



ДЕПАРТАМЕНТ  
ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЙ  
ПОЛИТИКИ  
ГОРОДА МОСКВЫ

2/2023

# МАКЕТ МОСКВЫ

НАБЕРЕЖНЫЕ: ОТ КИЕВСКОГО  
ВОКЗАЛА ДО МОСКВА-СИТИ

РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ БЕСПЛАТНО



**Павильон «Макет Москвы»**  
ВДНХ, Сиреневая аллея

# МАКЕТ МОСКВЫ как добраться

**АДРЕС:**  
Москва, 129223, проспект Мира, 119,  
ВДНХ, Сиреневая аллея, павильон  
«Макет Москвы»

**ВРЕМЯ РАБОТЫ:**  
с 10.00 до 20.00 ежедневно,  
кроме понедельника  
+7 (925) 237-37-28, +7 (925) 237-37-29  
[www.maketmoskvy.ru](http://www.maketmoskvy.ru)  
[info@maketmoskvy.ru](mailto:info@maketmoskvy.ru)  
[booking@maketmoskvy.ru](mailto:booking@maketmoskvy.ru) –  
запись на экскурсии



# МАКЕТ МОСКВЫ

2/2023

НАБЕРЕЖНЫЕ: ОТ КИЕВСКОГО ВОКЗАЛА  
ДО МОСКВА-СИТИ



# НАБЕРЕЖНЫЕ МОСКВЫ:

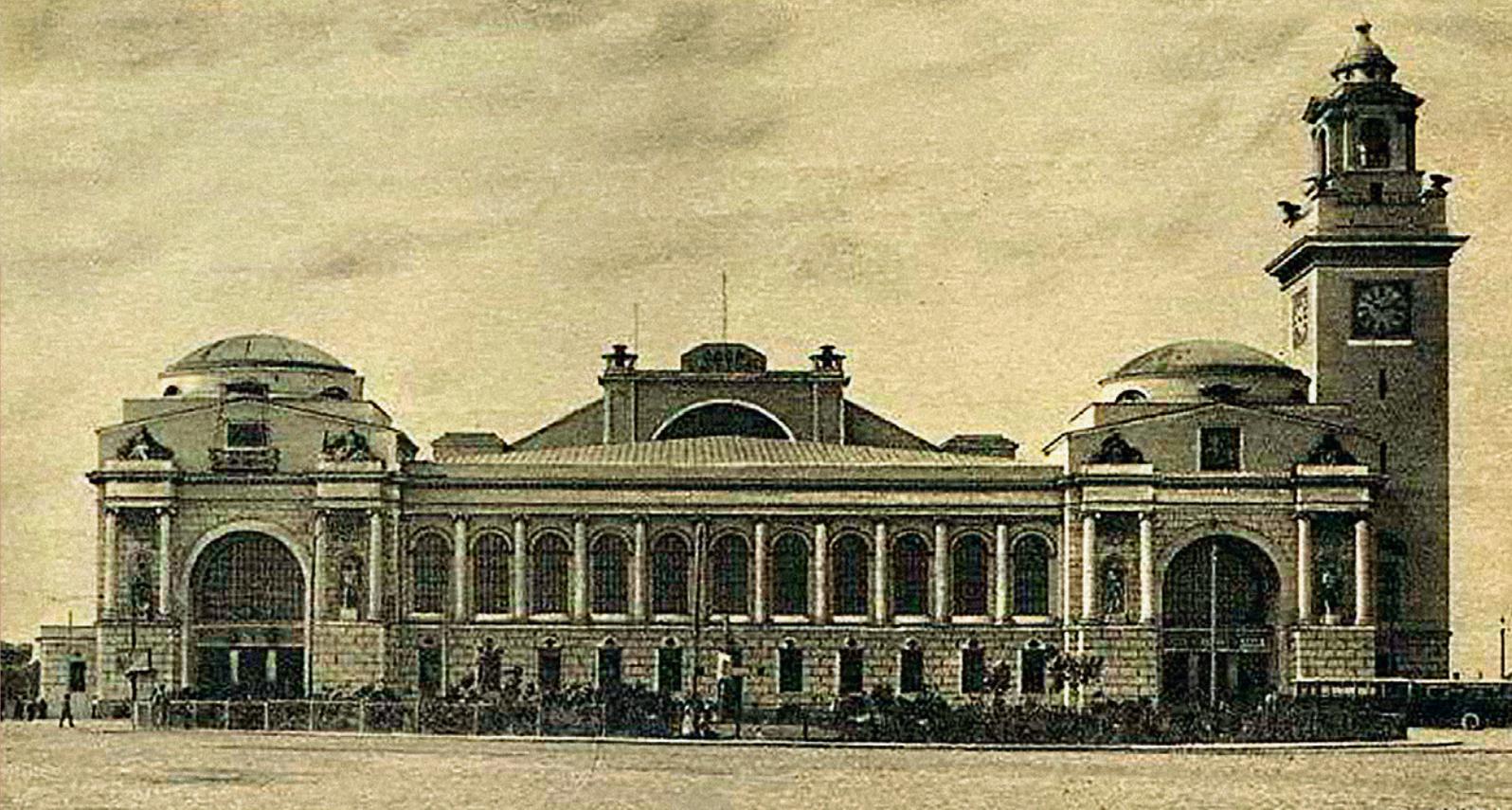
## ОТ КИЕВСКОГО ВОКЗАЛА ДО МОСКВА-СИТИ

Мы продолжаем нашу рубрику – «Прогулки по Москве».

Как прекрасна Москва летом: солнечно, ярко, зелено, уютно!

Идеальное время для долгих прогулок. Предлагаем вас вместе пройтись по набережным. Маршрут неизбитый, невероятно красивый.

Начнем у Киевского вокзала.



## КИЕВСКИЙ ВОКЗАЛ

В честь 100-летия Бородинской битвы, в 1912 году, было принято решение о строительстве нового вокзала.

Известное нам здание в стиле неоклассицизма с элементами ампира было возведено в 1914-1918 годах по проекту архитектора Ивана Рерберга при участии Вячеслава Олтаржевского. Проект дебаркадера и перекрытий залов был разработан инженером Владимиром Шуховым, а над скульптурным и художественным оформлением здания работали скульптор Сергей Алешин, художники Федор Рерберг и Игнатий Нивинский. Так как вокзал заложен в годовщину

Киевский вокзал по праву считается не только памятником архитектуры, но также и инженерного искусства.

Изначально он назывался Брянским и был построен в 1899 году. Однако тогда это была ничем не примечательная небольшая постройка.

Бородинской битвы, его архитектурная концепция и художественное оформление отсылают к Отечественной войне 1812 года.





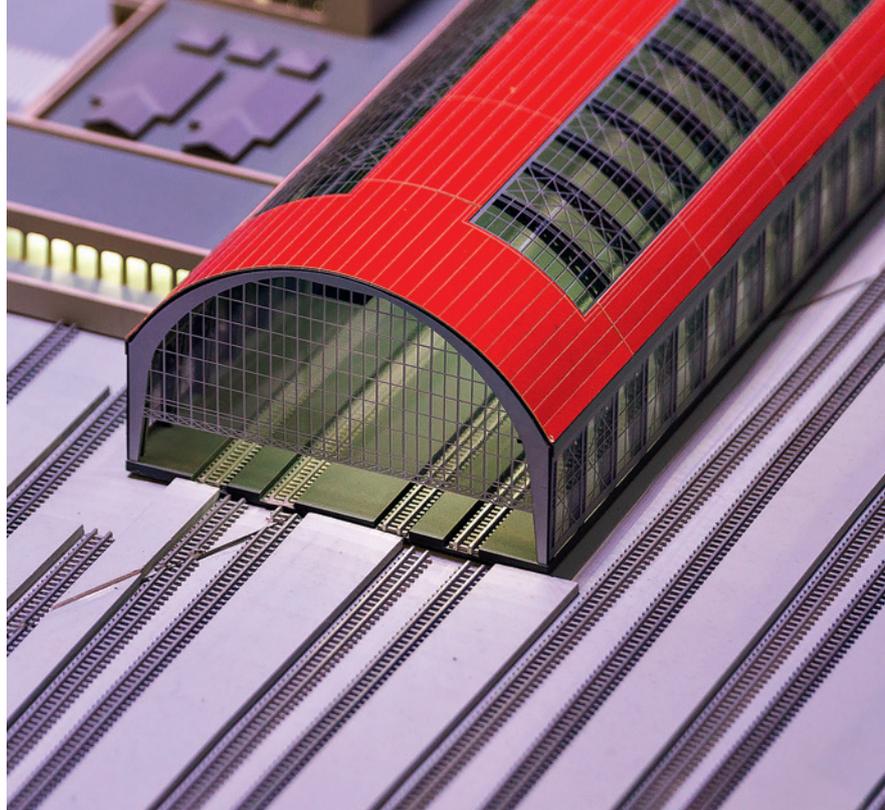
Часовая башня является очень узнаваемым элементом. Ее высота – 54 метра, башня украшена скульптурами 4 величественных орлов: снизу скульптуры кажутся небольшими, но в действительности они имеют внушительные габариты: размах крыльев каждого из орлов составляет около 2 метров.

Интересная история и у самих часов: это те самые часы, которые были установлены еще при постройке здания. Механизм был разработан в Швейцарии и работает без сбоев по сей день, его пробовали заменить на более современные версии, но они оказались ненадежными. Поскольку часы механические, до отмены перехода на летнее и зимнее время их стрелки переводили вручную, как и стрелки курантов на Спасской башне Кремля. Кремлевские куранты и часы Киевского вокзала – единственные сохранившиеся до наших дней механические часы Москвы.



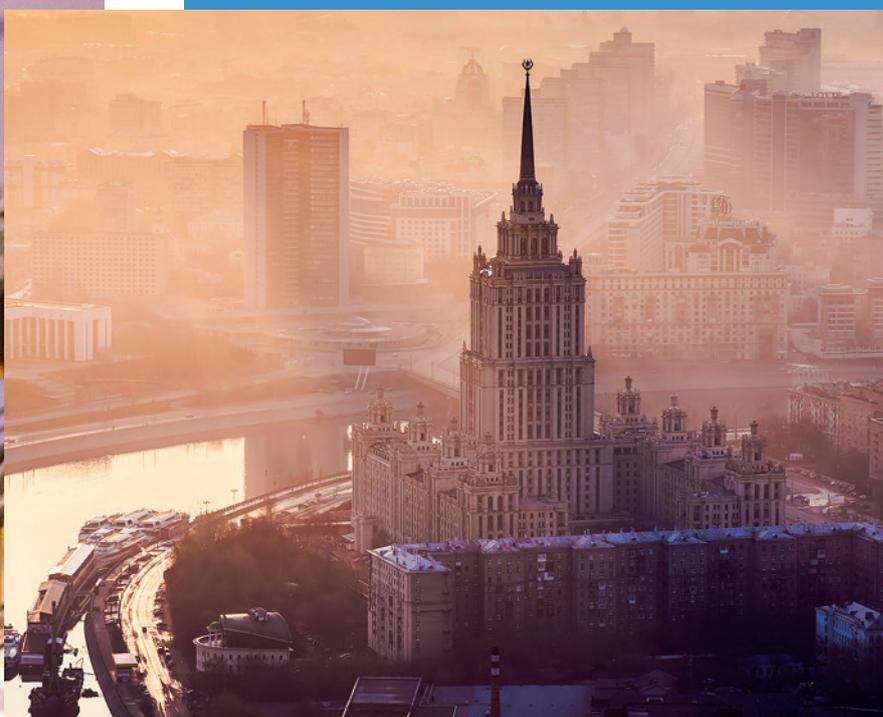
Дебаркадер не менее знаменит и интересен – огромное пространство над платформами перекрыто застекленными большепролетными стальными арками, разработанными В.Г. Шуховым и выполненными фирмой А.В. Барина на Брянском паровозостроительном и рельсо-прокатном заводе. Эта грандиозная и одновременно изящная конструкция из стекла и металла напоминает парящий в воздухе металлический купол.

В 1934 году вокзал получил новое имя – Киевский, под которым он существует в наше время. В 1938 году рядом с вокзалом строится станция метро «Киевская», а в 1952-1953 годах – станция метро «Киевская» Кольцевой линии. В 2006 году ближайший к Киевскому вокзалу выход из метро оформили в стиле первых станций парижского метрополитена, выполненных по проектам архитектора Эктора Гимара.



В 2013-2016 годах была проведена масштабная реставрация вокзала, фасадам возвращен исторический облик.

Продолжаем путь по набережной Тараса Шевченко и перед нами – одна из красавиц «семи сестер-высоток» гостиница Radisson Collection Hotel (многим известна как гостиница «Украина»).



# ГОСТИНИЦА RADISSON COLLECTION HOTEL

Строительство было начато в 1953 году еще при Сталине, а закончено в 1957 году уже при Хрущеве, который «объявил бой роскоши», из-за чего внешний вид гостиницы претерпел некоторые изменения.

Высота здания с 73-метровым шпилем составляет 206 метров, общая площадь – 88 000 кв. м. Архитекторы: А.Г. Мордвинов, П.А. Красильников, В.Г. Калиш, В.К. Олтаржевский.



Гостиница изначально называлась иначе – «Гостиничное здание в Дорогомилове». А это самое Дорогомилово на тот момент было далеким от гламура – с трущобами и болотом – ни Кутузовского проспекта, ни Новоарбатского моста тогда еще не было.

Именно при Хрущеве в 1954 году у гостиницы появилось название «Украина», когда широко отмечали трехсотлетие присоединения Украины к России.

Тогда же Хрущев решил, что в СССР нельзя строить такие богатые гостиницы и, постановив «роскоши объявить бой», приказал два крыла отдать под жилые здания.

Доставляли в спешке – ведь именно здесь планировали расселить гостей VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов 1957 года. Поговаривают, что именно из-за этой спешки гостиница быстро и пришла в упадок.

Здесь проживали Анатолий Рыбаков, автор «Детей Арбата», а также семья Ворошилова.

В 2005-2007 годах здание гостиницы отреставрировали, и сейчас это – фешенебельный отель на 1000 номеров. При входе посетителей встречают скульптуры «Материнство» и «Царица полей».

Напротив отеля, на противоположной берегу Москва-реки, мы видим здание СЭВ.





## КОМПЛЕКС ЗДАНИЙ СЭВ

Комплекс зданий СЭВ (Совет экономической взаимопомощи) на улице Новый Арбат, 36 состоит из нескольких элементов:

- административный корпус – это высотное здание (105 метров, 33 этажа) необычной формы: 2 плавно изогнутых крыла, объединенные центральным стилобатом. Эта форма, похожая на открытую книгу, выбрана неспроста: согласно изначальной идее, высотка СЭВ должна «открывать» Новый Арбат для тех, кто попадает на него со стороны Новоарбатского моста;
- зал для проведения конференций цилиндрической формы, украшенный мозаикой;
- гостиница «Мир».

Строения связаны друг с другом при помощи двухэтажного стилобата (цокольного этажа).

Территория, на которой разместился комплекс, занимает площадь порядка 4,5 гектаров и находится в непосредственной близости от Москвы-реки и Новоарбатского моста.

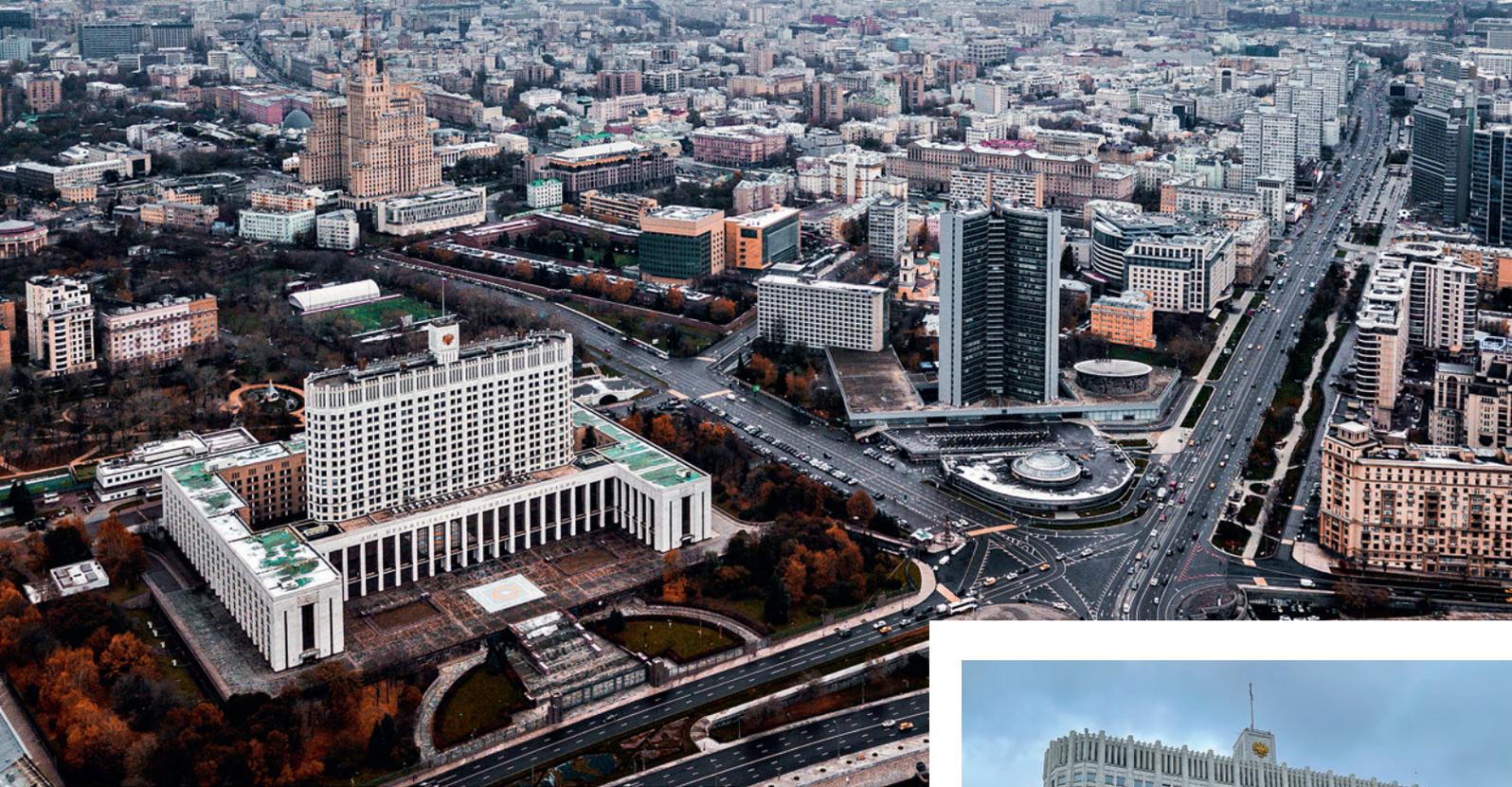
Авторы: Михаил Посохин, Ашот Мдянц и Владимир Свирский.

Стройка велась в период с 1963 по 1970 годы, когда в Москве проводилась генеральная реконструкция центральных городских районов.

При строительстве комплекса были применены инновационные технические приемы: впервые в СССР строители использовали многослойные наружные панели в таких масштабах; кроме того, опыт проектирования и строительства здания послужил толчком к началу широкого применения различных видов пенопласта при возведении жилых и производственных объектов.



Сейчас бывшее здание СЭВ занимает Правительство города Москвы.



Продолжаем нашу прогулку по Краснопресненской набережной и перед нами – Дом Правительства РФ.

## ДОМ ПРАВИТЕЛЬСТВА РФ

Архитекторы Д. Чечулин, П. Штеллер.  
Стиль: Советский модернизм.



Знаменитое административное здание, в народе прозванное Белым домом, находится на Краснопресненской набережной. В разные годы в нем располагались Верховный Совет и Правительство РСФСР, Верховный Совет РФ, а с 1994 года – это Дом Правительства Российской Федерации. Проект здания был разработан архитекторами П. П. Штеллером и Д. Н. Чечулиным, а строительство было завершено в 1980 году.



В 1993 году Дом Правительства сильно пострадал во время штурма, поэтому в 1994-м была проведена его реконструкция.

**Общая площадь зданий  
Дома Правительства  
составляет 172 700 м<sup>2</sup>.**

Рядом расположены стоянка и парк, огороженные кованым забором, неподалеку находится всем известный Горбатый мост.

Снаружи здание облицовано белым мрамором, в оформлении интерьеров использовался цветной мрамор и декоративный камень. Парадная лестница с пандусами от главного входа ведет к набережной, с противоположной стороны находится зал для заседаний и концертов со своими вестибюлями и фойе. На основании, облицованном гранитом, размещен 7-этажный корпус с боковыми крыльями и центральная 20-этажная башня с часовой башенкой, на которой установлены бронзовый позолоченный герб и флагшток с государственным флагом России.



Далее мы направляемся к конечной цели нашего маршрута – доминанте московского горизонта, деловому району «Москва-Сити». Но по пути обратим внимание на мост «Багратион».



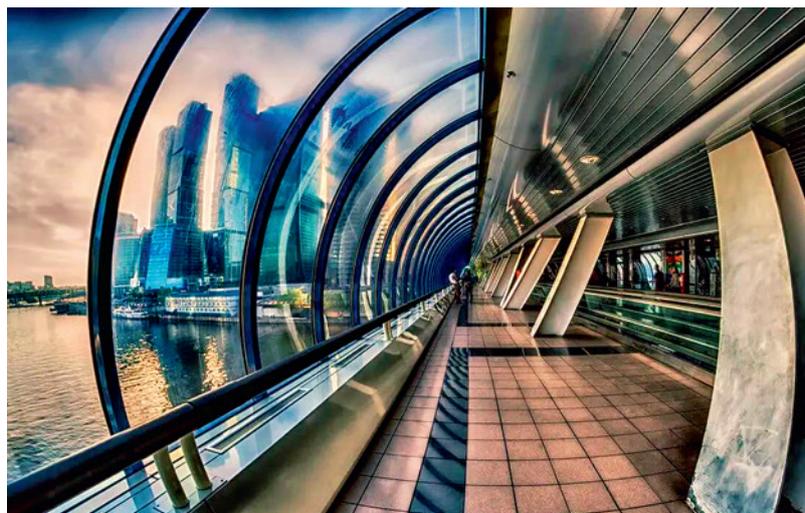
## МОСТ «БАГРАТИОН» –

это крытый пешеходный мост, соединяющий Краснопресненскую набережную с набережной Тараса Шевченко. Длина моста составляет 214 м, ширина – 16 м, а высота над уровнем Москвы-реки – 14 м.

Мост был открыт в 1997 году в год празднования 850-летия Москвы и назван в честь русского полководца Петра Ивановича Багратиона.

**Мост не строился как отдельный объект, а изначально был частью масштабного бизнес-квартала «Москва-Сити».**

Первым объектом в рамках этого проекта стала «Башня 2000» на набережной Тараса Шевченко. Это единственное строение комплекса «Москва-Сити», стоящее на правом берегу Москвы-реки. С остальными строениями она соединяется как раз с помощью моста «Багратион». Обе постройки возведены по проекту одного и того же архитектора – Бориса Тхора.









И, наконец, финальная точка нашей прогулки – ММДЦ «Москва-Сити».

## МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕЛОВОЙ ЦЕНТР «МОСКВА-СИТИ»

Проект, изначально вызвавший много споров и разногласий, которые продолжаются и по сей день.

У «Москва-Сити» много поклонников и сторонников, но достаточно и противников. Однозначно одно – за 25 лет своего существования этот район стал «визитной карточкой» Москвы, одной из самых узнаваемых и посещаемых локаций столицы.

Вспомним, как все начиналось.

Главным идеологом ММДЦ «Москва-Сити» являлся архитектор Борис Тхор. Он вместе с пятью специалистами в 1991 году создал концепцию будущего бизнес-центра и предложил столичным властям преобразовать промышленную зону у Экспоцентра в современный деловой центр. В дальнейшем к возведению комплекса приложили руку одни из самых известных архитекторов и ведущих архитектурных бюро. В результате комплекс не имеет единого архитектурного облика – здесь можно увидеть признаки и неоконструктивизма, и хай-тека, а также других стилей.

Строительство началось в середине 90-х годов на месте бывшей каменоломни и карьеров в районе Пресненской набережной. Это было начальным этапом реализации крупномасштабной программы «Большой Сити», окончание которой было запланировано на 2020 год. Вся площадь застройки была поделена на 20 участков. В центре планировалось создать зеленую зону, под которой бы располагалась подземная парковка и транспортная развязка. Здания предполагалось возводить вокруг парка в виде подковы. При этом их высота должна была спирально увеличиваться.





ММДЦ «Москва-Сити» раскинулся более чем 100 га, на которых расположены не только небоскребы, но и парковые зоны, автомобильные стоянки, дорожные развязки, станции метро, посадочные площадки для вертолетов.



На практике все получилось иначе. На месте парка был построен торговый центр Афимолл, а от некоторых объектов пришлось отказаться.

В 1995 году в связи с недостатком финансирования проект был заморожен немногим более чем на 10 лет. Но в 2003 году угасший интерес инвесторов к объекту вновь вспыхнул, что и послужило главным толчком для развития ММДЦ.

Первыми объектами стали «Башня-2000» и мост «Багратион». Кстати, «Башня-2000» – единственный объект, выполненный точно в соответствии с изначальным проектом.

#### После большого перерыва были возведены:

- «Афимолл Сити» – шестиэтажный торгово-развлекательный центр площадью 316 м<sup>2</sup> и высотой 53 м – 2011 год;
- «Меркурий Сити» – сданный в 2013 г. многофункциональный сверхвысокий небоскреб (338,8 м высотой) органично сочетает в себе коммерческие, культурные, офисные и жилые помещения. На трех подземных этажах находятся автостоянка на 437 места, торговые и технические помещения;
- Башня «Евразия» (высота 308,9 м). Офисно-рекреационный комплекс «Евразия», сочетающая в себе офисы, рестораны, тренажерные залы, магазины, гостиницу, парковку и апартаменты люкс-класса, была сдана в 2014 году;

- **Многофункциональный Комплекс небоскребов «Око».** Высота южной башни – 352 м, северной – 245 м. Обладает крупнейшим в Европе подземным паркингом на 3400 места, который введен в эксплуатацию в 2016 г. Башни занимают два участка. На одном из них находится офисно-административное здание и жилой небоскреб. На втором – располагается общественная 16-уровневая автостоянка.

- **Башни «Федерация».** Комплекс состоит из двух строений – «Востока», высотой 374 м (самый высокий небоскреб Москвы) и «Запада», высотой 242 метра. Общая площадь – 443 тыс. м<sup>2</sup>. Комплекс введен в эксплуатацию в 2017 году. Он включает в себя офисные и коммерческие помещения, апартаменты и развлекательные заведения, в том числе и наиболее высоко расположенную в Европе смотровую площадку в башне «Восток». В комплексе имеется также и собственная парковка.

В общей сложности на сегодняшний момент на территории Московского международного делового центра «Москва-Сити» расположено более 20 масштабных объектов.

Из возводимых на данный момент, стоит упомянуть самый высокий жилой небоскреб One Tower, который превзойдет по высоте все существующие на данный момент небоскребы в Европе – его высота составляет почти 450 метров (107 этажей). Небоскреб будет включать в себя жилую часть, офисные помещения, торговый центр и детский сад.



# БОЛЬШАЯ И МАЛАЯ ГРУЗИНСКИЕ УЛИЦЫ



В рубрике «История одной улицы»  
в этот раз 2 улицы – и обе Грузинские.

## БОЛЬШАЯ ГРУЗИНСКАЯ УЛИЦА

Большая Грузинская улица расположена сразу в 2 районах Москвы – Пресненском и Тверском, ее протяженность составляет 1,75 км.

Примечательно, что названия как Большой так и Малой улиц связаны с живописной – и тогда еще подмосковной – местностью Грузины. Еще в XVII столетии здесь располагалось подмосковное дворцовое село Воскресенское.

В 1729 году село Воскресенское было преподнесено в дар грузинскому царю и культурному деятелю Вахтангу VI. Таким образом в окрестностях Москвы и сформировалась Грузинская слобода. Однако грузины селились здесь и раньше: так впервые местность Грузины упоминается еще в 1714 году. В восточном направлении от нее находились необжитые пустыри, а также пахотные земли, принадлежавшие ямщикам Тверской слободы.

Невзрачная проселочная дорога, которая соединяла Грузинскую и Тверскую слободы, во второй половине XVIII века превратилась в нынешнюю Большую Грузинскую улицу.

В самом начале XIX столетия участок Большой Грузинской на отрезке от Кудринской улицы (сейчас Баррикадной) и вплоть до Грузинской площади носил название «Набережная улица», так как проходил вдоль набережной московской реки Пресня.

Относительно недолго, уже после революции, в период с 1918 года по 1924 год Большая Грузинская улица называлась «Коммунистическая».



От исторической застройки этой улицы, как и всего района, почти ничего не сохранилось.



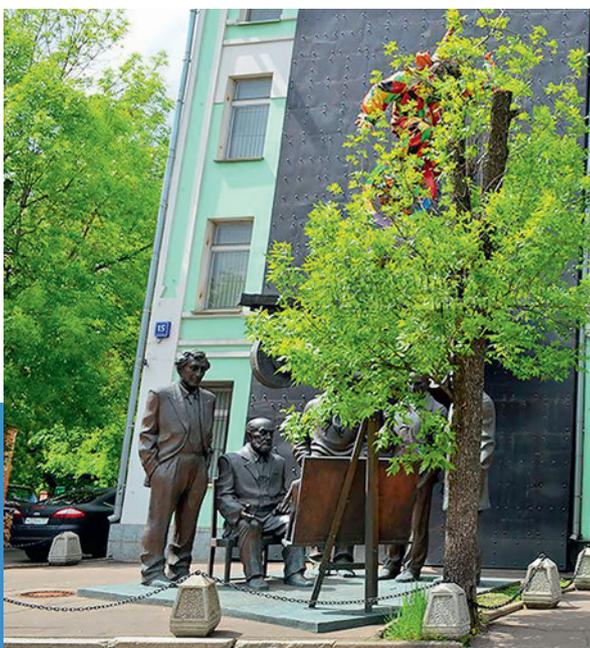
Одной из достопримечательностей Большой Грузинской улицы является центральный вход в Московский Зоопарк, расположенный в самом начале улицы (строение №1). Московский зоопарк – это один из самых больших зоопарков России. Основан он в 1864 году Русским Императорским Обществом акклиматизации животных и растений.



Другим примечательным местом является главный дом бывшей усадьбы купца Василия Горбунова, построенный в XIX веке.

В 1893 году в нем проживал художник В.В. Верещагин. В настоящее время данный особняк принадлежит скульптору З.К. Церетели. Скульптор совершенно преобразил внешний вид особняка. К старинному зданию выполнена современная пристройка, которая имеет необычный вид. На фасаде пристройки – веселые клоуны. Эти огромные, ярко раскрашенные скульптуры придали обычному зданию праздничный, фантастический характер.

Площадка перед особняком, часть Грузинской площади, превращена в музей под открытым небом. Здание №15 в настоящее время – «Музей-мастерская Зураба Церетели».





Неподалеку, на Тишинской площади, установлен памятник работы Церетели, являющийся символом России и Грузии.



Храм Великомученика Георгия Победоносца в Грузинах – еще одно значимое строение Большой Грузинской улицы.

Здание церкви построено в 1899 году. Храм имеет статус патриаршего подворья. В нем ведутся службы на церковно-славянском и грузинском языке. При церкви действует воскресная школа.



## МАЛАЯ ГРУЗИНСКАЯ УЛИЦА

Малая Грузинская улица простирается от улицы Красной Пресни до Пресненского вала. Длина ее – 1192,7 м.

К началу XX века здесь располагались в основном частные домовладения.

В советское время улица была застроена в основном жилыми многоэтажными домами.

В доме под номером 28 с 1975 года до конца жизни жил легендарный Владимир Высоцкий – поэт, актер, автор и исполнитель песен.



Главной же достопримечательностью Малой Грузинской улицы бесспорно является

**Римско-католический  
Кафедральный собор  
Непорочного Зачатия  
Пресвятой Девы Марии.**





**Этот самый большой католический храм в России расположен в Грузии – исторически православной слободе. Этот факт может вызвать удивление, но на это были свои причины.**

В 1894 году в связи с ростом католической общины в Москве совет Римско-католической церкви Петра и Павла в Милютинском переулке обратился к московскому губернатору за разрешением строительства нового, третьего в Москве, католического храма.

Разрешение было получено при условии строительства вдалеке от центра и главных православных святынь, без башен и наружных изваяний. Проект неоготического храма на 5000 прихожан Ф.О. Богдановича-Дворжечского победил на конкурсе и был утвержден, несмотря на нарушение последнего условия, и участок на Малой Грузинской был приобретен. Место выбрали неслучайно. Хотя исторически в Грузии была своя православная церковь Георгия Победоносца, основанная в 1750 г. (также закрытая и поврежденная в советское время), в этом районе проживало много поляков. Именно польская община собрала основную часть средств для постройки, которая обошлась в 300 тысяч рублей серебром. Десятилетнее строительство завершилось в 1911 году, и 21 декабря того же года храм был освящен.

Отделочные работы велись вплоть до революции, и первые двадцать лет советской власти костелу удавалось сохранять приход и продолжать богослужения.

В плане собор непорочного зачатия Девы Марии – базилика в форме вытянутого латинского креста. Главный восточный придел повторяет знаменитый Вестминстер, а купол со шпилем был заимствован из кафедрального собора в Милане. Вообще наружное убранство костела можно читать как книгу. Например, 11 ступеней главного портала символизируют 10 библейских заповедей и Христа.

В 1937 году храм закрыли, церковное имущество было разграблено либо уничтожено, разрушены алтарь и орган, обезображен фасад. Внутри началась перепланировка под общежитие. В начале войны собор сильно пострадал от бомбардировок – были разрушены несколько башен и шпилей. После войны разобрали главный шпиль над

некогда богато украшенным алтарем и продолжили перепланировку под рабочие общежития, затем овощехранилища, различные цеха, конторы и организации...

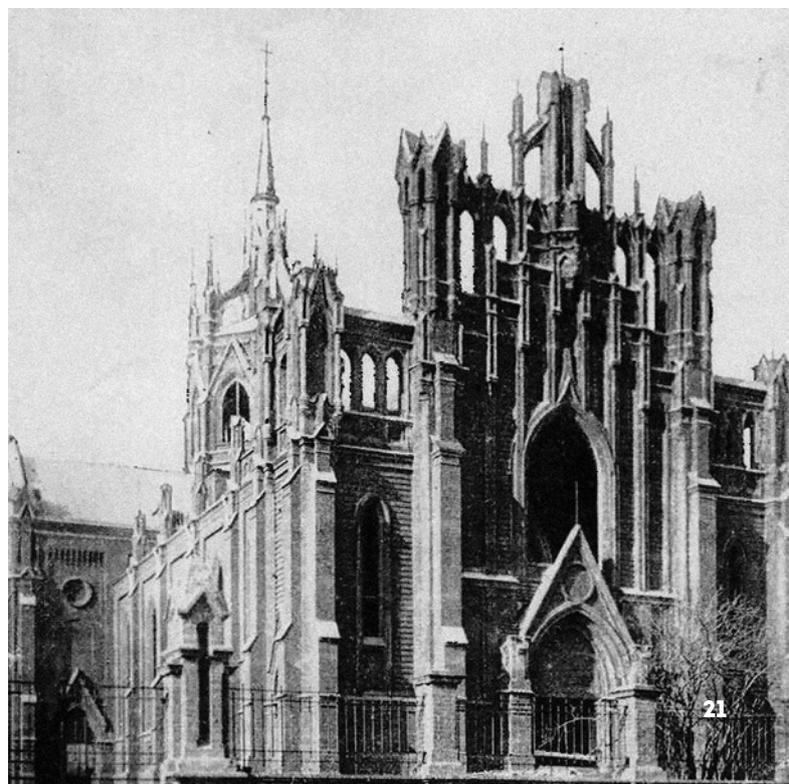
В 1956 году в храме разместился НИИ «Мосспецпром-проект». Тогда внутреннее пространство разделили на 4 этажа и полностью изменили интерьер. В 1976 году появился проект реставрации собора. В нем предполагали устроить зал органной музыки, но проект не реализовали.

8 декабря 1990 года по случаю праздника непорочного зачатия Девы Марии с разрешения властей впервые после 60-летнего перерыва отец Тадеуш Пикус отслужил мессу на ступенях собора. На службе присутствовало несколько сотен человек.

Постоянные богослужения в костеле на Малой Грузинской стали проводить с 7 июня 1991 года. Но хотя мэр Москвы предписал организациям за 2 года освободить здание, они не торопились: в результате прихожанам приходилось отвоевывать каждый сантиметр. Помогло только открытое письмо от католической общины Борису Ельцину. В 1996 году приход получил документы на вечное пользование храмом. А в марте 2002 года с помощью телемоста московский кафедральный собор принял участие в совместной молитве с папой Иоанном Павлом II и католиками нескольких европейских городов.

В левой части здания костела за стрельчатой аркадой расположились 5 колоколов производства фабрики Фельчинских в Перемышле. Самый большой весит 900 кг и называется «Фатимская Божья Матерь». Имена остальных – «Иоанн Павел II», «Святой Фаддей», «Юбилей-2000» и «Святой Виктор». Колокола приводят в движение электронный механизм.

Орган собора фирмы «Kuhn» — один из самых больших в России (73 регистра, 4 мануала, 5 563 трубы). Он позволяет стилистически безупречно исполнять музыку разных эпох. Инструмент построили в 1955 году, а в 2004 подарили храму непорочного зачатия девы Марии. Сейчас концерты органной музыки собирают огромное количество слушателей.





# ВИДЕОЛЕКЦИИ В ПАВИЛЬОНЕ «МАКЕТ МОСКВЫ»



Помимо наших традиционных и всем любившихся лекций-экскурсий о Москве мы предлагаем новый формат видеозаписей. Это удачное сочетание светотехнического шоу и лекции-экскурсии, где лекторами выступают не сотрудники павильона, а приглашенные профессионалы в своей области. Экскурсии рассчитаны на разные возрастные группы, их продолжительность – 30-40 минут.

# ВИДЕОЛЕКЦИИ- ЭКСКУРСИИ В ПАВИЛЬОНЕ «МАКЕТ МОСКВЫ»



Таких экскурсий на данный момент три: «Храмы Москвы», «Москва театральная» и «Москва в кино».

В этом выпуске остановимся на экскурсии о храмовых комплексах столицы.

Москва – город многонациональный и многоконфессиональный, с богатой и интересной историей.

Спикеры-экскурсоводы – представители каждой конфессии: православия, староверов, католиков, лютеран, мусульман, иудеев, буддистов.

Каждый из них рассказывает об истории возникновения в России в целом, и в Москве в частности храмов той религии, которую он представляет: когда и в ознаменование каких событий появились первые храмы разных конфессий, какая судьба была им уготована. Речь пойдет не только о существующих ныне храмах, но и о величественных соборах и храмовых комплексах, которым было не суждено сохраниться до наших дней.

Русское узорочье, барокко, модерн, готика, ампи́р, классицизм – это далеко не все архитектурные стили, которые будут упомянуты в этой лекции.

Где первоначально планировали возводить Храм Христа Спасителя, почему храм Покрова на Рву, многим известный как собор Василия Блаженного, считается самым загадочным храмом, почему храм Климента Папы Римского православный; в чем особенность старообрядческих церквей, почему в Москве долго не разрешали строить католические храмы, где находится один из самых редких органов в России, почему Замоскворечье считалось местом исторического проживания московских мусульман, когда был издан первый русский манифест о свободе вероисповеданий, какой из храмовых комплексов посетила первый посол Израиля в СССР Голда Меир, где в Москве находятся буддийские Ступы – об этих и других интересных фактах вы узнаете в видеоэкскурсии о храмах Москвы.

## Мобильное приложение «Макет Москвы»



С помощью приложения можно прослушать аудиоэкскурсии о миниатюрной Москве и истории создания макета, поучаствовать в интерактивных викторинах, узнать новости и анонсы предстоящих событий. Также есть возможность заранее записаться на экскурсию.



## Павильон «Макет Москвы»

### АДРЕС:

Москва, 129223, проспект Мира, 119,  
ВДНХ, Сиреневая аллея,  
павильон «Макет Москвы»

### ВРЕМЯ РАБОТЫ:

с 10.00 до 20.00 ежедневно,  
кроме понедельника.  
Вход свободный.

### ТЕЛЕФОНЫ:

+7 (925) 237-37-28  
+7 (925) 237-37-29  
www.maketmoskvy.ru  
info@maketmoskvy.ru

### ЗАПИСЬ НА ЭКСКУРСИИ:

+7 (925) 237-37-28  
+7 (925) 237-37-29  
booking@maketmoskvy.ru  
Либо в павильоне на стойке  
ресепшен у администратора

### РАСПИСАНИЕ СВЕТОТЕХНИЧЕСКИХ ШОУ:

11.00 – «Мегаполис Москва»  
12.00 – «Московские окна»  
13.00 – «Архитектурные стили Москвы»  
14.00 – «Я шагаю по Москве»  
15.00 – «Москва Булгакова»  
16.00 – «Времена года»  
17.00 – «Лучший город Земли»  
18.00 – «История Москвы»  
19.00 – «Вселенная Москва»

В выходные и праздничные дни  
светотехнические шоу транслируются  
каждые 30 минут.

### ДЕПАРТАМЕНТ ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ ГОРОДА МОСКВЫ

### ВЫСТАВОЧНЫЙ ЦЕНТР ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОГО РАЗВИТИЯ МОСКВЫ «МОСГРАДЭКСПО», РАСПОЛОЖЕННЫЙ В ПАВИЛЬОНЕ «МАКЕТ МОСКВЫ»

### НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:

Координатор проекта  
**ЕКАТЕРИНА ЕПИК**

Корректор  
**ТАТЬЯНА СТЕЖЕНСКАЯ**

Дизайн-макет, верстка  
**АЛЕКСАНДР ПИВУНОВ**

Фотографии  
**ПАВЕЛ ОГОРОДНИКОВ,  
ЮРИЙ СЕРГЕЕВ**

Консультанты журнала:  
**ВАЛЕНТИНА ИВАНОВА,  
ЛЕОНТИНА КОЛБУТОВА**

Отпечатано в типографии:  
ООО «Группа Эй Би Ти»  
Москва, Черницынский проезд, 3

Тираж 50 000 экз.  
Распространяется бесплатно



Сайт макера  
www.maketmoskvy.ru



[https://t.me/  
maketmoskvy](https://t.me/maketmoskvy)



[https://vk.com/  
maketmoskvy](https://vk.com/maketmoskvy)



[https://ok.ru/  
profile/585303883141](https://ok.ru/profile/585303883141)

# МОСКВА РАД ДО

ВЫСТАВОЧНЫЙ ЦЕНТР  
ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОГО  
РАЗВИТИЯ МОСКВЫ

