло
61,0 × 49,0



Ю. Б. Пекуровский
с оригинала
В. Н. Нечаева
1830–1840-х
Вид улицы Арбат
1997
Бумага, акварель
23,7 × 33,7



Квартира Пушкина находилась на втором этаже. Пять комнат: зал, гостиную, кабинет, спальню и будуар — Александр Сергеевич обставил со вкусом. Он также снял на полгода антресоли, конюшню, каретный сарай, кухню и нанял прислугу.

17 февраля, накануне свадьбы, А.С. Пушкин устроил холостяцкий обед-«мальчишник», на который пригласил ближайших друзей и знакомых. Среди гостей были: младший брат Л.С. Пушкин, П.А. Вяземский, Н.М. Языков, Д.В. Давыдов, И.В. Киреевский, А.А. Елагин, А.Н. Верстовский.

18 февраля состоялась свадьба А.С. Пушкина и Н.Н. Гончаровой. После венчания в церкви Большого Вознесения молодых в арбатском доме встречали П.В. Нащокин, П.А. Вяземский и его одиннадцатилетний сын Павел. На свадебном ужине, устроенном в новой квартире А.С. Пушкина, распорядился брат поэта Лев Сергеевич.

27 февраля в доме на Арбате Пушкины давали свой первый бал. А.Я. Булгаков вспоминал: «Пушкин славный задал вчера бал. И он, и она прекрасно угощали гостей своих. Она прелестна, и они как два голубка. Дай Бог, чтобы всегда так продолжалось. Много все танцевали...»

Ужин был славный; всем казалось странно, что у Пушкина, который жил все по трактирам, такое вдруг завелось хозяйство».

В арбатской квартире А.С. и Н.Н. Пушкины провели три первых счастливых месяца супружеской жизни. Здесь сбылись мечты Пушкина о счастье, любви и доме.



ЖИЗНЬ МАКЕТА

В павильоне «Макет Москвы» пройдет тематическая выставка пушкинской Москвы

В дополнение к журналу в павильоне организована фотовыставка, посвященная тем местам, улицам и зданиям, которые хранят память о великом поэте. Фотовыставка покажет и расскажет о московских улицах, по которым он спешил на балы и встречи, домах, где жил Пушкин, его родственники и друзья.

Памятные пушкинские места можно найти на макете Москвы, а фотовыставка и интерактивные фотогалереи, расположенные в зале макета, помогут их детально рассмотреть.

ПУШКИНСКАЯ МОСКВА



Выставка посвящена 225-летию юбилею со дня рождения поэта **АЛЕКСАНДРА СЕРГЕЕВИЧА ПУШКИНА** (1799-1837 гг.)

Ах, братцы! как я был доволен,
Когда церковей и колоколен,
Садов, чертогов полукруг
Открылся предо мною азвуд!
Как часто в горестной разлуке,
В моей блуждающей судьбе,
Москва... как много в этом звуке
Для сердца русского слилось!
Как много в нем отозвалось!



«Пушкин... был родовым москвичом. Нет сомнения, что первым зародышем дарования своего, кроме благодати свыше, обязан он был окружающей его атмосфере, благоприятно проникнутой тогдашней московской жизнью», писал близкий друг А.С. Пушкина, поэт и критик П.А. Вяземский



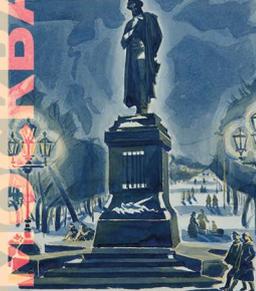
Напоминаем, что посещение и все услуги в выставочном центре предоставляются бесплатно.

ПУШКИНСКАЯ МОСКВА

Пушкинская площадь
В пушкинские времена площадь называлась Страстной

по находившемуся на ней женскому монастырю, построенному царем Алексеем Михайловичем в 1654 году.

Памятник Пушкину был торжественно открыт в 1880-м году напротив монастыря, на Тверском бульваре, где любил прогуливаться Пушкин. Его постановка была символичной: поэт как бы выходил со своего любимого бульвара и задумчиво склонял голову перед монастырскими куполами...



С 1931 года площадь поменяла имя со Страстной на Пушкинскую в связи с подпольной к столетию гибели поэта.



С нетерпением ожидаем вас в павильоне «Макет Москвы»!

Мобильное приложение «Макет Москвы»



С помощью приложения можно прослушать аудиоэкскурсии о миниатюрной Москве и истории создания макета, поучаствовать в интерактивных викторинах, узнать новости и анонсы предстоящих событий. Также есть возможность заранее записаться на экскурсию.



Павильон «Макет Москвы»

АДРЕС:

Москва, 129223, проспект Мира, 119,
ВДНХ, Сиреневая аллея,
павильон «Макет Москвы»

ВРЕМЯ РАБОТЫ:

с 10.00 до 20.00 ежедневно,
кроме понедельника.
Вход свободный.

ТЕЛЕФОНЫ:

+7 (925) 237-37-28
+7 (925) 237-37-29
www.maketmoskvy.ru
info@maketmoskvy.ru

ЗАПИСЬ НА ЭКСКУРСИИ:

+7 (925) 237-37-28
+7 (925) 237-37-29
booking@maketmoskvy.ru
Либо в павильоне на стойке
ресепшен у администратора

РАСПИСАНИЕ СВЕТОТЕХНИЧЕСКИХ ШОУ

Выходные и праздничные дни:

11.00 – Говорит Москва
11.30 – Мегалолис Москва
12.00 – Московские окна
12.30 – Москва Булгакова
13.00 – История Москвы
13.30 – Времена года
14.00 – Я шагаю по Москве
14.30 – Архитектурные стили
15.00 – Москва Булгакова
15.30 – Московские окна
16.00 – Времена года
16.30 – Говорит Москва
17.00 – Лучший город Земли
17.30 – Я шагаю по Москве
18.00 – Архитектурные стили
18.30 – История Москвы
19.00 – Мегалолис Москва
19.30 – Лучший город Земли

ДЕПАРТАМЕНТ ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ ГОРОДА МОСКВЫ

ВЫСТАВОЧНЫЙ ЦЕНТР ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОГО РАЗВИТИЯ МОСКВЫ «МОСГРАДЭКСПО», РАСПОЛОЖЕННЫЙ В ПАВИЛЬОНЕ «МАКЕТ МОСКВЫ»

Материалы для журнала
предоставлены
**ГОСУДАРСТВЕННЫМ
МУЗЕЕМ
А.С.ПУШКИНА**

Будние дни:

11.00 – Говорит Москва
12.00 – Московские окна
13.00 – История Москвы
14.00 – Я шагаю по Москве
15.00 – Москва Булгакова
16.00 – Времена года
17.00 – Лучший город Земли
18.00 – Архитектурные стили
19.00 – Мегалолис Москва

Отпечатано в типографии:
ООО «Группа Эй Би Ти»
Москва, Черницынский проезд, 3

Тираж 50 000 экз.
Распространяется бесплатно



Сайт макета
www.maketmoskvy.ru



https://t.me/
maketmoskvy



https://vk.com/
maketmoskvyvvdnkh



https://ok.ru/
maket.moskvy

МОССТРАДА ЭКСПО

ВЫСТАВОЧНЫЙ ЦЕНТР
ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОГО
РАЗВИТИЯ МОСКВЫ