



ДЕПАРТАМЕНТ
ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЙ
ПОЛИТИКИ
ГОРОДА МОСКВЫ

1/2023

МАКЕТЫ МОСКВЫ

НАБЕРЕЖНЫЕ:
ОТ ЛУЖНИКОВ ДО СМОЛЕНКИ

РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ БЕСПЛАТНО



Павильон «Макет Москвы»
ВДНХ, Сиреневая аллея

МАКЕТ МОСКВЫ как добраться

АДРЕС:
Москва, 129223, проспект Мира, 119,
ВДНХ, Сиреневая аллея, павильон
«Макет Москвы»

ВРЕМЯ РАБОТЫ:
с 10.00 до 20.00 ежедневно,
кроме понедельника
+7 (925) 237-37-28, +7 (925) 237-37-29
www.maketmoskvy.ru
info@maketmoskvy.ru
booking@maketmoskvy.ru –
запись на экскурсии



МАКЕТ ^{1/2023} МОСКВЫ

**НАБЕРЕЖНЫЕ:
ОТ ЛУЖНИКОВ ДО СМОЛЕНКИ**



НАБЕРЕЖНЫЕ МОСКВЫ:

ОТ ЛУЖНИКОВ ДО СМОЛЕНКИ

Мы продолжаем нашу рубрику – «прогулки по Москве».

Москва прекрасна в любое время года, но весна придает городу особое очарование, облачает его в цветущий яркий наряд, разукрашивает смелыми зелеными мазками, озаряет лучами солнечного света.

Приглашаем вас прогуляться с нами по весенней Москве, посмотреть на город свежим взглядом и заодно узнать новые, интересные факты о давно, казалось бы, знакомых городских объектах.

Начнем же мы с Лужнецкой набережной.

ЗДАНИЕ ПРЕЗИДИУМА РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК

Через реку мы видим монументальное сооружение Президиума РАН. 22-этажное здание расположено на Ленинском проспекте, 32А.

Решение о строительстве зданий институтов и подразделений Академии наук СССР было принято еще в 1930-х, для этого была создана отдельная организация «Академпроект» во главе со знаменитым архитектором Алексеем Щусевым. В 1935 году Щусев начал проектирование здания Президиума на Крымском Валу, но реализации проекта помешала война.

Впоследствии на этом месте был возведен ЦДХ. А для строительства здания Президиума АН в 1960-х был выбран участок на Воробьевых (в ту пору Ленинских) горах на высоком берегу Москвы-реки. В 1967 году был проведен архитектурный конкурс, первую премию в котором получил проект группы архитекторов Филина, Филиной и Толмачевой, а вторую – группы «Академпроекта»: Богатыревой, Захарова, Звездина, Марковского и Платонова. В конечном итоге жюри решило объединить оба проекта в один.

Решать вопрос с постановкой многоэтажного здания на нестабильном грунте высокого берега Москвы-реки был приглашен инженер Левенштейн. Финальный проект здания был утвержден лишь через шесть лет, в 1973 году.

Строительство совместно с югославскими подрядчиками затянулось больше чем на полтора десятилетия и было завершено лишь к 1990 году.

Своей узнаваемостью здание в первую очередь обязано металлической конструкции на крыше, в народе именуемой «золотыми мозгами».

Считается, что решающее влияние на внешний вид конструкции оказал президент АН СССР физик Мстислав Келдыш. В соответствии с его задумкой конструкция символизирует движение атомов и образы будущих межгалактических полетов, а также прогресс электронно-вычислительной техники.



О количестве подземных этажей ходят легенды: даже сами сотрудники Академии не знают, сколько их на самом деле.





МОСКОВСКАЯ КАНАТНАЯ ДОРОГА



Ее длина составляет 720 метров, она соединяет Лужнецкую набережную с Воробьевыми горами с промежуточной станцией на Воробьевской набережной.

Строительство дороги началось в августе 2016 года, ее предполагалось открыть к Чемпионату мира по футболу 2018 года, но по техническим причинам официальное открытие состоялось лишь 26 ноября 2016 года.

У канатной дороги были предшественники – в 1953 году для обслуживания Большого трамплина на Воробьевых горах по проекту инженера Галли был построен канатно-кресельный подъемник. На подъемнике длиной в 340 метров было две станции: возле смотровой площадки на Воробьевых горах и на набережной (в отличие от современной дороги она не пересекала Москву-реку).



БОЛЬШАЯ СПОРТИВНАЯ АРЕНА «ЛУЖНИКИ» – ГЛАВНЫЙ ОБЪЕКТ ЛУЖНЕЦКОЙ НАБЕРЕЖНОЙ

Решение о строительстве единого комплекса спортивных сооружений в Лужниках было принято 23 декабря 1954 года Советом Министров СССР.

Архитекторами проекта будущего Центрального стадиона им. В.И. Ленина стали А.В. Власов, И.А. Рожин, Н.Н. Уллас, А.Ф. Хряков. Вместе с ведущими инженерами – В.Н. Насоновым, Н.М. Резниковым и В.П. Поликарповым – прежде всего им предстояло определить местоположение спорткомплекса, найти достаточно большой участок земли в зеленом районе Москвы.

Весной 1954 года группа проектировщиков поднялась на просторную асфальтированную площадь на Ленинских горах и сразу стало понятно, что лучшего места, чем Лужники, для строительства стадиона не найти.

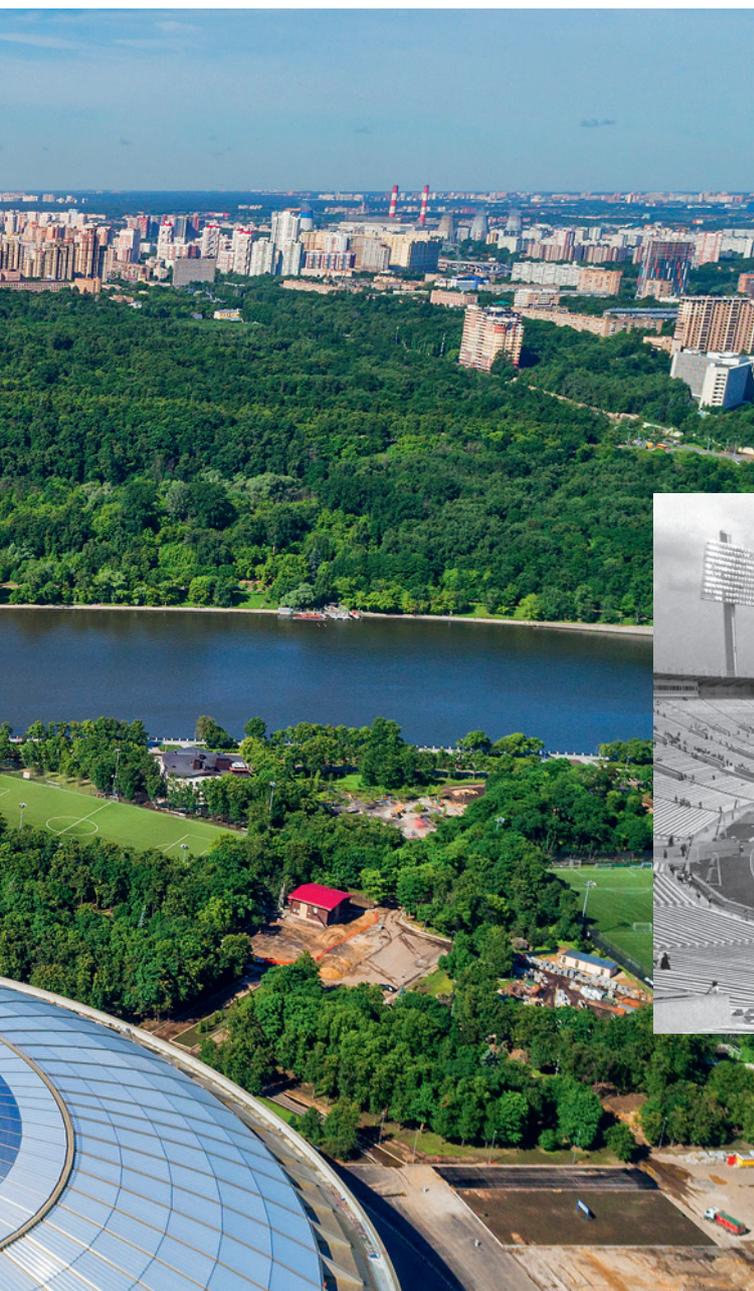


Проектирование будущего спортивного комплекса, участие в котором приняли более 20-ти различных организаций, началось в январе 1955 года и завершилось всего через 90 дней.

31 июля 1956 года состоялось торжественное открытие Центрального стадиона им. В.И. Ленина, построенного в рекордно короткий срок – всего за 450 дней.

Тогда стадион состоял из Большой спортивной арены, Малой спортивной арены, Дворца спорта, плавательного бассейна и нескольких открытых спортивных площадок. В спорткомплексе проходили соревнования и тренировки по 20-ти видам спорта – от легкой атлетики до хоккея.

В соответствии с требованиями времени и стандартами проведения соревнований мирового уровня объекты «Лужников» постоянно обновлялись и перестраивались. Самые многочисленные и серьезные изменения происходили именно с Большой спортивной ареной.





Крупные преобразования происходили: в преддверии XXII летней Олимпиады 1980 года, в период подготовки к 850-летию Москвы в 1997-м, к финалу Лиги чемпионов УЕФА 2008 года и в 2017-м – к Чемпионату мира по футболу 2018 года.

Торжественное открытие XXII Летних Олимпийских игр состоялось 19 июля 1980 года.

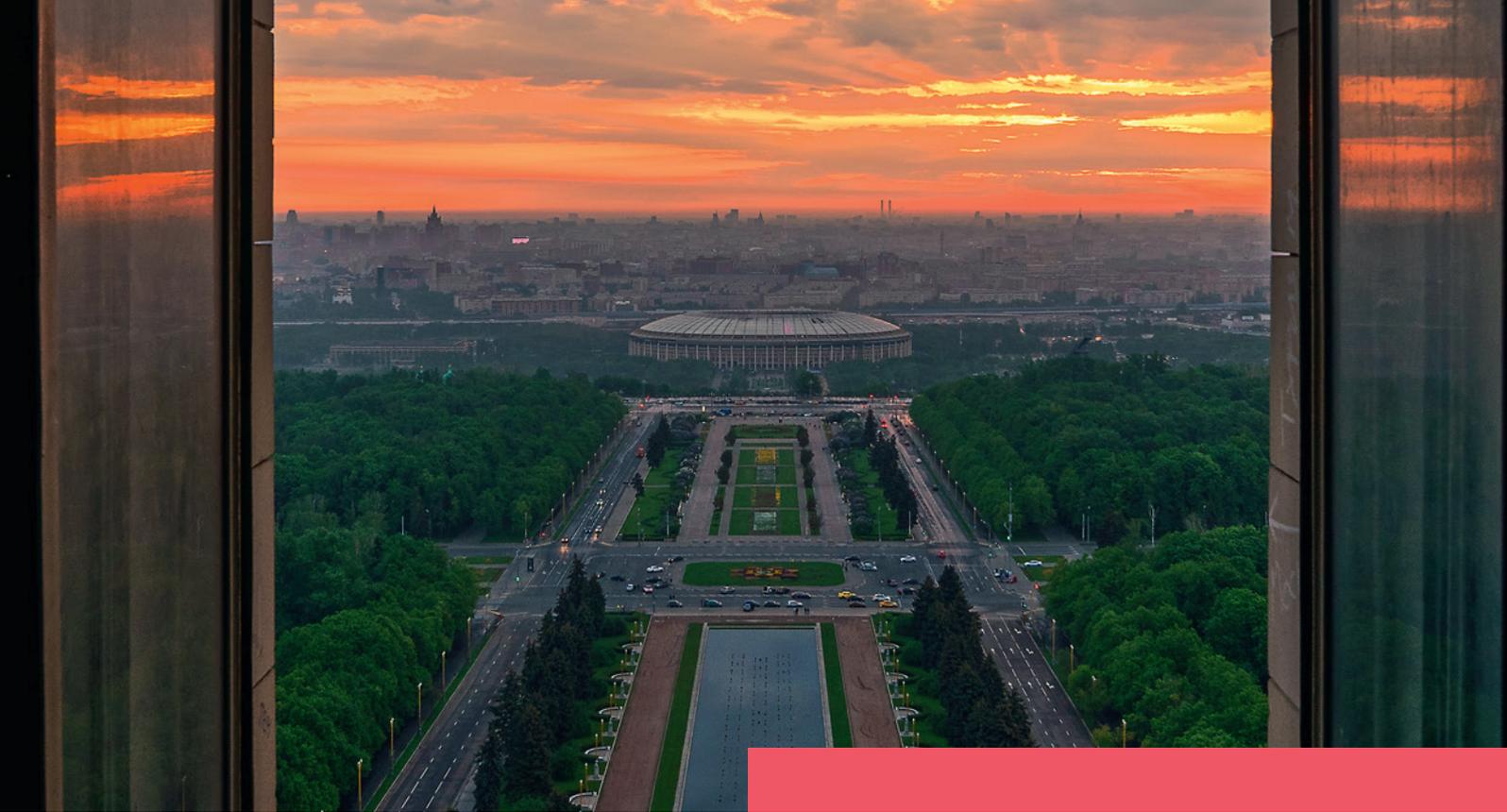
Перед проведением в Москве XXII Летних Олимпийских игр, в период с 1976 по 1979 гг., в подтрибунных помещениях БСА появились новые комнаты для судей, раздевалки для спортсменов, пресс-центр. Однако в результате преобразований вместимость трибун уменьшилась до 96 тысяч (изначально, когда на трибунах были установлены деревянные скамьи, на них могло разместиться около 101 тысячи зрителей).

Самая масштабная реконструкция стадиона началась в 2013 году, ее целью было подготовить спортивный объект к Чемпионату мира по футболу 2018 года.

Главной и самой сложной задачей было сохранение исторического облика объекта. В рамках реконструкции сохраняемые стены здания были очищены и отреставрированы, при этом цветовая гамма фасада осталась в привычной для москвичей и гостей города светло-песочной палитре. Фасад стадиона украсил декоративный фриз, на котором изображены состязания в различных видах спорта.

Реконструкции подверглось 100% площади комплекса, включая футбольное поле, которое называют «слоеным пирогом» из-за сложности инженерных коммуникаций.





Стадион теперь полностью соответствует современным требованиям ФИФА:

1. Внутри арена полностью переделана: демонтированы легкоатлетические дорожки, трибуны максимально приближены к игровому полю, увеличен угол их наклона и добавлены два дополнительных яруса. В помещениях под трибунами – кафе и закусочные.
2. У каждого кресла, выполненного из ультрапрочных материалов, не имеющих острых углов и накрытых крышей, – 100% видимость любой точки игрового поля. Цветовая гамма кресел: бордовый с золотым.
3. Количество мест увеличили до 81 000 человек, 300 мест – для лиц с ограниченными физическими возможностями. Трибуна – напротив центрального входа на стадион.
4. Для VIP-зрителей на главных трибунах – 1700 мест, для прессы – 2000. На стадионе – 102 скайбокса (корпоративные ложи повышенной комфортности, посетителей которых обслуживают по улучшенному стандарту).

5. Для распределения потоков посетителей внутри арены предусмотрено 44 каскадные пешеходные лестницы, 16 входов и выходов. При внештатной ситуации зрители покинут стадион за 7 минут: выход проходит одновременно со всех трибун. Раньше болельщики выходили со стадиона по очереди.
6. Для более запоминающегося и яркого просмотра матчей на крыше есть светодиодный медиаэкран для трансляции площадью 40 000 кв. м. От непогоды зрителей защищает козырек, наращенный на 14 м, под ним – еще два медиаэкрана размером 16,8 x 9,6 м.
7. Внутри стадиона – 8 раздевалок и 2 зала для разминки.
8. Два международных центра теле- и радиовещания проводят «живые» трансляции. Здесь оборудованы зоны экспресс-интервью, телестудии, а также презентационные студии с панорамным обзором поля. Здесь же – городок гостевого обслуживания.
9. На территории – 5096 парковочных мест, в том числе 952 – на подземной парковке.







Лужнецкая набережная тоже подверглась реконструкции – автомобильные полосы убрали, оборудовали беговыми и велодорожками.

Набережная удобна для активного отдыха: прокат спортивного инвентаря, душевые и камеры хранения делают отдых доступным и комфортным.



Лужнецкая набережная переходит в Новодевичью, и, конечно, мы не можем пройти мимо одноименного монастыря.

НОВОДЕВИЧИЙ СТАВРОПИГИАЛЬНЫЙ ЖЕНСКИЙ МОНАСТЫРЬ

Новодевичий монастырь был основан в 1524 году Великим Московским князем Василием III в честь возвращения древнего русского города Смоленска в состав русских земель.

Не случайно монастырь расположился на юго-западном направлении от Москвы, наиболее уязвимом при набегах крымских татар и западных нашествий, и являлся защитой в ряду других монастырей, окружавших Москву.

Расцвет монастыря совпадает с семилетним правлением царевны Софьи Алексеевны (1682-1689 гг.), когда начинается интенсивный период каменного строительства, который и продолжался в течение всего времени ее правления. За эти годы были построены все основные здания барочного ансамбля: надвратная Покровская церковь с Мариинскими палатами (1683-1688 гг.), двухъярусная Успенская церковь с трапезными палатами (1685-1687 гг.), надвратная Преображенская церковь и Лопухинские палаты (1687-1688 гг.), монастырская колокольня (1689-1690 гг.). Последовательно формируется привычный архитектурный ансамбль Новодевичьего монастыря. В этот период в нем работают иконописцы Оружейной палаты под руководством Федора Зубова, а с 1686 года работами по созданию иконостасов в новых церквях руководит глава художественных мастерских Посольского приказа Карп Золотарев.

Не следует забывать, что монастырь был «монастырем-сторожем», монастырем-крепостью, и поэтому был свидетелем драматической военной истории Русского государства.

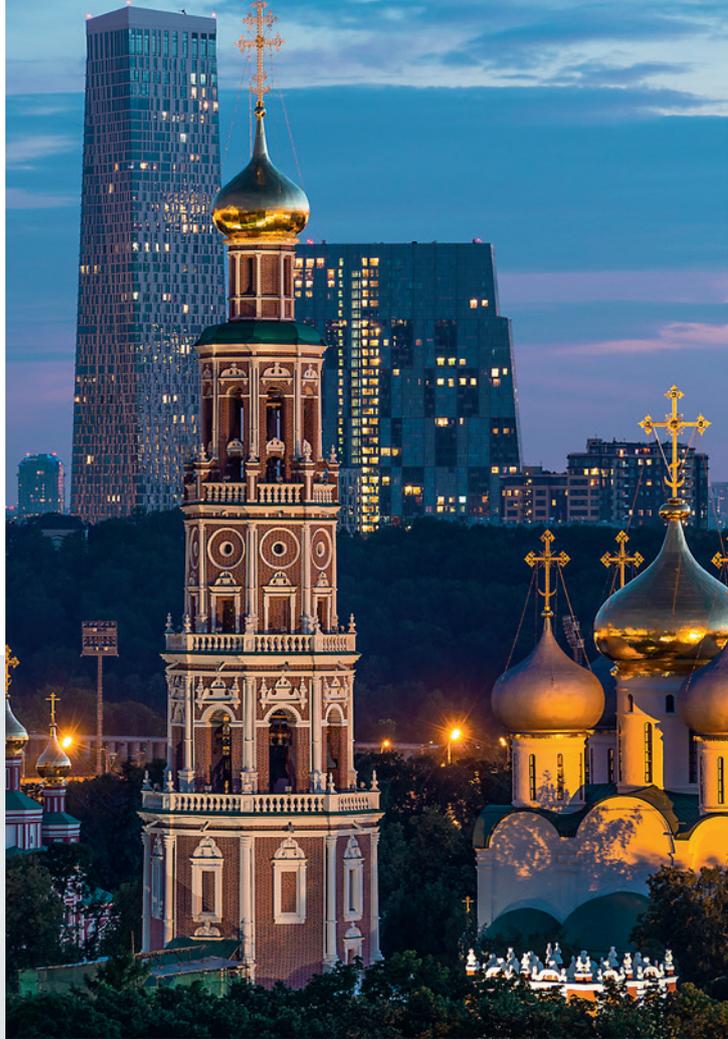
Вступив на престол, Борис Годунов жертвует в монастырь 1000 рублей серебром на строительство мощной крепостной стены (длина 870 метров, с 12 башнями и 4 стрелецкими караульнями).

В 1605 году Лжедмитрий I вступает в Москву, а в 1606 году монастырь попадает под осадное положение. Под его стенами собираются смоленские и рязанские полки для защиты Москвы. 25 августа у монастыря началась битва за освобождение города, монастырь освободили, а через два месяца – 26 октября 1612 года – были освобождены Кремль и Китай-город.

Впоследствии монастырь был razoren и сожжен, как и большая часть Москвы. На период правления первых Романовых пришелся этап его восстановления.

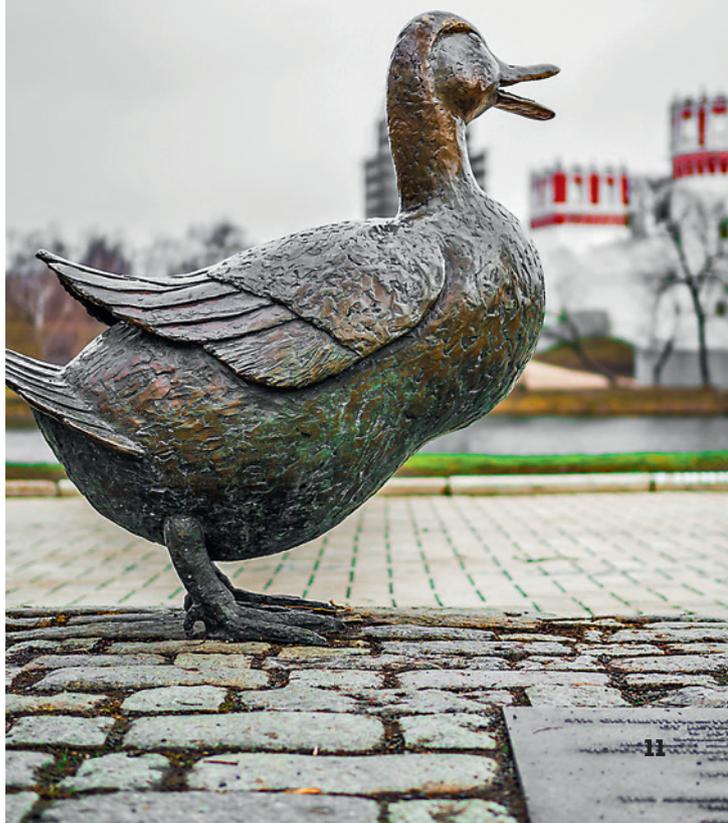
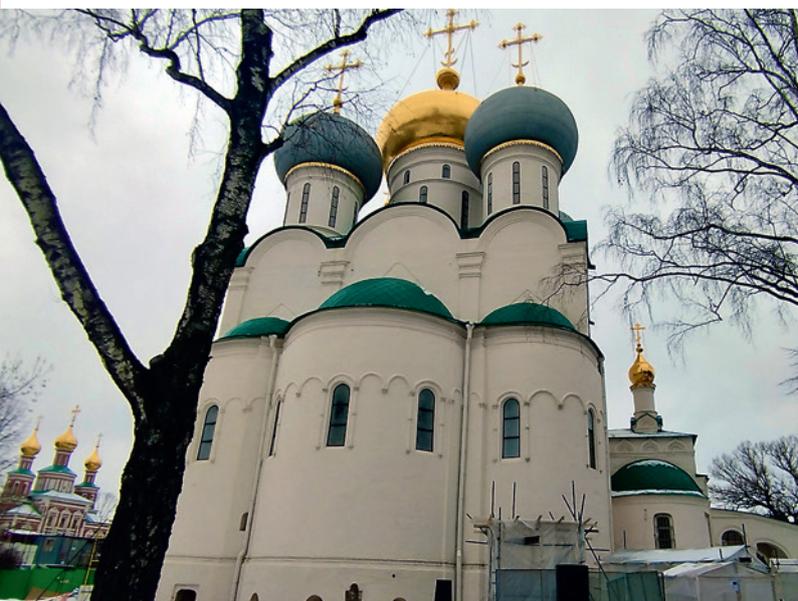


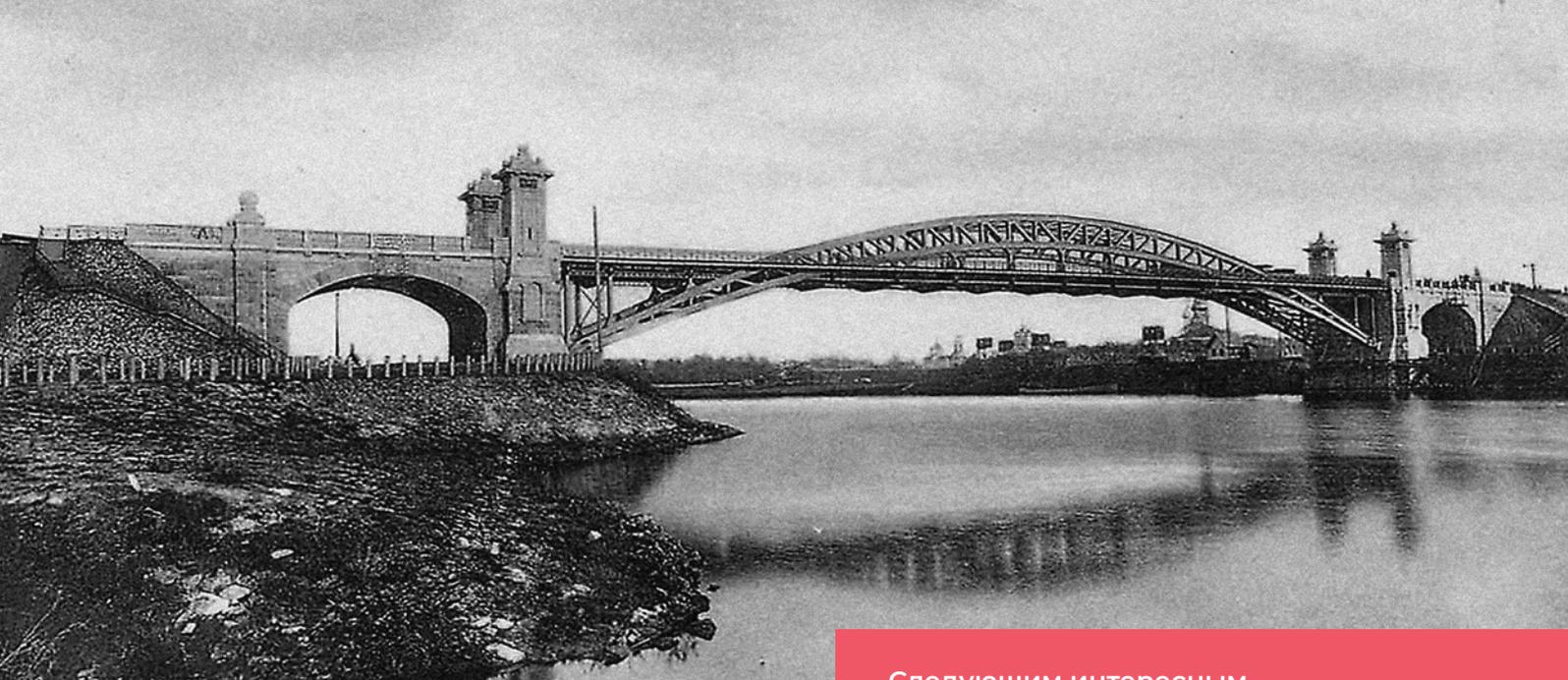
Ровно через 200 лет, 8 сентября 1812 года, две тысячи французских солдат под командованием маршала Наполеона генерала Даву заняли Новодевичий монастырь. 25 сентября монастырь посетил Наполеон и распорядился, чтобы все помещения монастыря использовали под провиантские склады, а также отдал приказ взорвать располагавшуюся за стеной монастыря церковь Иоанна Предтечи. Эта церковь стала единственной в Москве, которая была взорвана по приказу Наполеона. Прожили французы в монастыре месяц. Перед отступлением они попытались взорвать главный храм – Смоленский собор, в подклете которого разместили шесть бочек с порохом, положили на них горящие фитили и ушли. Когда монахини вошли в Смоленский собор, там уже был пожар. Быстро потушив огонь, они спасли храм от взрыва, а монастырь от пожара.



В 1994 году под руководством игумении Серафимы (Черной), происходившей из потомственного дворянского рода Чичаговых, в обители началось возрождение монашеской жизни. Сейчас в монастыре проходит реконструкция.

В 1922 году монастырь был закрыт, и 2 марта этого же года в нем был основан музей, который в 1934 году стал филиалом Государственного Исторического музея и оставался таковым до 2010 года. 1 января 2011 года на территории монастыря был основан Церковный музей Московской епархии Русской Православной Церкви, который продолжает традиции Государственного Исторического музея.





ПЕШЕХОДНЫЙ МОСТ ИМЕНИ БОГДАНА ХМЕЛЬНИЦКОГО

Следующим интересным объектом на пути нашего следования является пешеходный мост Богдана Хмельницкого.



Мост Богдана Хмельницкого или, как он назывался прежде – Киевский мост, соединяет набережные Москвы-реки, которые расположены неподалеку от Киевского вокзала, Ростовскую и Бережковскую.

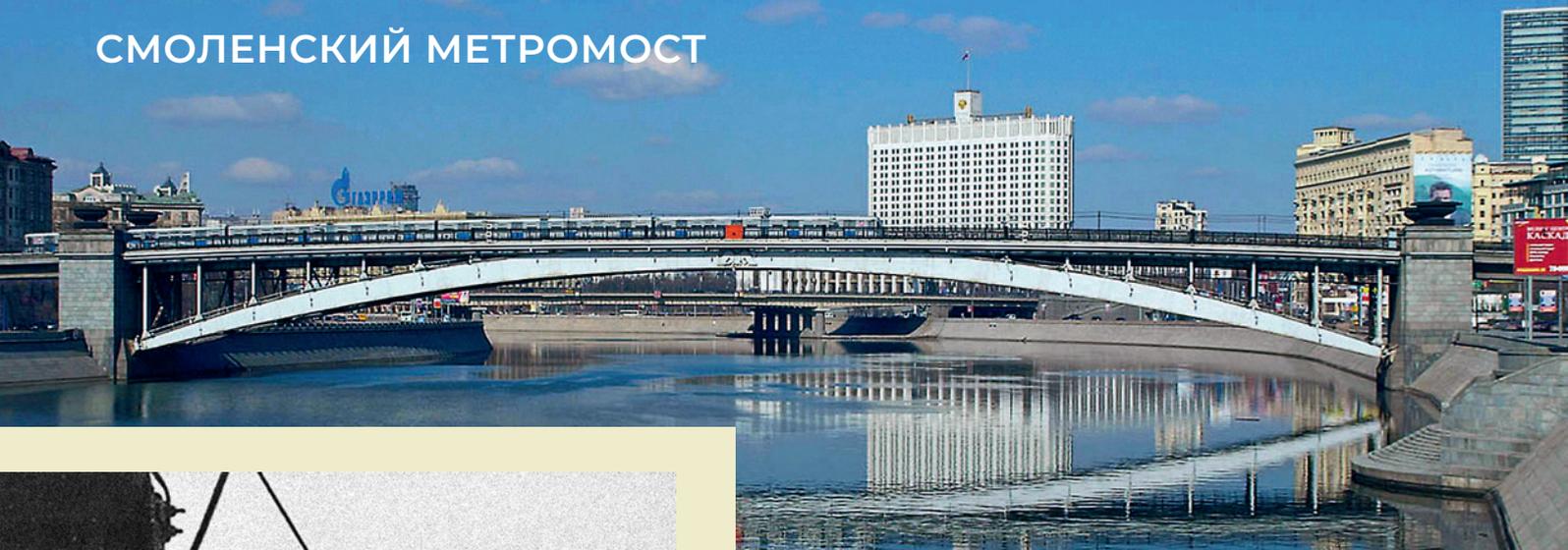
Мост был открыт в 2001 году, и от большинства прочих мостов его отличает технология строительства: его главная несущая конструкция – арка, датированная 1907 годом, – взята с Краснолужского железнодорожного моста, который был закрыт в 2000 году (инженер Лавр Проскураков, архитектор Александр Померанцев).

Краснолужский железнодорожный мост находился примерно в 2 километрах ниже по течению Москвы-реки, и его пролетные конструкции перенесли на баржи для транспортировки, а затем установили на новые опоры в районе Киевского вокзала. В результате архитектурной обработки и остекления новый мост стал имитировать облик старого Краснолужского моста.

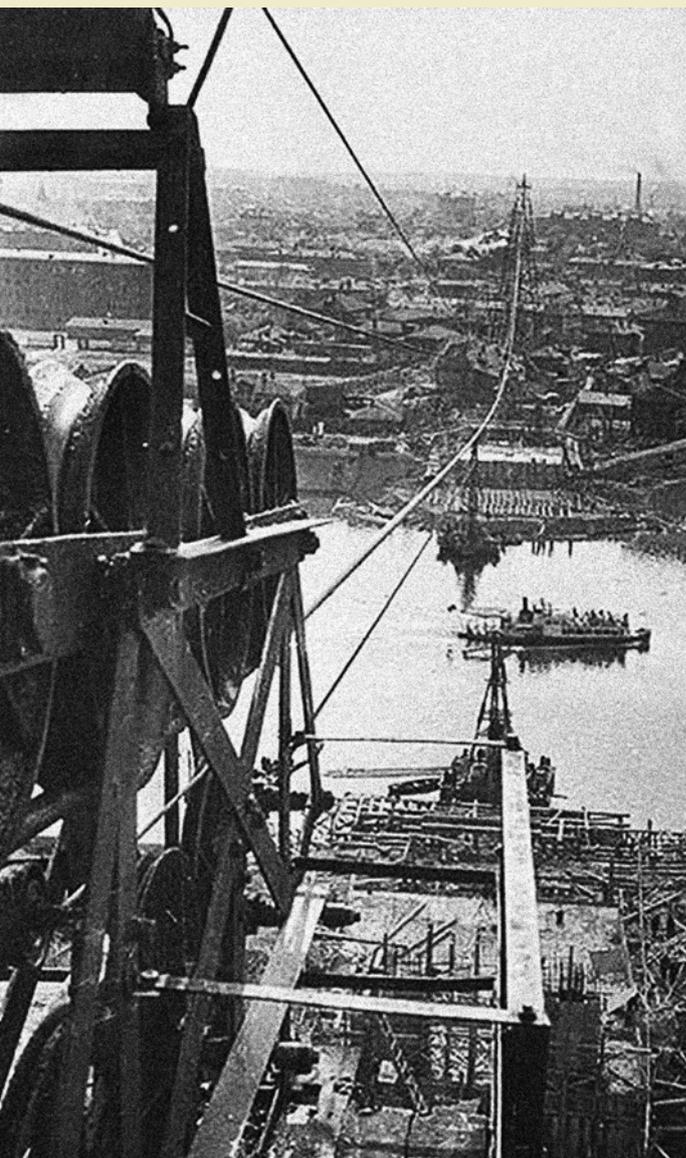
Интересный факт: в 1977 году на месте, где ранее располагался уже упомянутый Краснолужский железнодорожный мост, была задержана сотрудница ЦРУ Марта Петерсен, пытавшаяся соорудить в одном из устоев моста тайник для одного из сотрудников советского Министерства иностранных дел. Так что мост Богдана Хмельницкого еще задолго до своего появления на свет стал невольным свидетелем сцены, которая нашла свое отображение в советском телесериале «ТАСС уполномочен заявить...», снятом в 1984 году (среди исполнителей главных ролей были Вахтанг Кикабидзе и Вячеслав Тихонов).



СМОЛЕНСКИЙ МЕТРОМОСТ



Заканчиваем мы нашу сегодняшнюю прогулку у метромоста.



Смоленский метромост в Москве – однопролетный стальной арочный мост через Москву-реку, расположенный между станциями «Смоленская» и «Киевская» Филевской линии Московского метрополитена. Он является старейшим метромостом в России. Движение поездов до станции «Киевская» открыто 20 марта 1937 года.

Решение о строительстве Арбатского радиуса московского метро было принято 7 августа 1933 года.

На стадии проектирования выводить линию метро на поверхность не предполагали, но когда появилась реальная необходимость построить перегон между станциями «Смоленская» и «Киевская», Москва-река стала непреодолимой преградой перед метростроителями.

В то время еще не существовало технологий заморозки сильно обводненных грунтов, которые бы позволили пройти тоннель под руслом реки. Кроме того, станция «Смоленская» была мелкого заложения и находилась относительно близко к реке.

Авторы проекта Смоленского моста – инженеры Н.П. Поликарпов, П.К. Антонов, архитекторы К.Н. Яковлев и Ю.Н. Яковлев. Перед началом строительства второй очереди метрополитена (продолжения Арбатской линии до станции «Киевская») был проведен конкурс проектов оформления моста, и из предложенных вариантов был избран, как упоминается в источниках, «самый скромный». Мост украшен лишь стальной эмблемой метрополитена в замке свода и чугунными вазами на береговых устоях.



Смоленский мостометр двухпутный, с шириной междупутья 3,55 м. Трасса его в целом прямолинейная, а на правом берегу при выходе с моста начинается кривая малого радиуса – трасса уходит на юг, к Киевскому вокзалу. В основе моста – две пологие главные арки, длиной 150 м со стрелой подъема 11,04 м (7,4 %). Максимальная высота П-образного профиля арки 2,7 м (1,2 м у шарниров). Расстояние между арками – 9,5 м.

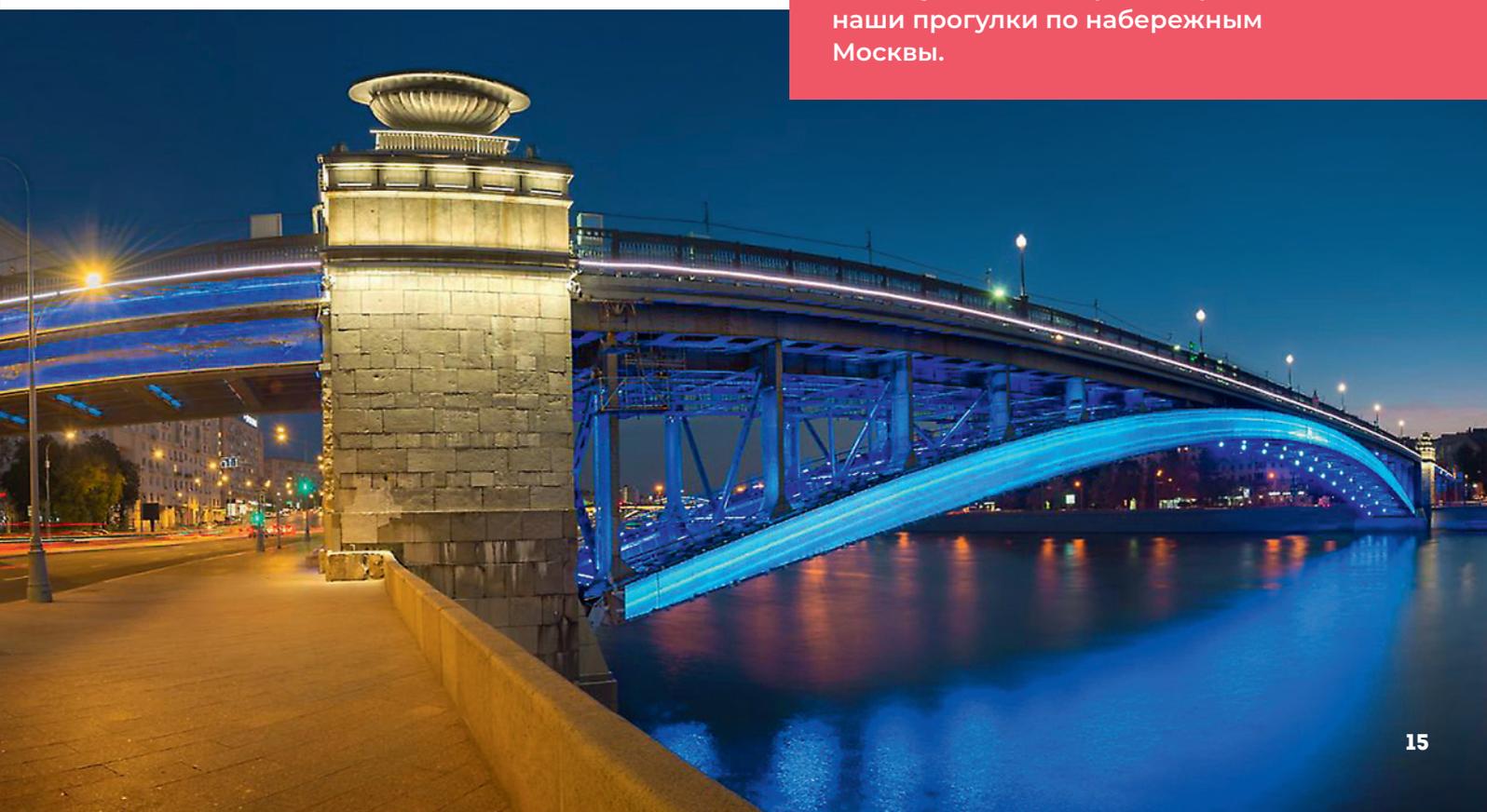
Арки были выполнены по круговым лекалам, а после нагружения верхним строением пути приняли проектную параболическую форму.



Материал – Сталь 5 (для второстепенных деталей – Сталь 3). Помимо главного пролета, мост имеет пять береговых железобетонных арок, полная схема пролетов такова: 19,225 + 20,5 + 19,225 + 150,0 + 19,225 + 19,225 м.

Речные устои моста опираются на массивные плоские кессоны, каждый размером 40,0×17,5 м (площадь свыше 700 кв. м), заглубленных до известняковой плиты (глубина около 15 м).

В следующем номере мы продолжим наши прогулки по набережным Москвы.





БОЛЬШАЯ

ОРДЫНКА:

одна из старо-московских улиц Замоскворечья

Безусловно, название улицы связано с периодом Татаро-монгольского ига. Предполагается, что именно здесь пролегла дорога в Золотую Орду. Считается, что на этой улице жили ордынцы – люди, главной обязанностью которых была перевозка и отправка собранной с русских княжеств дани в Орду.

ХРАМ СВЯТИТЕЛЯ НИКОЛАЯ МИРЛИКИЙСКОГО В ПЫЖАХ

Первое документальное известие о «церкви Благовещения Пресвятой Богородицы в Кожевниках» относится к 1625 году, однако храм, видимо, уже существовал в конце XVI века.

К началу 1630-х годов в связи с необходимостью увеличения численности военного гарнизона столицы кожевники были выселены в район современной Кожевнической улицы, а на их место были поселены стрельцы – специально обученные воины, владевшие огнестрельным оружием. Их появление в составе русского войска относится к 1550 году. В 1635 году храм уже именовался «церковью Благовещения Пресвятыя Богородицы у Серпуховских ворот, в Стрелецкой слободе».

Именно стрельцы на свои средства воздвигли каменный храм вместо деревянного. Завершение строительства главного Благовещенского придела в 1672 году состоялось в период, когда местный стрелецкий полк возглавлял полковник Богдан Климентьевич Пыжов (1639–1703). По его фамилии храм и получил наименование «в Пыжах».

Николо-Пыжевский храм является замечательным памятником архитектуры русского узорочья федерального значения. Основной объем Благовещенского придела украшен пышным антаблементом, пирамидой кокошников и луковичным пятиглавием.

Скорее всего, как и всякая слободская церковь, Николо-Пыжевский храм строился не по индивидуальному заказу, а по коллективному, то есть заказчиком постройки выступали жители местной стрелецкой слободы, опиравшиеся в своем выборе на имевшиеся типовые проекты. Что касается непосредственных исполнителей заказа, то здание возводили, вероятно, артели костромских и ярославских мастеров.



Есть мнение, что известный фразеологизм «Москва слезам не верит», увековеченный одноименным фильмом, возник здесь же, на Ордынке. В период татаро-монгольского ига сюда со всей Руси прибывали челобитчики, жаловавшиеся на слишком большую дань и слезно просящие послаблений. Часто вместо милости от великого князя они, напротив, получали наказание. Интересно, что при повсеместной известности первой части фразы, мало кто знает ее продолжение – в полном виде она звучит так «Москва слезам не верит, ей дело подавай!».

К числу старейших поселений Замоскворечья относилась Кожевенная слобода, располагавшаяся на Большой Ордынке. Ее жители занимались выделкой кож. Кожевники и стали первыми прихожанами деревянной однопрестольной Благовещенской церкви, на месте которой впоследствии был построен каменный Николо-Пыжевский храм.



В 1930-х годах храм был закрыт. О судьбе церковного имущества сведений сохранилось крайне мало. Документально известно, что в 1933 году с колокольни Николо-Пыжевского храма были сняты и отгружены колокола весом 10820 кг. Главный храмовый колокол, пожертвованный в 1900 году Е.С. Ляминой, попал в Большой театр, откуда он был приобретен прихожанами Елоховского кафедрального собора, где до настоящего времени и находится, являясь его главным колоколом. В Третьяковской галерее находится ныне икона Святой Троицы XVII века из местного ряда Благовещенского иконостаса. Судьба остальных храмовых икон остается неизвестной.

В начале 1990-х храм был возвращен Православной Церкви.

До революции Большая Ордынка считалась тихой купеческой улицей, на которой практически не было магазинов и лавок. В конце XIX века ее замостили булыжником и высадили вдоль тротуара с двух сторон голландские липы, образовавшие вскоре тенистые аллеи. В тот же период на Ордынке появилось уличное освещение – по всей ее протяженности были установлены газовые фонари.

К началу XX века на улице выросли большие доходные дома, принадлежавшие купцам и другим состоятельным горожанам, которые использовались в этом качестве до революции, а позже были национализированы и отданы под коммунальное жилье.



В НАЧАЛЕ XX ВЕКА ПОЯВИЛАСЬ ЖЕМЧУЖИНА БОЛЬШОЙ ОРДЫНКИ – МАРФО-МАРИИНСКАЯ ОБИТЕЛЬ



Марфо-Мариинская обитель любви и милосердия основана Великой княгиней Елизаветой Феодоровной в 1909 году.

После трагической гибели мужа, Великого князя Сергея Александровича Романова, она удалилась от светской жизни и решила всецело посвятить себя служению Богу и ближним.

На деньги от продажи личного имущества и драгоценностей Елизавета Феодоровна приобрела усадьбу с садом на Большой Ордынке. В двухэтажном доме с выходом на улицу обустроили больницу, здесь же соорудили домовую церковь во имя святых праведных Марфы и Марии. Строительство второго храма во имя Покрова Пресвятой Богородицы, ставшего достопримечательностью Москвы, закончилось в 1912 году.

Церковь Покрова Марфо-Мариинской обители занимает одно из ключевых мест в наследии неорусского стиля.

Архитектором был Алексей Щусев, облик храма перекликается с псковско-новгородскими и раннемосковскими церквями. Также в облике храма отчетливо прослеживаются элементы стиля «модерн».

Щусевым спроектированы также ворота обители с часовней. В бытность в Покровской церкви реставрационных мастерских часовня превратилась в проходную, утратив первоначальный облик, и была восстановлена лишь недавно.

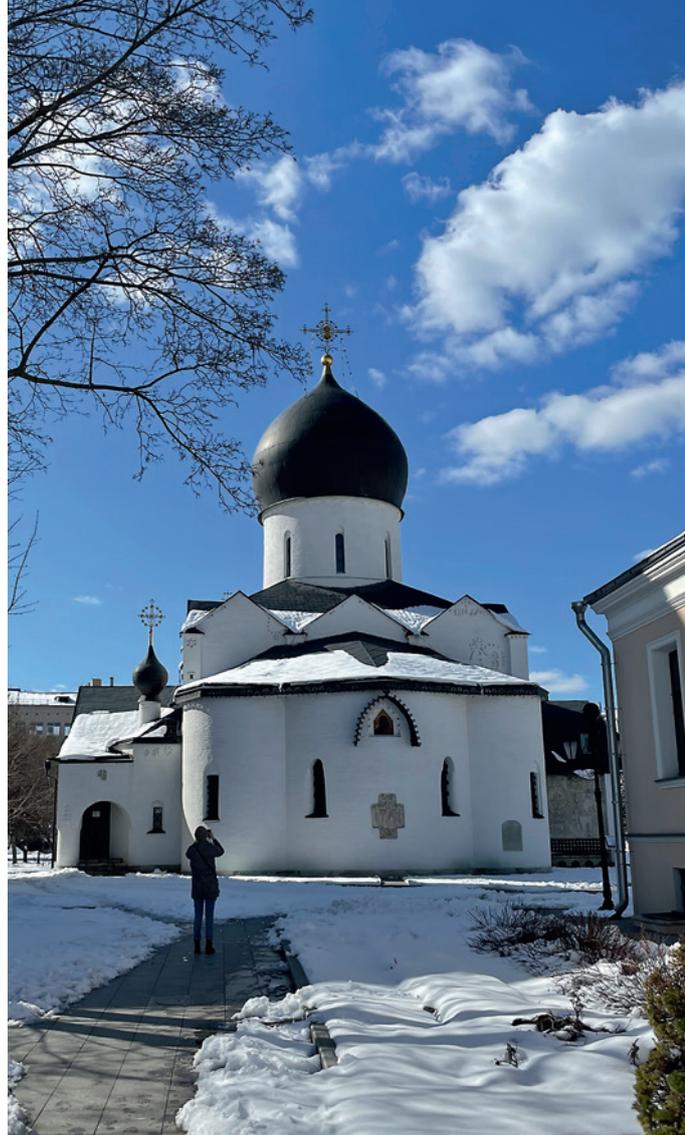
10 февраля 1909 года (по старому стилю) – дата официального открытия Марфо-Мариинской обители милосердия. Сначала здесь жили шесть насельниц, к концу 1909 года их стало 30, а к 1918 году их было уже 105.

9 апреля 1910 года епископ Трифон (Туркестанов) посвятил первых 17 сестер во главе с Великой княгиней в крестовые сестры. Следующим утром за Литургией митрополит Московский Владимир возвел Елизавету Феодоровну в сан настоятельницы. Сестры стали называть ее Великой Матушкой.

Обитель явила собой учреждение совершенно особого рода: и не монастырь, и не обычная община сестер милосердия. В сестры принимались вдовы и девицы православного вероисповедания от 21 до 40 лет. Сестры, жившие в Обители, приносили обеты целомудрия, нестяжания и послушания, однако, в отличие от монахинь, по истечении определенного срока могли уйти из Обители и создать семью.

В 1911 году в Обители действовали больница для бедных женщин и детей, дом для бедных чахоточных женщин, бесплатная амбулатория с выдачей лекарств, трудовой приют для девочек, воскресная школа для взрослых женщин, бесплатные библиотека, столовая и странноприимница. Все эти учреждения обслуживались сестрами.

Большое место в деятельности Обители отводилось организации квалифицированной медицинской помощи. Здесь вели прием известнейшие в Москве врачи. Под их руководством все сестры проходили специальное обучение. Больница в Марфо-Мариинской обители считалась лучшей в Москве.





Авторитет Обители милосердия был непререкаемым, и даже события 1917 года поначалу никак не повлияли на ее деятельность. Но в Светлый вторник, 7 мая 1918 года, за Матушкой прибыл отряд латышских стрелков. 18 июля Великая княгиня Елизавета Феодоровна и ее келейница сестра Варвара Яковлева были сброшены в шахту вблизи г. Алапаевска.

Марфо-Мариинская обитель просуществовала до 1926 г. Позднее здесь располагались кинотеатр, поликлиника, реставрационные мастерские, лаборатории.

Возрождение Обители началось в 1992 г., когда ее территория была передана Московской Патриархии. Марфо-Мариинская обитель, созданная как церковное благотворительное учреждение, не знает аналогов во всем мире.

Сегодня Марфо-Мариинская обитель является ставропигиальным женским монастырем. Обитель живет по уставу, установленному еще Елизаветой Феодоровной. Сестры обучаются в медицинском колледже Свято-Димитриевского училища, работают в больницах, госпиталях, НИИ скорой помощи имени Н.В. Склифосовского, занимаются другим полезным трудом. При обители действуют приют для сирот, благотворительная столовая, патронажная служба, медицинский центр «Милосердие», Елизаветинская гимназия и культурно-просветительный центр.





Большая часть старой застройки Большой Ордынки сохранилась, несмотря на наступление бизнес-центров и высотных домов.

А все могло сложиться иначе: по генеральному плану реконструкции Москвы 1935 года улица должна была расширяться до 65 метров, что неминуемо привело бы к сносу старинных домов. Однако план не был претворен в жизнь. Напоминанием о грандиозном проекте и о том, как могла бы выглядеть Ордынка после реализации Генплана 1935 года, служит монументальное здание, построенное в 1957 году для Министерства атомной промышленности СССР по проекту советских архитекторов Аркадия Лангмана, Лазаря Чериковера и Павла Зиновьева. В наши дни его можно видеть по адресу: Большая Ордынка, 24, в нем размещается офис корпорации «Росатом».





НОВОСТИ ПАВИЛЬОНА «МАКЕТ МОСКВЫ»



В конце декабря 2022 года
состоялась плановая актуализация
макета.

- Мы обновили и дополнили информационную базу макета: новые объекты были добавлены как в светотехнические шоу, так и в системы управления оборудованием и подсветкой.
- Осуществлена замена сервера, управляющего главным центральным видеоэкраном, что позволяет теперь демонстрировать контент в более современных форматах.
- Нашей командой проведена большая работа по модернизации всего имеющегося оборудования.
- Несмотря на масштабность задач, павильон работал и продолжает работать в обычном штатном режиме.



ПАВИЛЬОН «МАКЕТ МОСКВЫ» СТАЛ ПАРТНЕРОМ ГОРОДСКОГО ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОГО ПРОЕКТА «ПРОГУЛКИ ПО МУЗЕЯМ ОНЛАЙН»

Проект реализуется городским методическим центром Департамента образования и науки города Москвы совместно с музеями России и направлен на повышение интереса учащихся московских школ к истории России, достижениям ученых, творчеству известных деятелей, развитию современных технологий и т.д.

Первая обзорная ознакомительная онлайн-экскурсия по макету Москвы состоялась 29 ноября 2022 года.

На ней слушатели рассмотрели архитектурный макет центра города Москвы, узнали об истории его создания и уникальности. Наши специалисты также продемонстрировали многочисленные технологические возможности павильона.



Мобильное приложение «Макет Москвы»



С помощью приложения можно прослушать аудиоэкскурсии о миниатюрной Москве и истории создания макета, поучаствовать в интерактивных викторинах, узнать новости и анонсы предстоящих событий. Также есть возможность заранее записаться на экскурсию.



Павильон «Макет Москвы»

АДРЕС:

Москва, 129223, проспект Мира, 119,
ВДНХ, Сиреневая аллея,
павильон «Макет Москвы»

ВРЕМЯ РАБОТЫ:

с 10.00 до 20.00 ежедневно,
кроме понедельника.
Вход свободный.

ТЕЛЕФОНЫ:

+7 (925) 237-37-28
+7 (925) 237-37-29
www.maketmoskvy.ru
info@maketmoskvy.ru

ЗАПИСЬ НА ЭКСКУРСИИ:

+7 (925) 237-37-28
+7 (925) 237-37-29
booking@maketmoskvy.ru
Либо в павильоне на стойке
ресепшен у администратора

РАСПИСАНИЕ СВЕТОТЕХНИЧЕСКИХ ШОУ:

11.00 – «Мегаполис Москва»
12.00 – «Московские окна»
13.00 – «Архитектурные стили Москвы»
14.00 – «Я шагаю по Москве»
15.00 – «Москва Булгакова»
16.00 – «Времена года»
17.00 – «Лучший город Земли»
18.00 – «История Москвы»
19.00 – «Вселенная Москва»

В выходные и праздничные дни
светотехнические шоу транслируются
каждые 30 минут.

ДЕПАРТАМЕНТ ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ ГОРОДА МОСКВЫ

ВЫСТАВОЧНЫЙ ЦЕНТР ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОГО РАЗВИТИЯ МОСКВЫ «МОСГРАДЭКСПО», РАСПОЛОЖЕННЫЙ В ПАВИЛЬОНЕ «МАКЕТ МОСКВЫ»

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:

Координатор проекта
ЕКАТЕРИНА ЕПИК

Корректор
ТАТЬЯНА СТЕЖЕНСКАЯ

Дизайн-макет, верстка
АЛЕКСАНДР ПИВУНОВ

Фотографии
**ПАВЕЛ ОГОРОДНИКОВ,
ЮРИЙ СЕРГЕЕВ**

Консультанты журнала:
**ВАЛЕНТИНА ИВАНОВА,
ЛЕОНТИНА КОЛБУТОВА**

Отпечатано в типографии:
ООО «Группа Эй Би Ти»
Москва, Черницынский проезд, 3

Тираж 50 000 экз.
Распространяется бесплатно



Сайт макера
www.maketmoskvy.ru



https://t.me/
maketmoskvy



https://vk.com/
maketmoskvy



https://ok.ru/
profile/585303883141

МОСКВА ПРОДАТО

ВЫСТАВОЧНЫЙ ЦЕНТР
ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОГО
РАЗВИТИЯ МОСКВЫ

