













# Наш журнал теперь с дополненной реальностью!

Друзья, наша редакция решилась на эксперимент – сделать этот выпуск журнала интерактивным. Ведь нам хочется показать и рассказать вам намного больше, чем может уместиться в печатном тексте!



иллюстрацию

В некоторых статьях этого номера рядом с иллюстрациями вы увидите вот такой значок (AR = Augmented Reality, дополненная реальность).

Он означает, что такая иллюстрация может «ожить» на экране вашего смартфона или планшета благодаря технологии дополненной реальности.

Чтобы погрузиться в мир AR, нужно сделать следующее:

Скачать наше бесплатное приложение «АRхитектура Москвы» на GooglePlay или AppStore на ваше мобильное устройство.

Открыть приложение и разрешить доступ к видеокамере вашего устройства.

Навести на любое из изображений в журнале, отмеченных значком AR.



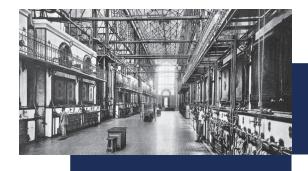
Электрический трамвай появился в Москве в 1899 году. Новый вид транспорта стал активно развиваться, используя все больше и больше электроэнергии. Именно столь быстрое разрастание трамвайной сети послужило причиной строительства новой электростанции в Москве.

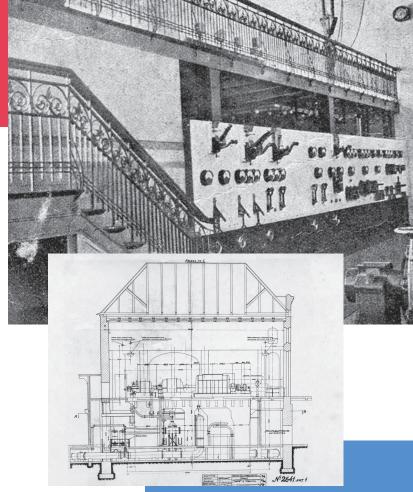
Трамвайную городскую электростанцию (отсюда и аббревиатура ГЭС) строили с 1904 по 1907 год.

Архитектором стал Василий Башкиров, служивший на городских железных дорогах. На его счету уже было несколько видных зданий в неорусском стиле – дом Цветкова на Пречистенской набережной и фасад Третьяковской галереи. В обоих случаях он сотрудничал со знаменитым художником Виктором Васнецовым.

При проектировании Трамвайной ГЭС перед Башкировым стояла непростая задача – огромное промышленное здание нужно было вписать в самый центр города. При взгляде от Москвы-реки перед ГЭС располагались палаты Аверкия Кириллова и церковь Николы на Берсеневке – образцы русского узорочья и барокко, построенные еще в XVII веке. Ну а при движении по Полянке и Якиманке к центру, электростанция вообще оказывалась практически напротив Кремля.

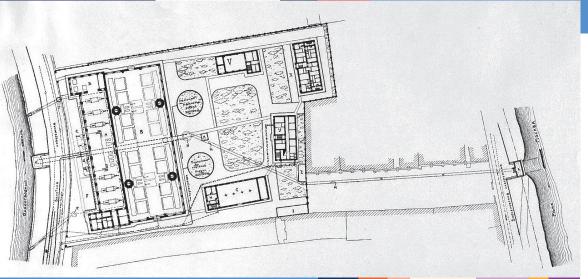
Башкиров решил эту задачу довольно успешно. Здание ГЭС состоит из трех корпусов: котельного, решенного в виде огромной промышленной базилики, а также машинного и административного, примыкающих к нему с юга. Главный фасад, выходящий на Водоотводный канал, формируют как раз машинный и административный корпуса, решенные архитектором в неорусском стиле, достаточно взглянуть на килевидные фронтоны и наличники в духе русского узорочья.





2 (15) февраля 1907 года
Трамвайная электростанция,
мощностью 6 тыс. кВт, построенная
Московской городской управой,
была введена в эксплуатацию.
Станция располагалась у Малого
Каменного моста на берегу
водоотводного канала
и предназначалась для снабжения
электричеством трамвайных
линий. Впервые в России на электростанции были установлены три
паровые турбины.





В конце 2015 года из-за износа оборудования и высокой стоимости производимой электроэнергии ГЭС-2 была выведена из эксплуатации.

Новым собственником объекта стало частное учреждение культуры «Музей «Виктория – Искусство быть современным» (фонд современного искусства V-A-C).



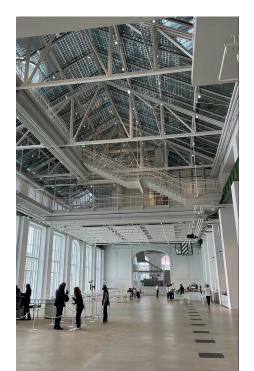




Открытие Дома культуры «ГЭС-2» состоялось 4 декабря 2021 года.

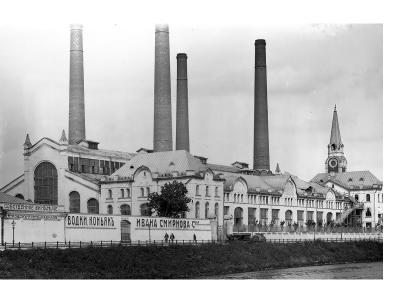
По заказу V–A–C архитектурное бюро Renzo Piano Building Workshop (RPBW) известного архитектора Ренцо Пьяно реализовало свой первый проект в России – Дом культуры «ГЭС-2».

Закрытое здание электростанции начала XX века превратилось в открытое городское пространство, куда посетители приходят не только ради искусства и знаний, но и для общения друг с другом.





У архитектурного бюро RPBW и у фонда V-A-C была задача максимально сберечь и восстановить исторический облик ГЭС-2. Оригинальные конструкции – от несущих металлических колонн и лестниц до кровельных ферм инженеров Николая Сушкина и Владимира Шухова – тщательно исследовали, чтобы отреставрировать и сохранить. Здание очистили от пристроек, а территорию от ветхих корпусов, появившихся в советское время. В ходе этих работ случайно обнаружили помещения XIX века, принадлежавшие известному фабриканту Ивану Смирнову. Теперь в них расположен Центр художественного производства «Своды».





систему здания, для технических целей

используется отфильтрованная

дождевая вода.

Увидев в электростанции сходство с базиликой, Ренцо Пьяно решил превратить ее в «храм света».

Он сделал крышу стеклянной (проект такой крыши был создан еще в 1904 году при строительстве станции инженером Н.И. Сушкиным, но не был реализован), встроив в нее солнечные батареи, которые частично обеспечивают здание необходимой электроэнергией.





### «ГЭС-2» -

это переосмысление идеи русских народных домов, возникших в конце XIX века, предвосхитивших дома культуры и не утративших актуальность.





### TEMA HOMEPA



### ИСТОРИЯ МОСКВЫ



Москва была основана на высоком Боровицком холме, в месте слияния рек Москвы и Неглинной, выше реки Яузы (Аузы).

Первое упоминание о Москве встречается в летописи XII века, когда период Киевской Руси подходил к концу, и государство уже распадалось на удельные княжества. Версия о том, что Москва появилась в IX веке еще во времена князя Олега не имеет под собой никаких документальных оснований.

О поселении, которое было предшественником Москвы, известно крайне мало. Впервые оно встречается в летописях 1147 года.

На тот момент Москва являлась мелким приграничным военным пунктом Суздальского княжества, который обладал большим потенциалом. Именно здесь встречались границы нескольких княжеств: Северского, Новгородского, Рязанского, Суздальского и Смоленского. В этом месте пересекались крупные дороги и водные пути.

Москва-река в ту пору была окружена буйными лесами, это была крупная судоходная водная артерия, соединявшая несколько княжеств. На тот момент, когда Владимир Мономах передал эти владения сыну Юрию Долгорукому, вдоль Москвы-реки стояло несколько сел, которые принадлежали боярину Кучке.

Предания рассказывают, что после казни Кучки Юрий оглядел близлежащие земли и повелел строить на них деревянный град. В результате этого были возведены укрепленные деревянные стены Кремля, которые служили для защиты жителей бывших сел Кучкова и новых поселенцев, постройки княжего двора и некоторые другие строения.

Некоторое время город назывался Кучков, а затем за ним укрепилось название по имени Москвы-реки. Лингвисты на сегодняшний день не пришли к единому мнению, что означает слово Москва. Предполагают, что слово Москва – финского происхождения, и означает по разным версиям: смородина, мутная, искривленная.



Рост истановление Москвы было медленным. В первой половине XIII века Александр Ярославич Невский основывает в Москве княжескую династию, передав Москву во владение своему сыну Даниилу.

После того, как в 1319 году сын князя Даниила Юрий получил великое княжение, он переехал в Новгород, а княжеский престол в Москве перешел к его брату Ивану Данииловичу Калите, который был настоящим князем-собирателем Руси. Набожный человек и разумный хозяин, лишенный «молодеческих замашек», и, в то же время, жестокий и расчетливый, он сумел вывести Москву на новый уровень, поставив ее вровень с влиятельными городами того времени. Москва стала городом всероссийского значения, таким, какими раньше были Владимир и Киев.

Важное значение в обретении Москвой статуса главного русского города сыграло перемещение резиденции митрополита Русской Православной Церкви из города Владимира в Москву (1326 год).

Последующие годы были для Москвы нелегкими.

Войскам Дмитрия Донского пришлось защищать Москву от нападения литовского князя Ольгерда. В 1238 году Москва была дотла разорена ханом Батыем. Ужасный Всесвятский пожар почти уничтожил Москву в 1365 году. После того, как в 1380 году на Куликовом поле русское войско одержало победу над полками татарского темника Мамая (военачальник «тьмы», 10 тыс. воинов), появилась возможность освободить Русь от татаро-монгольского ига. Однако, спустя 2 года, в 1382 году, хан Тохтамыш из Золотой Орды обманным путем смог захватить Москву, уничтожив значительную часть жителей города, и сжечь Кремль дотла. Однако, несмотря на все трудности, Москва продолжала расти и крепнуть.





### Москва – столица единого государства

В период правления великого князя Ивана III (1462-1505) Москва уже была столицей русского государства. Из-под ига Орды окончательно освободились земли Северо-Восточной Руси, Московская держава обрела независимость, а Иван III прилагал все усилия для того, чтобы превратить Москву в «Третий Рим». После того, как он взял в жены племянницу последнего константинопольского императора, Софью Палеолог, символом московского самодержца становится византийский двуглавый орел. Его изображения появляются на княжеских печатях.

В процессе укрепления русского государства Москва стала уделять большое внимание строительству, в том числе Кремлевских укреплений и храмов. Именно в это время начала формироваться площадь, в наше время известная как Красная. До XVI века она называлась Торгом, а позже получила название Троицкой. После бушевавшего здесь в 1571 году пожара площадь стали называть Пожаром, и только в середине XVII века она обрела свое теперешнее название.



XV век ознаменован превращением Москвы в крупнейший культурный центр. В начале XV века в Москве в одном из монастырей жил и работал величайший русский иконописец Андрей Рублев, здесь писались от руки самые лучшие книги того периода.

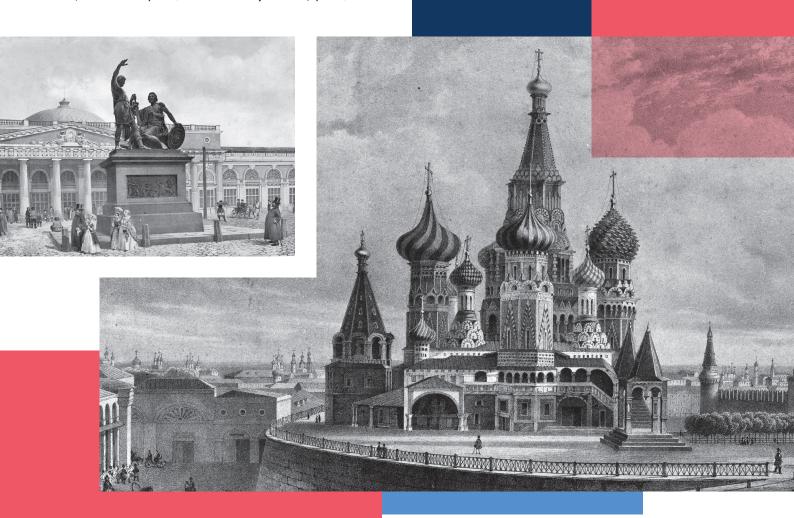
# Первый русский царь Иван Грозный и его последо-ватели

Судьбоносным событием для русского государства стало венчание на царство первого русского царя, которым стал юный московский князь Иван IV (Грозный). Это событие произошло в 1547 году. Глава русской церкви Митрополит Макарий возложил на голову Ивана IV шапку Мономаха и официально провозгласил его русским самодержцем.

После смерти Ивана Грозного правители Москвы делают все возможное для того, чтобы в России появился свой первосвятитель – высший церковный иерарх, который бы помог сделать царскую власть общепризнанной. В результате в 1589 году из Константинополя в Москву приезжает патриарх Иеремия со свитой, и вместе со священным Собором (епископами Русской Церкви)

возводит митрополита Иова на престол всероссийского патриарха. Таким образом, Русская Православная Церковь становится автокефальной – самостоятельной церковью.

Время «Великой смуты», наступившее после смерти Бориса Годунова, ознаменовало собой начало XVII века. Один за другим сменялись московские правители, а сам город находился во власти поляков. Вдохновителем духовного сопротивления захватчикам стал патриарх Гермоген, который объявил, что если королевич Владислав Сигизмундович (Жигимондович) не примет христианство, отрекшись от католичества, то не править ему в Москве. Данное условие было невыполнимо, так как Сигизмунд III, отец королевича, был фанатичным католиком и противился тому, чтобы сын сменил веру. Тогда патриарх стал рассылать в разные русские города грамоты с призывами к освобождению Москвы. Возглавили народное ополчение князь Дмитрий Пожарский, талантливый военачальник с незапятнанной репутацией, и народный староста Козьма Минин. Князь Пожарский привел ополчение к Москве в августе 1612 года, а полностью освобождена Москва была только в октябре. В честь этого знаменательного события в 1818 году на Красной площади был установлен памятник освободителям Москвы «Гражданину Минину и князю Пожарскому».



### Москва в период правления династии Романовых

В начале 1614 года в Москве на Земском соборе было положено начало новой царской династии Романовых, представители которой правили Россией 300 лет. Первым из Романовых стал шестнадцатилетний Федор Михайлович.

В начале XVII века панорама Москвы выглядела очень живописно. Кремль гармонично сочетался с застройкой других частей города и был виден с большинства улиц Москвы. К Кремлю сходились радиальные улицы Замоскворечья, лежавшего в низине. В виде трех полуколец располагались монастыри. Второе полукольцо протянулось вдоль северной стены Белого города (Бульварное кольцо).



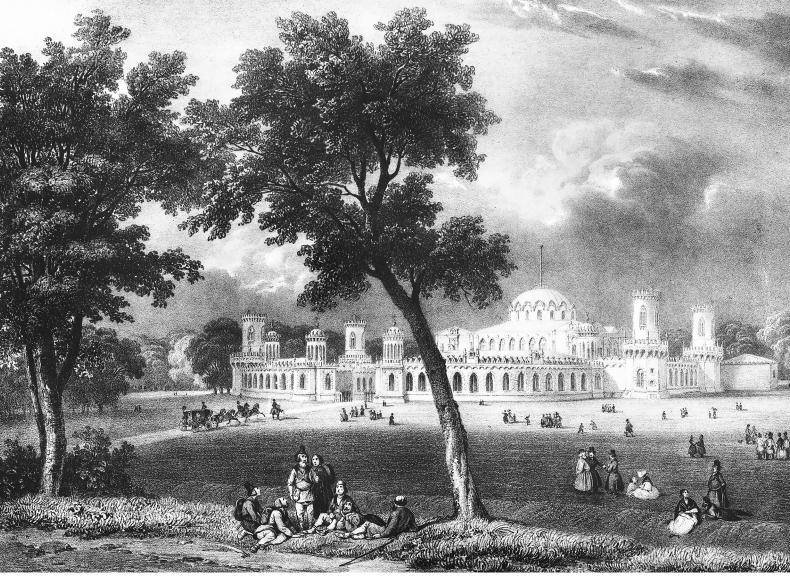
Во время правления Петра I, Москва оставалась духовным и культурным центром России, но статус столицы утратила. В 1712 году указом царя столицей был объявлен Санкт-Петербург.

Заметный вклад в историю города Москвы сделала дочь Петра Великого, императрица Елизавета. Она обратила свое внимание на Кремль, на его ветшающие строения. В 1743 году императрица Елизавета отдала приказ архитектору графу Растрелли выстроить возле Благовещенского собора каменный четырехэтажный дворец, в котором следовало бы хранить все то, что подлежало реставрации. Елизаветинский дворец простоял до 1812 года, а в период оккупации наполеоновскими войсками был взорван. Именно благодаря деятельности Елизаветы Петровны были сохранены Грановитая палата и царские терема.



Наследники Петра сквозь пальцы смотрели на разрушение древних исторических памятников, но только императрица Екатерина II осмелилась их разрушить окончательно. По велению императрицы были срыты крепостные сооружения Белого города, а камни из стен крепости разрешалось брать всем желающим для личных нужд. На этом месте приказали разбить бульвары, как это было принято в Европе. Ту же судьбу уготовили Земляному городу со всеми его валами и 34 башнями, которые приводили в восторг своей живописностью иностранных путешественников, начиная с XVI века. Вместо них была построена впечатляющих размеров круговая улица, которую назвали Садовой.





Название было дано по той причине, что все жители новой улицы обязаны были перед своими домами высаживать палисадники.

Однако новшества, вводимые Екатериной II, часто были на пользу Москве и ее жителям. Именно при Екатерине II был проложен водопровод из Мытищ, который снабжал чистой водой Москву вплоть до последней четверти XIX века. В этот же период был создан отводной канал на Москве-реке, а река Неглинная была заключена в подземные трубы. Императрица Екатерина II ввела прививки от оспы и выстроила в Москве две больницы, одна из которых предназначалась для чернорабочих, а вторая – для остальных слоев населения. Многочисленные погосты в городской черте упразднили, вместо этого было организовано несколько больших загородных кладбищ.

В Екатерининское время в Москве царила атмосфера роскоши и великолепия. Культурная жизнь была сосредоточена в высших вельможных кругах, что тормозило развитие среднего общественного слоя. При Александре I (1801-1825) в Москве стала развиваться клубная жизнь, общественные увеселения распространились вглубь средних слоев. В городе стали появляться кружки, в которых обсуждались литературные произведения, велись беседы о политике.





После освобождения Москву фактически нужно было отстраивать заново. Самые страшные разрушения были нанесены центру. Москва-река серебрилась от повсеместно всплывшей рыбы. Никольская башня была почти разрушена, на ней лишь чудом уцелел Образ Николая Чудотворца – даже стекло не треснуло. Арсенал был в руинах, как и здание Сената. К счастью, соборы на территории Кремля уцелели. Среди прочих строений была взорвана и Грановитая палата, в стенах Московского Кремля зияло пять огромных пробоин. Из 290 храмов, которые действовали в Москве до 1812 года, уцелели только 115 и те были разграблены. Из 9158 домов осталось 2626, на улицах было насчитано более 11 тысяч человеческих и более 12 тысяч лошадиных трупов – такой Москва предстала после освобождения.

Но удивительно быстрыми темпами город стал восстанавливаться. В честь победы над армией Наполеона в 1839 году на месте Алексеевского женского монастыря решили построить Храм Христа Спасителя. Средства на сооружение храма собирали по всей России – кто сколько мог. Росписи в храме выполняли самые известные русские живописцы того времени. Закончилось строительство Храма Христа Спасителя в 1880 году.

Также в Москве в память о победе был разбит Александровский сад, появились: Манеж, площадифорумы Театральная и Красная, Триумфальные ворота у Тверской заставы.

Ростом национального самосознания в Москве отмечено правление императора Александра Николаевича. Стали активно развиваться печатные издания, появилось множество различных общественных организаций.

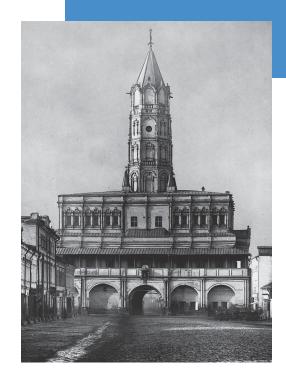
К началу XX века Россия подошла абсолютной монархией, государством, которое занимало 5 место в мире по объемам производства. В то же время, индустриализация находилась на незавершенном этапе, а основой экономики оставалась аграрная сфера. Наряду с русской интеллигенцией, которая внесла выдающийся вклад в мировую культуру, существовала массовая неграмотность населения. Внутренние противоречия обострились еще больше с началом Первой мировой войны.



### Москва – столица CCCP

События Октябрьской революции 1917 года открыли новую страницу в истории Москвы. В 1918 году правительство молодой социалистической республики переехало из Петербурга (Петрограда) в Москву, и она вновь обрела статус столицы, но теперь уже Российской Советской Федеративной Социалистической Республики, а несколько позже – Союза Советских Социалистических Республик, включавших в себя 15 дружественных государств-республик.

Интенсивными темпами происходила застройка Москвы, город стал разрастаться за счет пригородов. С ростом города и увеличением числа жителей развивалась и транспортная инфраструктура. В 1924 году в Москве появилось регулярное движение автобусов, а в 1933 году по улицам Москвы прошли первые троллейбусы.



В мае 1935 года состоялось торжественное открытие московского метрополитена новая эра в жизни столицы СССР. В 1939 году в Москве начинает функционировать регулярное телевизионное вещание.

Вместе с тем, советская власть, как Начиная с 1931 года, в Москве было уничтожено более 400 объектов, которые можно было назвать памятниками мирового значения. Среди этих невосполнимых утрат: Храм Христа Спасителя, Страстной монастырь, церковь Успения на Покровке, храм Николая Чудотворца «Большой Крест».





### Москва в Великой Отечественной войне

Во время Великой Отечественной войны, когда немецко-фашистские войска стремительно продвигались по территории Советского Союза, угроза захвата Москвы в очередной раз вызвала в людях грандиозный патриотический всплеск. Москва была сердцем государства, ее оплотом. Не отдать врагу Москву – стало главной целью для советских воинов. Защитники Москвы и Тулы, которая являлась последним защитным пунктом на юге, смогли остановить наступление немецких войск, с этого момента началось контрнаступление Советской Армии. В битве за Москву гитлеровская армия понесла первое крупное поражение, было положено начало разгрому фашистских захватчиков и освобождению от фашизма не только территории СССР, но и Европы. В 1965 году Москва получила звание города-героя в знак уважения к жителям города, которые проявили отвагу и героизм в борьбе за ее освобождение.

В послевоенные годы Москва стала быстро восстанавливаться. Жители города возвращались из эвакуации, увеличивалось количество образовательных учреждений, Москва стала отстраиваться заново и разрастаться поразительными темпами. В 1956 году начинается строительство МКАД около Ярославского шоссе. В 1960 году был открыт первый участок дороги, а в 1962 году движение пустили по всему кольцу. Вначале МКАД служила границей городской территории Москвы, теперь столица России разрослась и за пределы кольца.



Два раза (в 20-е и 50-е годы) над Москвой нависала угроза переименования.

Древний город хотели переименовать в Ильич, а позже – в Сталинодар, но, к счастью, здравый смысл восторжествовал и Москва сохранила за собой историческое название.



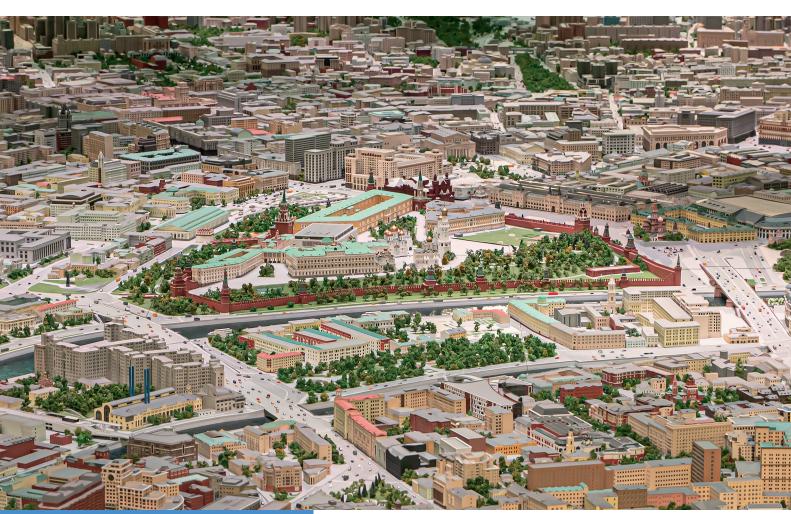
### Современная Москва

После того, как в 1991 году СССР прекратил свое существование, Москва стала столицей России, а с 1993 года – городом федерального значения. Кремль превратился в резиденцию Президента России и собрание музеев, которые посещает множество туристов и сами жители города.





Сегодня Москва – динамично развивающийся мегаполис мирового уровня.





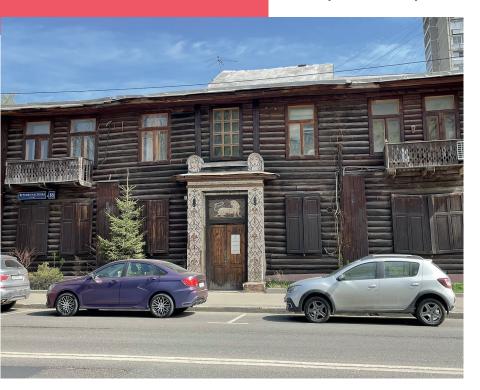
# АСЛОВКА – ВЕРХНЯЯ И НИЖНЯЯ

Существуют как минимум две версии происхождения названия улицы Масловка, которая стала таковой в 1903 году. По одной, название связано с фамилией общественного деятеля XIX века С.А. Маслова — секретаря Московского общества сельского хозяйства, создателя опытного хозяйства на Бутырском хуторе. По другой версии, улица пролегала по территории бывшей пустоши Масловка.

В 1918-1922 годах улицу переименовали в Коммунистическую. Впоследствии же вернули историческое название и вдобавок разделили. Так появились новые – Верхняя Масловка и продолжение ее – Нижняя.

### Верхняя Масловка

Самым известным местом на Верхней Масловке является, конечно, «городок художников» и расположенные в соседних зданиях творческие организации.

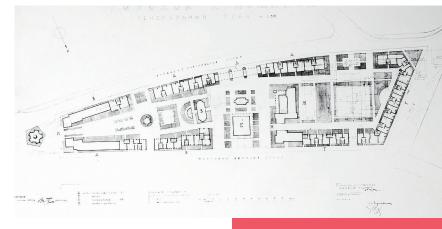


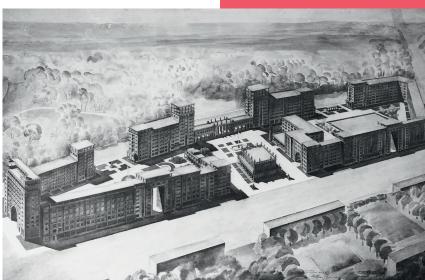
Дом №18 – деревянный особняк, который конезаводчик Малютин построил в 1906 году и вскоре подарил своей возлюбленной Анне Гильбих. Большая терраса особняка утопала в зелени дикого винограда и хмеля, на званые вечера к хозяйке собиралась столичная богема, цыгане пели романсы, а во дворе на конюшне содержались лошади для роскошного выезда. Пришедшие к власти большевики все это сибаритство пресекли и прописали новых жильцов. Со временем дом расселили и в 1971 году передали администрации завода «Художественная гравюра», который находился в глубине двора и выпускал значки, сувениры, пудреницы и пр. В настоящее время в деревянном доме располагается Центр ремесел Северного административного округа Москвы. На первом этаже - кафе и художественный салон, на втором мастерские художников.

## В 1930-50 годах на Верхней Масловке по инициативе М. Горького и И.Э. Грабаря был построен «Городок художников».

Городок строился с одной целью: объединить художественную элиту, предоставив комфортные условия для жизни и творчества с одной стороны, и, по возможности, оградив от бытовой неустроенности с другой. Молодое государство, несмотря на разруху, старалось создавать все условия, ведь идеологи понимали: культура объединяет народ. Новому обществу, как хребет, нужна была своя, обновленная культура, и поэтому выделялись средства, ставились «творческие задачи»... В той задаче, которую ставили перед собой создатели «городка», очень ярко выразился дух времени: готовить не просто художников в узком смысле этого слова, а художников-мастеров, связанных с новой жизнью страны, с промышленностью, людей, способных активно участвовать в развитии социалистической культуры...

Генеральный план застройки первоначально включал в себя комплекс из 9 корпусов, который занимал территорию по соседству со стадионом «Динамо» и по форме напоминал огромный «корабль искусств». Место это было пустырем, оставшимся от сгоревшей кинофабрики «Межрабпомфильм».





Пустырь обступал Петровский парк, а также старые живописные дома Верхней Масловки, так что художники, не покидая Москвы, могли писать пейзажи. Строительство шло поэтапно. Первый корпус, законченный в 1930 году (дом №9), возвысился шестиэтажным утесом. Его отличали огромные залитые солнцем, построенные по последнему слову строительной техники, мастерские. И квартиры – удобные, светлые, чистые, благоустроенные. 130 художников, как прославленных, так и еще не нашедших славы, могли жить и работать в этом доме. Там же были организованы детский сад, клуб с библиотекой по искусству и столовая, которая просуществовала долгое время и очень поддержала художников и их семьи во время войны. А на втором этаже, сразу над столовой, оборудовали еще одно помещение. В нем собиралась молодежь играли в шашки или шахматы, танцевали. Зимой во дворе заливали каток.

В тот же год в первый в Москве дом художников въехали: В.А. Ватагин, С.В. Герасимов, И.Э. Грабарь, А.П. Кибальников, Н.И. Нисс-Гольдман, Г.А. Шульц, С. Тавасиев, В. Сергеев, Д. Шварц, С. Алешин, П. Покаржевский, К. Молчанов, Б. Иогансон, С. Луппов, И. Чашников, Н. Белянин, Н. Шестопалов, А. Кибрик, Н. Коршунов, Л. Соловьев, К. Корыгин, П. Шухмин, А. Каневский, Н. Никонов, П. Радимов и др.

Корпус «Б» по генеральному плану (Петровско-Разумовская аллея, д. 2) представляет собой жилой восьмиэтажный четырехподъездный кирпичный дом. Он построен в 1936 году по проекту архитекторов В.Ф. Кринского и А.М. Рухлядева. В этом доме жили: В.А. Фаворский, В.А. Ватагин, Ю.И. Пименов, А.А. Пластов, Ф.П. Решетников, И.Э. Грабарь, В. Валев, А.Б. Иогансон, В.Е. Татлин, В.А. Сидур, Э.И. Неизвестный, Г.Н. Горелов и др.

Корпус «В» по генеральному плану (ул. Верхняя Масловка, д. 3) строился уже после войны в 1949-1954 гг. (архитекторы В.Ф. Кринский, Л.М. Лисенко, инженер Ю.С. Рубинштейн). Это – двенадцатиэтажный жилой дом с мастерскими художников, вплотную примыкающий к корпусу «А» и составляющий с ним одно архитектурное целое. В доме также располагались просторные мастерские и жилые помещения с потолками чуть меньшей высоты, чем в ранее построенных корпусах. Жилые части сообщались с мастерскими через внутренние лестницы, за исключением единственного этажа – там полы находились на одном уровне. В доме есть несколько мастерских одной высоты с жилыми комнатами и ряд мастерских без квартир. Большие мастерские на первом этаже были предназначены для скульпторов. По первоначальному проекту 1934 года на пьедесталах второго этажа, служащих одновременно разделяющими стенками для балконов, должны были располагаться скульптуры известных







художников: Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэля, Ван-дейка, Рембрандта и других. В разное время в этом доме жили и работали художники: Е.В. Белашова, Д.А. Дубинский, Е.А. Кибрик, Д.К. Мочальский, С.А. Чуйков, Ф.П. Решетников, А.В. Грубе, А.В. Кузнецова, И.И. Агаян и другие. Здесь жили народные художники СССР Гелий Коржев и Алексей Грицай, мемориальные доски которым вписаны в фасад дома в виде бронзового диптиха. Сюда после Великой Отечественной войны из Малого Козихинского переулка переехала экспериментальная литографическая мастерская Московского Союза художников. Сейчас в здании располагается детский сад №2296 и магазин товаров для художников.

Корпус «Ж» (по генеральному плану (ул. Верхняя Масловка, д. 9) — шестиэтажное здание, в котором также квартиры соседствуют с мастерскими. Он построен в период 1929-1932 гг. по проекту архитектора Ю.Н. Герасимова. В этом доме жили и работали художники и скульпторы: В.Е. Татлин, Е. Белашова, Б.В. Иогансон, С.А. Чуйков, С.С. Алешин, А.Г. Тышлер и многие другие, в том числе А.Т. Матвеев, мемориальная мастерская которого располагается в доме и поныне. Также до 2009 года здесь находилась библиотека Московского Союза Художников.

Из девяти корпусов «Городка художников» было построено лишь четыре. Сегодня практически все эти корпуса увешаны мемориальными досками. Еще бы – ведь здесь проживало какое-то невероятное количество талантливых творцов. А сколько известных людей посещали художников! И кого только не видывала Масловка за свою историю! Например, к скульптору Тавасиеву лично приезжал Буденный позировать верхом на бочке. Бочка со стременами была «натурщицей» вместо лошади.







### Нижняя Масловка

Улица начинается от Савеловской эстакады и частично входит в Третье транспортное кольцо.

Нижняя Масловка примечательна тем, что еще в 1886 году здесь пролегла линия конки, а 7 апреля 1899 года по этому маршруту от современной Пушкинской площади, через Петровский парк по Масловке к Савеловскому вокзалу проследовал первый московский трамвай. Трамвайное движение просуществовало здесь сто лет и было прекращено в 1999 году в связи со строительством Третьего транспортного кольца. На пересечении улиц Нижняя Масловка и Новая Башиловка до сих пор сохранилось здание первого трамвайного парка 1898-1899 годов. На улице среди зданий послевоенной постройки сохранились «дома с историей», связанные с фамилиями замечательных людей, живших или трудившихся в них. Во дворе углового дома находится школа №209 (сейчас Центр образования №1601), которая открылась 1 сентября 1956 года, а примечательна она тем, что в ней работал учителем музыки знаменитый советский композитор Дмитрий Кабалевский.



Дома №15 – корпуса бывшего военного городка Военно-воздушной инженерной академии имени Н.Е. Жуковского. Среди ее выпускников – первый космонавт Юрий Гагарин, первая женщина-космонавт Валентина Терешкова, первый человек, вышедший в открытый космос, – Алексей Леонов. С 2011 года академия дислоцируется в Воронеже.





### Мобильное приложение «Макет Москвы»



С помощью приложения можно прослушать аудиоэкскурсии о миниатюрной Москве и истории создания макета, поучаствовать в интерактивных викторинах, узнать новости и анонсы предстоящих событий. Также есть возможность заранее записаться на экскурсию.













### Павильон «Макет Москвы»

#### АДРЕС:

Москва, 129223, проспект Мира, 119, ВДНХ, Сиреневая аллея, павильон «Макет Москвы»

#### ВРЕМЯ РАБОТЫ:

с 10.00 до 20.00 ежедневно, кроме понедельника. Вход свободный.

#### ТЕЛЕФОНЫ:

+7 (925) 237-37-28 +7 (925) 237-37-29 www.maketmoskvy.ru info@maketmoskvy.ru

#### ЗАПИСЬ НА ЭКСКУРСИИ:

+7 (925) 237-37-28 +7 (925) 237-37-29 booking@maketmoskvy.ru Либо в павильоне на стойке ресепшен у администратора

### РАСПИСАНИЕ СВЕТОТЕХНИЧЕСКИХ ШОУ:

11.00 – «Мегаполис Москва»

12.00 – «Лучший город Земли»

13.00 – «Архитектурные стили Москвы»

14.00 – «Я шагаю по Москве»

15.00 – «Москва Булгакова»

16.00 – «Времена года»

17.00 – «Лучший город Земли»

18.00 – «История Москвы»

19.00 – «Мегаполис Москва»

В выходные и праздничные дни светотехнические шоу транслируются каждые 30 минут.

#### АНОНС МЕРОПРИЯТИЙ:

- Видео-экскурсия «Храмы Москвы»
- Новое светотехническое шоу

ДЕПАРТАМЕНТ ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ ГОРОДА МОСКВЫ

ВЫСТАВОЧНЫЙ ЦЕНТР ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОГО РАЗВИТИЯ МОСКВЫ «МОСГРАДЭКСПО», РАСПОЛОЖЕННЫЙ В ПАВИЛЬОНЕ «МАКЕТ МОСКВЫ»

### НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:

Координатор проекта ЕКАТЕРИНА ЕПИК

Корректор, автор статьи «Верхняя Масловка» ТАТЬЯНА СТЕЖЕНСКАЯ

Дизайн-макет, верстка

АЛЕКСАНДР ПИВУНОВ

Фотографии
ПАВЕЛ ОГОРОДНИКОВ,
ЮРИЙ СЕРГЕЕВ

Консультанты журнала:

ВАЛЕНТИНА ИВАНОВА, ЛЕОНТИНА КОЛБУТОВА

Отпечатано в типографии: ООО «Группа Эй Би Ти» Москва, Черницынский проезд, 3

Тираж 50 000 экз. Распространяется бесплатно



Сайт макета www.maketmoskvy.ru



https://t.me/ maketmoskvy



https://vk.com/ maketmoskvy



https://ok.ru/ profile/585303883141

