ДЕПАРТАМЕНТ ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ
ГОРОДА МОСКВЫ

МАКЕТ МОСКВЫ

4/2022

НАБЕРЕЖНЫЕ МОСКВЫ

AR

ИНТЕРАКТИВНЫЙ НОМЕР С ДОПОЛНЕННОЙ РЕАЛЬНОСТЬЮ!

ПОДРОБНОСТИ – НА СТР. 1 ЖУРНАЛА

РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ БЕСПЛАТНО

МАКЕТ МОСКВЫ
как добраться

АДРЕС:
Москва, 129223, проспект Мира, 119,
ВДНХ, Сиреневая аллея, павильон
«Макет Москвы»

ВРЕМЯ РАБОТЫ:
с 10.00 до 20.00 ежедневно,
кроме понедельника

+7 (925) 237-37-28, +7 (925) 237-37-29

www.maketmoskvy.ru
info@maketmoskvy.ru

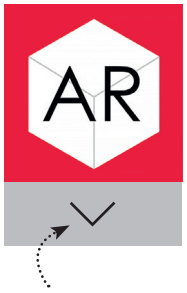
booking@maketmoskvy.ru –
запись на экскурсии

Доступно в App Store

ДОСТУПНО В Google Play

Наш журнал – с дополненной реальностью!

Этот выпуск журнала – интерактивный, ведь нам хочется показать и рассказать вам намного больше, чем может уместиться в печатном тексте!



Стрелка указывает на нужную иллюстрацию

В некоторых статьях этого номера рядом с иллюстрациями вы увидите вот такой значок (AR = Augmented Reality, дополненная реальность).

Он означает, что такая иллюстрация может «ожить» на экране вашего смартфона или планшета благодаря технологии дополненной реальности.

Чтобы погрузиться в мир AR, нужно сделать следующее:

1. Скачать наше бесплатное приложение «ARхитектура Москвы» на GooglePlay или AppStore на ваше мобильное устройство.
2. Открыть приложение и разрешить доступ к видеокамере вашего устройства.
3. Навести на любое из изображений в журнале, отмеченных значком AR.

НАБЕРЕЖНЫЕ МОСКВЫ:

ОТ КОТЕЛЬНИКОВ ДО ПАРКА ГОРЬКОГО

Мы открываем новую рубрику – «прогулки по Москве».

Москву по праву называют городом для жизни: городское пространство продумано и эргономично организовано как для работы, так и для досуга. Все больше появляется пешеходных зон, велодорожек, мест как для активного, так и неспешного отдыха.

Предлагаем вам вместе изучить интересные прогулочные маршруты нашего прекрасного города. Начнем мы с набережных, благоустройство которых не первый год является важной и успешно реализуемой городской программой.

За 11 лет (с 2011 по 2021 год) в Москве благоустроили 36 набережных общей протяженностью 72 км. В первую очередь были приведены в порядок прибрежные зоны, связанные с историческими событиями и достопримечательностями.

Именно такой маршрут мы и выберем для прогулки.

Участок от высотки на Котельнической до Парка Горького представляет собой единую пешеходную зону, почти на всем протяжении которой обустроены велодорожки.

Мы начинаем прогулку от одной из знаменитых московских высоток – дома на Котельнической набережной.

Строительство длилось 14 лет и завершилось лишь в 1952 году, авторами проекта были Дмитрий Чечулин и Андрей Ростовский, а курировал строительство, как утверждается, Лаврентий Берия.

Высота этого 32-этажного жилого дома – 176 метров, он вмещает 700 квартир. По меркам послевоенных времен, когда многие люди продолжали жить в бараках, этот дом казался неслыханной роскошью: помимо просторных обустроенных квартир, лифтов, великолепно декорированных парадных имелась вся необходимая для комфортного проживания инфраструктура: магазины, ателье, детский сад, химчистка, бюро заказов и обслуживания и даже кинотеатр «Иллюзион».

Конечно, в доме жила элита – известные деятели науки и искусства, а также сотрудники НКВД. В разное время в дома проживали: Фаина Раневская, Клара Лучко, Нонна Мордюкова, Галина Уланова (квартира-музей выдающейся балерины открыт для посещения), Василий Аксенов, Андрей Вознесенский, Константин Паустовский и другие.

По Москворецкой набережной подходим к парку «Зарядье».

Парк был построен в рекордные сроки на месте ранее снесенной гостиницы «Россия» и открыт в 2017 году. Проект был многократно признан лучшим во многих конкурсах, а в марте 2019 года получил гран-при международного конкурса MIPIM в Каннах, Франция.

Площадь парка – 13 га, на его территории воссозданы четыре ландшафтные зоны России.

Помимо зеленой зоны в парке расположен концертный зал «Зарядье», Парящий мост, амфитеатр, а также ледяная пещера.

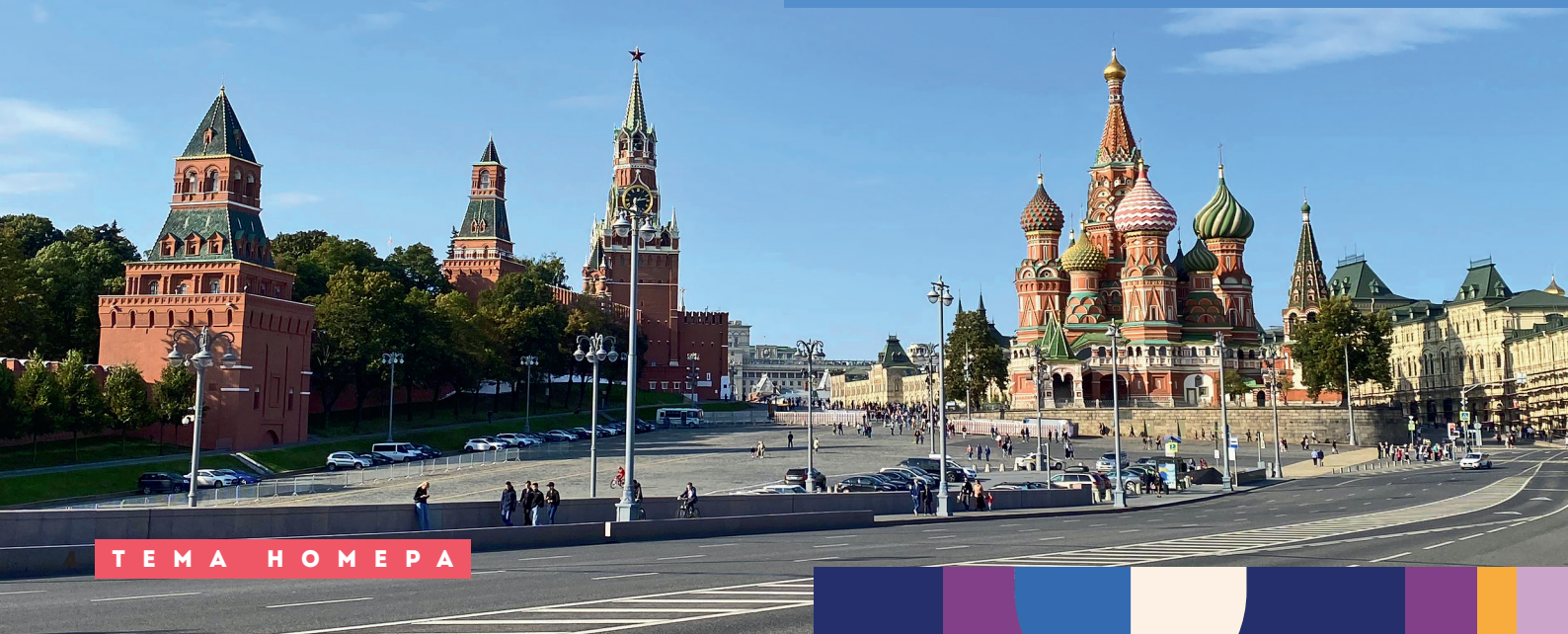
Примечательно, что часть территории парка – историческая зона, на которой расположены прекрасные храмы – Варвары, Рождества Иоанна Предтечи, Зачатия праведной Анны, а также исторические объекты – Старый английский двор, палаты бояр Романовых.

Кремлевская набережная – самая посещаемая в Москве, здесь находятся Кремль, Храм Василия Блаженного, чуть выше Красная и Манежная площади.

Московский Кремль – крепость в центре Москвы

и древнейшая ее часть, главный общественно-политический и историко-художественный комплекс города, включенный в Список всемирного культурного наследия ЮНЕСКО, официальная резиденция Президента Российской Федерации.

Существующие стены и башни были построены в 1485-1516 годах. Общая протяженность стен – 2235 метров, их высота – от 5 до 19 метров, толщина – от 3,5 до 6,5 метров. Вдоль стен расположено 20 башен. Кремль находится на высоком левом берегу Москвы-реки – Боровицком холме. В плане Кремль – неправильный треугольник площадью 27,5 гектара.



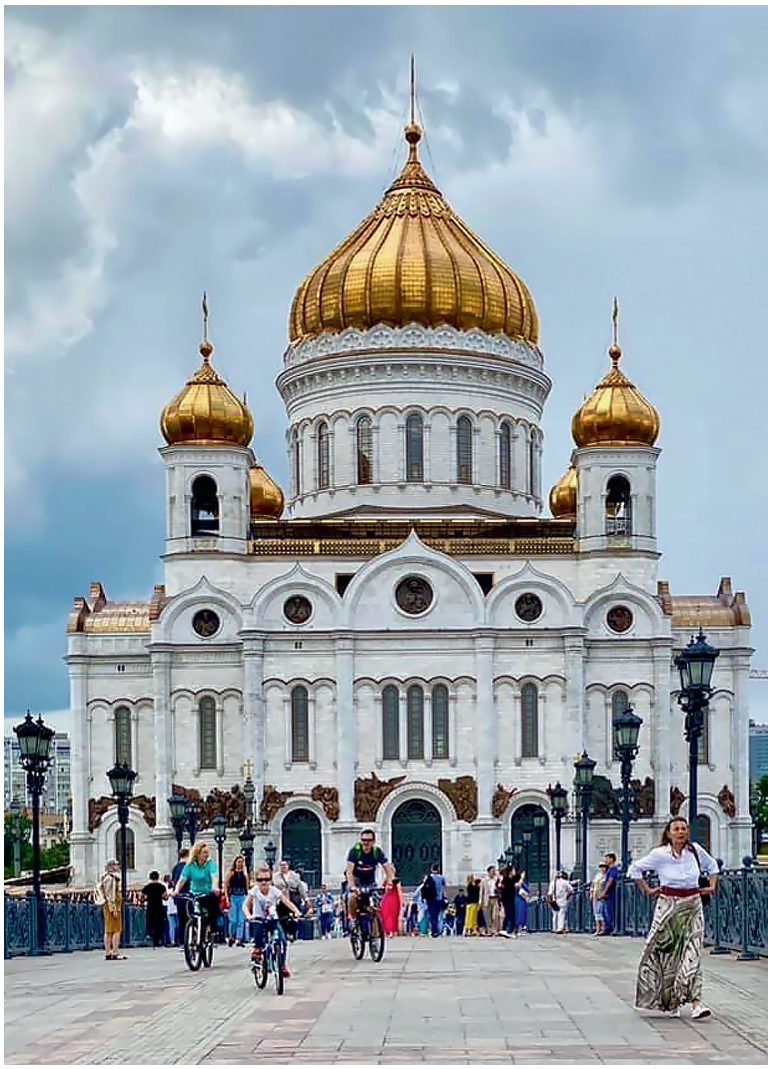
Собор Покрова Пресвятой Богородицы на Рву (Храм Василия Блаженного) – один из самых известных русских храмов.

Собор построен в 1555-1561 годах по велению царя Ивана Грозного в память о присоединении к России Казанского ханства.

Планировочное решение собора имеет сходство с планами «идеальных храмов» европейского Ренессанса. Во внешнем оформлении собора, выдержанном в духе древнерусского искусства, встречаются отдельные элементы готики. Многоцветная окраска внешних стен храма относится к XVII-XVIII векам. В интерьерах собора сохранились старинные настенные росписи и иконостасы XVI-XIX веков.

В 1923 году в соборе открыт историко-художественный музей. С 1928 года Покровский собор является филиалом Государственного Исторического музея. Он также включен в Список объектов всемирного культурного наследия ЮНЕСКО. С 1991 года собор находится в совместном пользовании музея и Русской Православной церкви, здесь возобновлены богослужения.

Минуя Большой Каменный мост переходим на Пречистенскую набережную. Перед нами Храм Христа Спасителя – собор очень интересной судьбы.



Храм строился почти 44 года и являлся памятником воинской славы, живой летописью борьбы русского народа с завоевателем Наполеоном.

Строительство осуществлялось на средства казны с привлечением народных пожертвований. Храм, бывший на тот момент самым высоким зданием Москвы и самым большим храмом России (высотой 103,5 м и вместимостью 10000 человек), был освящен 26 мая 1883 г. митрополитом Московским и Коломенским Иоанникием в присутствии императора Александра III.

После революции в декабре 1931 года храм был взорван и уничтожен.

В послевоенные годы на месте котлована был оборудован бассейн «Москва».

В феврале 1990 г. было принято решение восстановить собор. Храм был заново отстроен по проекту М. Посохина, А. Денисова, З. Церетели и др.

19 августа 2000 г. Святейший Патриарх Алексий в сослужении сонма архиереев совершил чин великого освящения Храма Христа Спасителя.

Следом за Патриаршим мостом встречаем «сказочный терем» – именно так именуют доходный дом Зинаиды Перцовой.

Здание имеет соответствующее оформление: с изразцами в древнерусском стиле, майоликовыми панно с изображениями мифических животных, существ и растений, фигурами драконов – и даже трубы выполнены в виде застывших на крыше сов. В строении дома присутствует художественная асимметрия (расположение окон, балконов, башнеобразных возвышений), однако дом выглядит целостно и гармонично, а характерная форма кровли и продолжающие ее элементы фасада напоминают крышу русского терема.

Прямо напротив дома Перцовой, на острове, видим прекрасный образец реорганизации промышленной территории: на площадях бывшей кондитерской фабрики «Красный Октябрь» теперь располагается современный арт-кластер.

Сразу за островом – Памятник Петру I авторства Зураба Церетели, установленный в 1997 году.

Его официальное название – «В ознаменование 300-летия российского флота». 98-метровая 200-тонная скульптура является второй по высоте в Москве.

Интересный факт: памятник Петру стал одним из самых сложных с точки зрения реализации объектов макета Москвы, но наши мастера справились на отлично!

Парк искусств «Музеон» – парк скульптур под открытым небом

Сегодня «Музеон», Нескучный сад и Воробьевы горы являются частью ЦПКиО имени Горького, общая территория парка составляет 219,7 га.

ЦПКиО им. Горького основан 12 августа 1928 года.

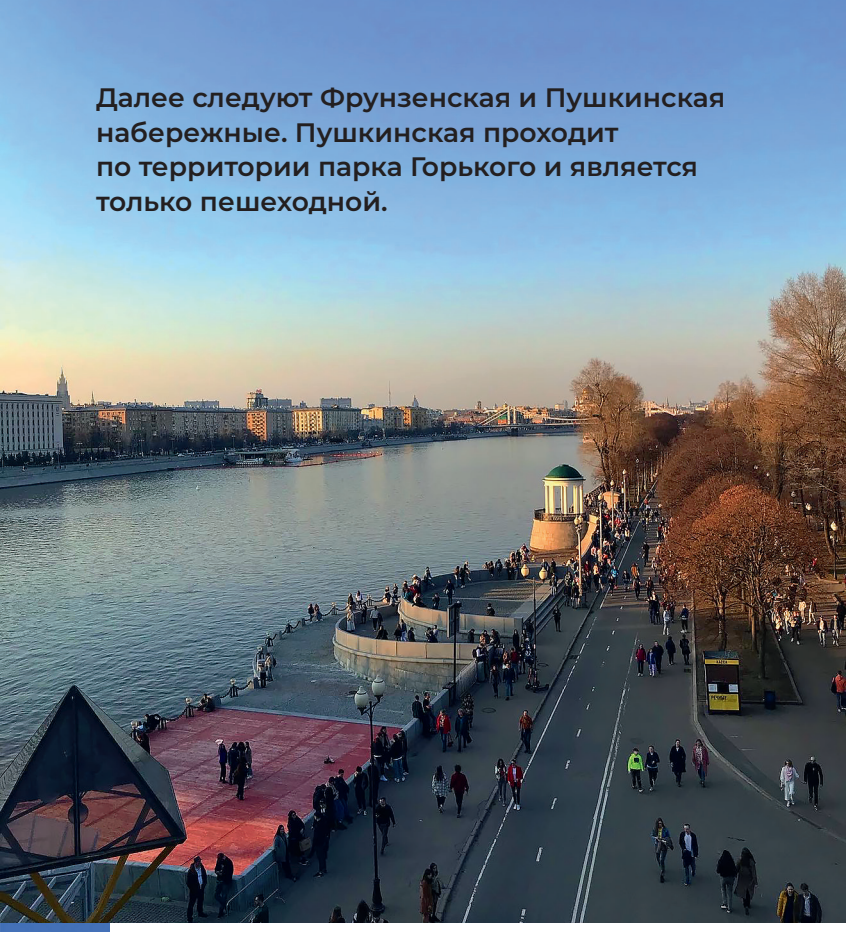
Имя Максима Горького присвоено парку в 1932 году. Главным архитектором ЦПКиО, осуществившим в конце 1920-х годов планировку партера парка – от входа до Нескучного сада, был архитектор-авангардист Константин Мельников.

Недавно на территории парка была произведена масштабная реконструкция, и теперь это – единая пешеходная зона.

Пречистенская набережная упирается в монументальное сооружение – Крымский мост.

Построен он в 1936-1938 гг. по проекту инженеров Б.П. Константинова и А.В. Власова. Официальное открытие моста состоялось 1 мая 1938 г. Свое название мост получил от древнего Крымского брода, через который крымские татары переправлялись при набегах на Москву. Крымский мост – один из наиболее крупных цепных мостов Европы.
Его длина с подходами – 688 метров, ширина – 38,5 метров. Крымский мост сооружен на месте металлического моста, возведенного в 1872-1873 гг. по проекту В.К. Шпейера, который, в свою очередь, заменил Никольский деревянный мост, построенный в 1789 году по проекту А. Герарда.

Далее следуют Фрунзенская и Пушкинская набережные. Пушкинская проходит по территории парка Горького и является только пешеходной.



Пушкинскую и Фрунзенскую набережные соединяет пешеходный Андреевский (Пушкинский мост) мост и это сооружение тоже имеет интересную историю.

Мост был построен в 1907 году как железнодорожный и находился на трассе Малого кольца Московской железной дороги.

При строительстве Третьего транспортного кольца в 1999 году мост частично разобрали и переместили вниз по реке Москве. Сделано это было по двум причинам. Во-первых, чтобы сохранить сам мост, который для времени своей постройки был достойным инженерным решением с добротной архитектурой, а во-вторых, по Генеральному плану развития Москвы 1935 года в том месте, где сейчас находится Пушкинский пешеходный мост, должен был быть построен автомобильный.

В связи с этим даже 1-ю Фрунзенскую улицу спроектировали значительно шире соседних 2-й и 3-й Фрунзенских. Но мост так и не возвели, вдоль 1-й Фрунзенской улицы разросся большой сквер, а территория вокруг Титовского проезда превратилась в зеленый парк (Парк Горького и Нескучный сад). Идея архитекторов построить здесь пешеходный, а не автомобильный мост позволяла сохранить эти зеленые уголки Москвы.

21 мая 1999 года с помощью 6 речных буксиров и трех барж мост был перемещен от Андреевской набережной к Пушкинской набережной, между Нескучным садом и Парком Горького. После этого мост достроили – установили стеклянную крышу, оборудовали эскалаторы и лестницы, а затем 3 сентября 1999 года по нему было открыто пешеходное движение.

Москва-река – главная водная магистраль столицы

Исток Москвы-реки находится в Смоленской области. Сама река является левым притоком Оки, впадая в нее на территории Коломны. Общая длина – 502 км, площадь бассейна составляет 17 600 кв. км.

Откуда произошло название реки точно неизвестно, многие специалисты считают, что корень слова означает «топь», «грязь», «влагу» либо «извилистость».

В Москву река входит в районе Строгино (северо-запад), а выходит с юго-восточной стороны, проходя через МКАД возле Бесединских мостов. Притоками Москвы-реки являются речки: Яуза, Гнилуша, Жужжа, Городня. На территории Москвы река образует шесть излучин, в основании трех из них устроены каналы (Хорошево, Нагатино, Карамышево). Для обеспечения судоходства в Москве построены Карамышевская и Перервинская плотины, а ниже располагаются плотины со шлюзами: им. Трудкоммуны, Андреевская, Софьинская, Фаустовская и Северская.

Испокон веков Москва-река являлась важной транспортной магистралью, связывающей Москву с Новгородом, Смоленском, сообщаясь с Волгой и Доном. Еще в первом тысячелетии нашей эры на берегах реки поселились племена вятичей, финно-угорцев и балтов.

В прошлом Москва-река часто разливалась, и эти наводнения наносили большой ущерб жителям города.

В 1783 году по старому руслу реки (по старице) был построен Водоотводный канал. Вместе с основным руслом Москвы-реки этот канал образовал остров Балчуг. Канал начинается в районе Большого Каменного моста и вновь присоединяется к Москве-реке около Шлюзовой набережной.

Когда-то река даже в городской черте имела совершенно сельский вид, омывая своими водами простые грунтовые берега. Но в 1930-1940-х гг. первым Генеральным планом развития и реконструкции Москвы было предусмотрено превратить набережные города в его «парадный фасад», наряду с главными городскими магистралями. И тогда Москву-реку одели в гранит, появились новые мосты, причалы, парапеты, каменные ступенчатые спуски. Через самую крупную и известную московскую реку построено более 20 мостов, в том числе и пешеходные.

Всего на территории Москвы в реку впадает около 70 различных притоков, большая часть которых спрятана в водосборные трубы. Самая узкая часть реки – 120 метров – располагается напротив Кремля, а самая широкая – в районе Лужников.

На территории российской столицы по берегам Москвы-реки построено большое количество монастырей: Андреевский, Бобренев, Данилов, Лужецкий, Николо-Перервинский Николо-Угрешский, Новодевичий, Ново-Соловецкая Марчуговская пустынь, Новоспасский, Саввино-Сторожевский. Когда-то над этой рекой высился и Алексеевский монастырь. А сейчас на этом месте располагается храм Христа Спасителя.

Любопытный факт:
чтобы воссоздать водную рябь на макете, специалисты-макетчики разработали специальный клеевой состав и способ нанесения, имитирующий водную гладь Москвы-реки.

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ:

историческое здание в Лаврушенском переулке и Новая Третьяковка на Крымском валу

Основное здание Галереи находится в Лаврушинском переулке, в Замоскворечье – традиционно купеческом районе Москвы. Семья Третьяковых купила этот дом в конце 1851 года.

В 1856 Павел Михайлович приобрел первые картины, положившие начало знаменитому собранию. По мере роста коллекции к жилой части особняка пристраивались помещения, специально предназначенные для произведений искусства. Однако рост собрания Третьяковской галереи постоянно превосходил ее экспозиционные возможности.

В мае 1900 года на заседании Совета галереи в присутствии художников В.М. Васнецова, В.Д. Поленова и ряда московских архитекторов, была высказана мысль о том, чтобы фасад галереи построили в «русском стиле».

Возведение нового фасада началось в 1902 и было закончено в 1904 году. Васнецовский фасад стал эмблемой Третьяковской галереи.

3 июня 1918 года Совнарком издал Декрет, который объявлял Третьяковскую галерею государственной собственностью Российской Федеративной Советской Республики. С этого момента музей стал называться Государственной Третьяковской галереей.

Академик архитектуры А.В. Щусев, ставший директором в 1926 году, много сделал для расширения имеющихся помещений и пристройки новых.

Здание закрытой в 1929 году церкви Святителя Николая в Толмачах в 1932 было передано Галерее и стало запасником живописи и скульптуры. Позже оно было соединено с экспозиционными залами заново выстроенным двухэтажным корпусом, верхний этаж которого был специально предназначен для экспонирования картины А.А. Иванова «Явление Христа народу (Явление Мессии)» (1837–1857).

Был построен также переход между залами, расположенными по обе стороны от главной лестницы, что обеспечило непрерывность обзора. В результате этих перемен увеличилась экспозиционная площадь музея и началась работа над созданием новой концепции размещения произведений.

В 1936 году завершилось строительство нового двухэтажного корпуса с северной стороны основного здания. Сооруженный по проекту архитектора А.В. Щусева, мастерски соотнесенный с исторической частью и васнецовским фасадом, «щусевский корпус» органически вошел в панораму Лаврушинского переулка. Его просторные залы (четыре – в верхнем этаже и четыре – в нижнем) сначала использовались для выставок, а с 1940 года были включены в основной маршрут экспозиции.

В мае 1956 года широко отмечалось 100-летие Третьяковской галереи. В связи с этим юбилеем в 1955–1957 годах была произведена достройка зала А.А. Иванова.

В 1983 году началась масштабная реконструкция галереи.

Принципиальной особенностью плана реконструкции было включение в музейный ансамбль храма Святителя Николая в Толмачах (памятник архитектуры XVII века) после его восстановления и освящения. Храм был утвержден в статусе домового храма-музея при Третьяковской галерее. Строительство в Лаврушинском переулке заняло почти десять долгих лет: с 1985 по 1995 год.

Сегодня в историческом здании Третьяковской галереи размещается экспозиция русского искусства XII – начала XX века. Она занимает 62 зала на двух этажах, построена по хронологическим разделам и дает представление о развитии национальной художественной традиции.

НОВАЯ ТРЕТЬЯКОВКА

В декабре 1956 года в ознаменование 100-летия Третьяковской галереи было принято решение о строительстве нового здания музея, в которое предполагалось перенести все коллекции галереи. Место постройки, расположенное недалеко от дома в Голутвине, где в 1832 году родился основатель Галереи Павел Третьяков, представлялось удачным. Но в 1959 году решением правительства проектируемое здание было закреплено за вновь созданной Государственной картинной галереей СССР. Строительство, начатое в 1965 году, превратилось в типичный советский долгострой: оно было окончательно завершено лишь в 1983 году. Здание, задуманное как продолжение в сторону Кремля ансамбля Нескучного сада и Центрального парка культуры и отдыха имени Максима Горького, было решено как крупномасштабный парковый павильон. Отсюда его относительно небольшая высота и значительная протяженность вдоль набережной Москвы-реки, а также сквозная колоннада, проходящая по всему периметру первого этажа. Гигантские выставочные площади, несколько протяженных анфилад, большие залы, с возможностью разнообразных пространственных трансформаций, единое сквозное решение вестибюля и лестничных маршей и, конечно, огромные окна, открывающие эффектные панорамы на Кремль, Москву-реку и парк – все это давало возможность организовывать интересные выставочные экспозиции.

Открытие состоялось в ноябре 1970 года. Авторами проекта стали архитекторы Николай Сукоян и Юрий Шевердяев.

Экспозиция на Крымском валу включает в себя произведения искусства русских и советских художников, работавших в 1920–1960-е годы: Казимир Малевич, Василий Кандинский, Марк Шагал, Михаил Ларионов, Роберт Фальк, Петр Кончаловский, Юрий Пименов, Павел Корин, Павел Филонов, Александр Дейнека, Вера Мухина, Сергей Коненков, Иван Шадр, Владимир Фаворский, художники «сурового стиля» и многие другие. В экспозиционных залах ЦДХ проводятся различные выставки современного искусства, архитектуры и дизайна. Проводятся выставки произведений художников Европы, Ближнего Востока, Азии и Америки.

ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ПАВИЛЬОНА «МАКЕТ МОСКВЫ»!

В октябре павильон «Макет Москвы» отметил свое пятилетие! Почти 10 000 человек пришли отпраздновать вместе с нами этот незабываемый день!

ЗА ЭТИ 5 ЛЕТ:

- макет был два раза актуализирован и увеличен до 429 м^2;
- установлена уникальная система подсветки для более выгодной демонстрации макета;
- появились прозрачные экраны, создающие эффект парящего изображения;
- установлен бесшовный экран с точной передачей цвета и широким углом обзора;
- размещена электромеханическая система салютов;
- начала работу постоянная выставка тактильных макетов;
- создано 10 светотехнических шоу и 4 видеоэкскурсии;
- было выпущено 19 номеров журнала «Макет Москвы».

MOSCOW CITY MODEL

За 5 лет павильон посетило почти 1,5 миллиона человек, среди которых москвичи, гости из других регионов России, туристы из-за рубежа, руководители и лидеры государств.

БЛАГОДАРИМ ОТ ДУШИ, ЭТО ЛУЧШИЙ СТИМУЛ И ВДОХНОВЕНИЕ ДЛЯ НАС!

МОСКВА СТРОИТСЯ ДЛЯ ВАС
МОСКВА СТРОИТСЯ ДЛЯ ВАС

Роботизированный тросовый съемочный комплекс

КОМПАКТНОСТЬ

- Лебедки расположены под потолком. Такого рода расположение экономит пространство, занимаемое системой, в результате чего лебедки становятся почти невидимыми.
- Размер гиростабилизированной платформы с камерой – 700 x 350 x 350 мм.

МАСШТАБИРУЕМОСТЬ

- Площадь полета составляет 57 x 57 м, что позволяет перенести систему в новый павильон, при демонстрации полного макета Москвы.

БЕЗОПАСНОСТЬ

- Механическая безопасность: все компоненты имеют как минимум 11-кратный запас прочности относительно нормальной работы.
- Электронная безопасность: лебедки и пульт управления имеют как индивидуальные, так и связанные протоколы безопасности, которые постоянно проверяют систему на наличие ошибок;
- Низкий уровень шума (шум работы лебедок менее 45 дБ).

ФУНКЦИОНАЛЬНОСТЬ

- Система может достигать скорости 4 м/с, обладает высокой точностью позиционирования и плавным движением.
- Вещательная съемка и киносъемка студийного уровня производится с качеством 4K.
- Возможность в дальнейшем установки панорамной камеры, позволяющей снимать фото и видео в формате 360 градусов.

СЪЕМКА ИНФОРМАЦИОННЫХ И ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ФОТО И ВИДЕОРОЛИКОВ:

- макет Москвы в целом;
- отдельные здания и сооружения;
- улицы, площади;
- реки, мосты;
- тематические сюжеты;
- световые шоу;
- мероприятия в павильоне.

ИНТЕРАКТИВНОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОМПЛЕКСА

- Дополнительная онлайн-визуализация объектов макета при проведении презентаций, лекций и других мероприятий.
- Свободное интерактивное перемещение камеры пользователем («полет над Москвой»), в том числе и удаленно через Интернет.
- Возможность использования системы дополненной реальности, в том числе в режиме онлайн.

Мобильное приложение «Макет Москвы»

С помощью приложения можно прослушать аудиоэкскурсии о миниатюрной Москве и истории создания макета, поучаствовать в интерактивных викторинах, узнать новости и анонсы предстоящих событий. Также есть возможность заранее записаться на экскурсию.

Доступно в App Store

ДОСТУПНО В Google Play

www.maketmoskvy.ru

Павильон «Макет Москвы»

АДРЕС:

Москва, 129223, проспект Мира, 119,
ВДНХ, Сиреневая аллея,
павильон «Макет Москвы»

ВРЕМЯ РАБОТЫ:

с 10.00 до 20.00 ежедневно,
кроме понедельника.
Вход свободный.

ТЕЛЕФОНЫ:

+7 (925) 237-37-28
+7 (925) 237-37-29
www.maketmoskvy.ru
info@maketmoskvy.ru

ЗАПИСЬ НА ЭКСКУРСИИ:

+7 (925) 237-37-28
+7 (925) 237-37-29
booking@maketmoskvy.ru
Либо в павильоне на стойке
ресепшен у администратора

РАСПИСАНИЕ СВЕТОТЕХНИЧЕСКИХ ШОУ:

11.00 – «Мегаполис Москва»
12.00 – «Московские окна»
13.00 – «Архитектурные стили Москвы»
14.00 – «Я шагаю по Москве»
15.00 – «Москва Булгакова»
16.00 – «Времена года»
17.00 – «Лучший город Земли»
18.00 – «История Москвы»
19.00 – «Вселенная Москва»

В выходные и праздничные дни
светотехнические шоу транслируются
каждые 30 минут.

ДЕПАРТАМЕНТ ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ ГОРОДА МОСКВЫ

ВЫСТАВОЧНЫЙ ЦЕНТР ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОГО РАЗВИТИЯ МОСКВЫ «МОСГРАДЭКСПО», РАСПОЛОЖЕННЫЙ В ПАВИЛЬОНЕ «МАКЕТ МОСКВЫ»

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:

Координатор проекта
ЕКАТЕРИНА ЕПИК

Корректор
ТАТЬЯНА СТЕЖЕНСКАЯ

Дизайн-макет, верстка
АЛЕКСАНДР ПИВУНОВ

Фотографии
ПАВЕЛ ОГОРОДНИКОВ, ЮРИЙ СЕРГЕЕВ

Консультанты журнала:
ВАЛЕНТИНА ИВАНОВА, ЛЕОНТИНА КОЛБУТОВА

Отпечатано в типографии:
ООО «Группа Эй Би Ти»
Москва, Черницынский проезд, 3

Тираж 50 000 экз.
Распространяется бесплатно

Сайт макета
www.maketmoskvy.ru

https://t.me/
maketmoskvy

https://vk.com/
maketmoskvy

https://ok.ru/
profile/585303883141

МОСГРАДПРОЕКТ

ВЫСТАВОЧНЫЙ ЦЕНТР
ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОГО
РАЗВИТИЯ МОСКВЫ